



Centrum  
choreografického  
rozvoje

# VÝROČNÍ ZPRÁVA

## SE.S.TA 2024

**Živá společnost je ta, která tvoří**

(Cíle, přehled realizovaných aktivit, účetní uzávěrka)



*Tanec v galerii 2024: Museography Choreography v choreografii Alice Chauchat (foto Adéla Vosičková)*

## ROK 2024

Rok 2024 byl pro SE.S.TA rokem výzev, ale především rokem úspěchů. Podařilo se nejen naplnit stanovené cíle, ale také posílit **mezioborový dialog, rozvíjet publikum pro tanec a nový cirkus, a podpořit umělce** v jejich tvorbě i profesním růstu. Strategická adaptace, efektivní využití koprodukcí a úzká spolupráce s klíčovými partnery umožnily realizaci řady projektů s výrazným dopadem.

Díky promyšlenému **využití zdrojů a synergickým efektům** mohly aktivity SE.S.TA nadále rozvíjet oblast tance a pohybového umění v České republice i v mezinárodním kontextu. Rok 2024 přinesl **nové spolupráce, inovativní projekty** a výrazné **posílení mezinárodní sítě**, včetně vstupu do prestižní organizace ACCR (Association des Centres Culturels de Rencontres).

Mezi klíčové úspěchy roku 2024 patří:

- **Rozvoj dialogu s publikem a mezi obory** – projekty v Národní galerii Praha propojily tanec, výtvarné umění a vzdělávání, přilákaly široké spektrum diváků a podpořily hlubší výměnu mezi umělci, kurátory a veřejností.
- **Podpora profesionálů v oblasti tance a pohybového umění** – SE.S.TA nadále rozvíjela know-how choreografů prostřednictvím rezidencí, workshopů, mentoringu a odborných publikací.
- **Úspěšné koprodukce a strategické partnerství** – sdílené financování umožnilo realizaci projektů, které by jinak nebyly možné, a posílilo stabilitu organizace i do budoucna.
- **Rozvoj na mezinárodní scéně** – SE.S.TA posílila svou roli v evropském kontextu a podpořila výměnu zkušeností mezi českými a zahraničními umělci.

Tato výroční zpráva přináší detailní přehled aktivit a výsledků, které dokládají, že i v náročných podmínkách lze tvořit, rozvíjet a inspirovat. Rok 2024 ukázal, že strategie zaměřená na kvalitu, spolupráci a inovaci přináší udržitelný rozvoj a otevírá nové možnosti pro budoucnost.

### *Marie Kinsky*

Ředitelka a předsedkyně SE.S.TA





Korespondance Praha 2024, Alta Gama (ES): Mentir lo Mínimo (foto Dragan Dragin)



Rezidence ART KLASTRY, A. Jarošová, N. Thun s projektem Vlasy (foto archiv SE.S.TA)

---

Fotografie v tomto dokumentu: Dragan Dragin, Alena Češková, Adéla Vosičková, Julie Stehnová



Centrum  
choreografického  
rozvoje

Kdo jsme...

## CENTRUM CHOREOGRAFICKÉHO ROZVOJE *SE.S.TA*

Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA se od roku 1999  
zasazuje o rozvoj pohybového umění – současného tance,  
nového cirkusu a fyzického divadla – v mezinárodním a  
mezioborovém prostředí.

SE.S.TA je jediným centrem choreografického rozvoje v Česku.  
Jsme tu pro tvůrce a tvůrkyně, kritiky a pedagogy a další  
profesionály v oboru, stejně tak pro široké publikum nejen  
pohybového umění.

## *SE.S.TA* # 2024

**75** umělců či profesionálů přímo spolupracujících

**23** zemí světa

**9** krajů Česka

**1 543** podpořených profesionálů celkem

**8 487** diváků

**14** projektů

**54** akcí

**223** dnů z roku

## Co děláme...

# *POMÁHÁME* PROFESIONÁLŮM V POHYBOVÉM UMĚNÍ ROZVÍJET JEJICH KARIÉRY. *SBLIŽUJEME* *SOUČASNÉ* UMĚNÍ A JEHO PUBLIKUM



### *PRO VEŘEJNOST*



Přijďte na představení nebo diskusi,  
setkejte se s umělci, tvořte spolu s  
nimi



### *PRO PROFESIONÁLY*



Pracujte, tvořte a zkoumejte,  
rozvíjejte své know-how a teoretické  
nástroje



### *PRO DĚTI A ŠKOLY*



Rozhýbejme výuku a podpořme  
kreativitu dětí





Centrum  
choreografického  
rozvoje

Kde působíme...

## ŽDÁR NAD SÁZAVOU *A VYSOČINA*

Žďár je místo se staletou historií a vizí pro 21. století... Areál barokního zámku Žďár pod Santiniho Zelenou horou představuje výjimečné místo pro uměleckou tvorbu a výzkum. Díky festivalu KoresponDance přinášíme na Vysočinu umění světové úrovně.

## *PRAHA I REGIONY*

Sídlíme a působíme také v Praze, kde nabízíme rezidence s uměleckým koučinkem a organizujeme interdisciplinární projekty spolu s partnery. Svoje pražské vydání má festival KoresponDance. Naše projekty kreativního vzdělávání se konají na několika místech v Česku.

## ČESKO *I ZAHRANIČÍ*

Ve spolupráci s téměř 30 zahraničními partnery přispíváme k rozvoji pohybového umění v mezinárodním měřítku. V současnosti jsme zapojeni do těchto projektů: **Green Streets of Europe** – udržitelná cesta pro performativní umění, **Be International** – umělecká tvorba ve veřejném prostoru, **Climbing over Chemnitz** – umění in situ s místními komunitami, **3STRANGERS** – mezinárodní umělecko-komunitní projekt.

LOCAL ————— INTERNATIONAL  
PRAGUE ————— ŽDÁR NAD SÁZAVOU  
CZECH REPUBLIC





## Jak pracujeme...

### **INTERDISCIPLINARITA**

Propojujeme různé obory pohybového umění s jinými kreativními, uměleckými disciplínami i obory neuměleckými, průmyslovými.

### **MEZINÁRODNÍ–MÍSTNÍ**

SE.S.TA je zapojena do řady mezinárodních networků a na většině projektů spolupracuje vedle českých také se zahraničními partnery.

### **SITE-PEOPLE-SPECIFIC**

Prostor představuje pro taneční tvorbu zdroj, ze kterého mohou umělci čerpat. Napříč všemi projekty se snažíme u umělců rozvíjet vnímavost k prostoru, ke specifikům místa a lidí, kteří na něm žijí.

### **UMĚNÍ *BEZ BARIÉR***

Naší vizí je rozptýlit ostych, který před pohybovým uměním mohou lidé mít. Kvalitní nový cirkus nebo street dance jsou k němu vstřícnou branou.

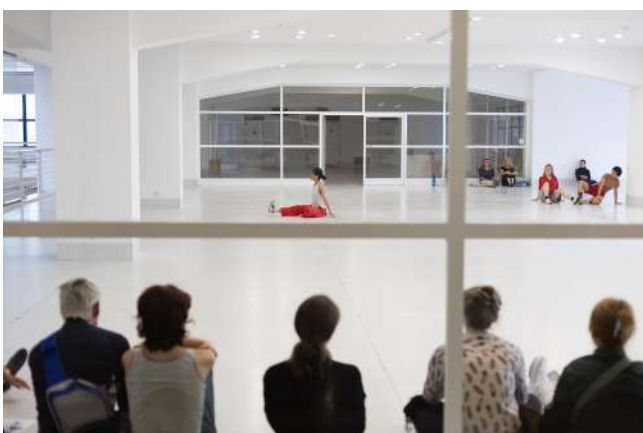
### **TEORIE–PRAXE**

Teorii chápeme jako tvůrčí nástroj sloužící tomu, aby umělci dokázali reflektovat své intuitivní podněty a přetvářet je do umělecky sdělitelné podoby.

## Vybíráme to nej...

### *TANEC V GALERII: MUSEOGRAPHY CHOREOGRAPHY*

*Jak může tanec odhalit vztahy mezi uměleckými díly, které se vzpírají třídění podle binárních kritérií? Mezinárodně uznávaná choreografka Alice Chauchat spolu s týmem v intencích post-dance přístupů vytvořili choreografickou odpověď na kurátorskou práci Michala Novotného a jeho pojetí výstavy Konec černobílé doby v podobě dlouhotrvající performance-instalace ve Veletržním paláci. Jediným cílem projektu byla interdisciplinární spolupráce choreografů a kurátorů, projekt navíc přivádí k tanci a do galerií nové publikum. Za významné považujeme, že projekt byl reprízován celkem 4krát, uskutečnil se workshop pro vizuální*



### *ŠKOLA TANČÍ – KREATIVNÍ UČENÍ V POHYBU*

*Škola tančí je vlajkovou lodí kreativně-vzdělávacích projektů, které SE.S.TA realizuje a rozvíjí již od roku 2009. Hlavním smyslem projektu je mezioborové propojení uměleckého a pedagogického světa. Umělci zapojeni do Škola tančí získávají jedinečný kontakt se společnostmi nezbytný pro rozvoj jejich dalších profesních kompetencí, pedagogové cenné nástroje kreativní výuky skrze umění, děti naplno rozvíjejí vlastní jedinečnost, kreativitu a osvojují si lépe školní učivo. A široká veřejnost díky těmto projektům získává nový pohled na přínos umění pro vzdělávání i společnost ve 21. století.*

*Program Škola tančí nabídl také širší odborné veřejnosti možnost seznámit se s principy programu při vzdělávacích seminářích a workshopech. Letos jsme větší důraz položili na intervizní setkání celého lektorského týmu. V roce 2024 jsme uskutečnili 14 projektů v 11 městech v 6 krajích po celém Česku, ve spolupráci s 18 umělci.*





## CHOREOGRAFICKÉ FÓRUM 2024

Choreografické fórum je moderovaná mezioborová diskuse s odborníky, profesionály a nadšenci v oblasti současného performativního umění. Zahrnuje volitelnou návštěvu festivalových představení, a především tři workshopy-setkání se zahraničními odborníky. Choreografické fórum je součástí mezinárodního festivalu 4+4 dny v pohybu v Praze. Zveme choreografy, tanečníky, performery, režiséry, dramaturgy, teoretiky, kritiky, interdisciplinární umělce, vizuální umělce, architektky, diváky a další, kteří mají zájem o zkoumání otázky: Jaká je pozice tvůrců a publika v současném performativním umění? Na dané téma jsme nahlíželi z různých, i neperformativních perspektiv.



## 3STRANGERS: BRIDGING THE UNKNOWN

Propojení pohybového umění a dokumentárního divadla, unikátní způsob ztvárnění příběhu, bohaté historie a paměti města Žďár nad Sázavou skrze interdisciplinární umělecký zážitek. Interaktivní performance (vedení choreograf Tobias M. Draeger a fotograf, videomaker a hudebník Philipp Burkart, DE) zapojila prostřednictvím společného stolování komunity města Žďár a okolí, obyvatele všech generací a národností. V dokumentární části projektu vzešla interaktivní hra 3D pexeso, která kombinovala fotografie místa z pohledu umělců v kombinaci s 3D reliéfní mapou města. Ta byla jedním z pramenů inspirace pro následnou taneční a pohybovou performance uměleckého uskupení. (Projekt je spolufinancován EU.)



## PEDAGOGICKÝ SEMINÁŘ: *GESTO, ZVUK A DRAMATURGIE* *V CHOREOGRAFICKÉ KOMPOZICI*

Akreditovaný masterclass pro taneční pedagogy a choreografy na téma *Gesto, zvuk a dramaturgie* v choreografické kompozici nepřímo navazoval na již započatou spolupráci dvou významných osobností uměleckého světa – choreografa, teoretika a pedagoga Jeana-Christopha Paré a multiinstrumentalisty Elia Morettiho z předchozího roku.



## GREEN STREETS OF EUROPE – *REZIDENCE A PROJEKT* *EVROPSKÉ SPOLUPRÁCE*

V letech 2023–2025 4 evropské festivaly scénických umění spolupracují s umělci ve veřejném prostoru na zkoumání a společném vývoji udržitelnějších formátů pro mezinárodní koprodukce, turné a festivalové programy. V roce 2024 jsou klíčovou hnací silou projektu umělecké rezidence, které kladou důraz na místní relevanci, otevírání uměleckých procesů, budování dlouhodobějších vztahů a hlubší propojení mezi festivaly, místními komunitami a umělci. (Projekt je financován Evropskou unií z programu Kreativní Evropa.)





Centrum  
choreografického  
rozvoje

## PANTA RHEI 2024:

*Mezinárodní projekt na podporu profesionálního růstu mladých. Jak můžeme vidět celek skrz dekompozici? Co spojuje hudbu, tanec a film? Linie v baroku, obrazy prostoru, kompoziční principy. Pohyb je ve všem, vše je v pohybu, Panta Rhei; interdisciplinární site-specific setkání sborů Cantu Gaudemus, který vzešel ze známého Žďáráčku, a Landesjugendchor NÖ s tanečníky a filmaři na jednom místě v několika časech a prolínajících se vrstvách. (Projekt Panta Rhei je financován Evropskou unií v rámci programu Erasmus+)*





## 12. Mezinárodní festival současného tance, pohybového divadla a nového cirkusu

# KORESPONDANCE

### Obraz a světlo

Festival je **jedinou interdisciplinární a mezinárodní akcí pohybového umění na Vysočině**, čímž přispívá k současné **image regionu**, **jakož i kulturně opomíjeného předměstí Prahy** s fungující továrnou (Praha 10). **KoresponDance** zviditelňuje současné pohybové umění a přináší do regionu **kvalitní program** nejen během festivalu, ale i v rámci příprav po celý rok. Tím festival buduje **nové publikum** pro tanec a pohybové umění.

Cíl festivalu byl naplněn jak v oblasti **propagace současného pohybového umění v regionu**, tak z hlediska jeho **ekonomického, ekologického a sociálního dopadu**, stejně jako **inspirace pro kulturní sektor**. Díky anketě nyní lépe rozumíme zájmům návštěvníků festivalu, ale i v Praze **mimo zavedená místa** s kulturní nabídkou, čemuž můžeme přizpůsobit jeho programování.

### Termíny a lokace

- 19. 6. – Nové Město na Moravě
- 20. 6. – Praha 10
- 11. 7. – město Žďár nad Sázavou
- 12. –14. 7. – zámek Žďár nad Sázavou

### Program

#### Site-specific a in-situ projekty

#### Nový cirkus, současný tanec, hip-hop a filmové instalace

- 7 in-situ jevišť a veřejných prostor
- 20 představení a 31 uveden
- 2 představení vytvořily děti
- 5 komunitních představení koprodukovaných festivalem
- 2 imerzivní instalace před představeními
- 17 workshopů pro veřejnost i profesionály
- 14 moderovaných diskusí mezi publikem a umělci
- 1 festivalová party

### Účinkující

- 42 profesionálních umělců z 11 zemí
- 110 dětí prezentovalo svou uměleckou tvorbu
- 75 mladých lidí vystoupilo na jevišti
- 11 akreditovaných novinářů

### Návštěvnost

- Rodiny s dětmi, senioři
- Celkem **6 400 návštěvníků**  
Z toho platících: **2 155 návštěvníků/vstupů**
- Prodej formou festivalových pasů umožňujících vstup na 4 představení

### Partneři

#### Hlavní partneři:

- Prakab – Praha
- Horácká galerie – Nové Město na Moravě
- Město Žďár nad Sázavou
- Zámek Žďár nad Sázavou
- ZDAR
- Zámek a klášter Žďár

#### Finanční partneři:

- Ministerstvo kultury ČR (MKČR)
- Hlavní město Praha (HMP)
- Kraj Vysočina
- Interreg
- Státní fond kultury
- Město Žďár nad Sázavou a Nové Město na Moravě
- Prakab
- Podzimek
- Kinský Žďár a.s.
- Conseil des Arts de Montréal
- Francouzský institut



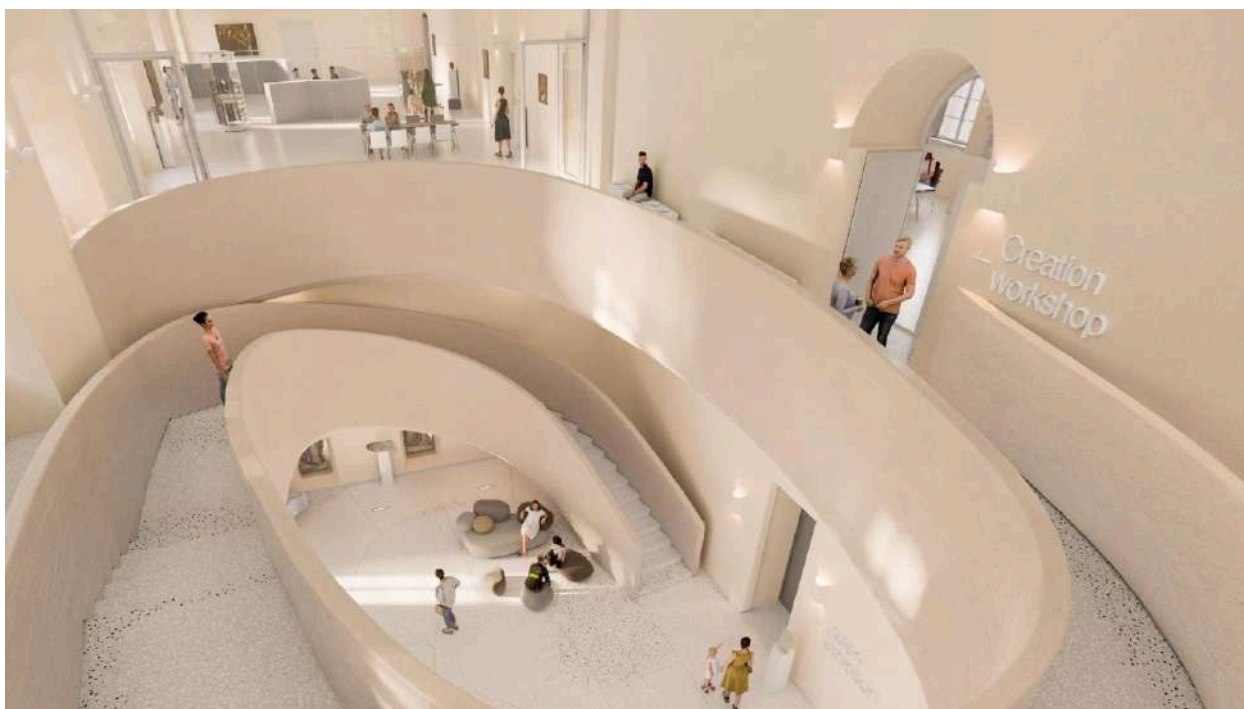
Roman Škadra: Absurd Here (foto Dragan Dragin)



Asuelto, skupina HURyCAN, náměstí Republiky, Žďár (foto Dragan Dragin)

# KULTURNĚ-KREATIVNÍ *CENTRUM VYSOČINA*

V roce 2024 se rozjela stavba nového KKCv v Konventu na zámku Žďár. SE.STA s partnery bude zajišťovat jeho činnost. Dokončení stavby se plánuje na rok 2026. Projekt je kofinancován partnery; Krajem Vysočina, Ministerstvem kultury a Evropskou unií.





Centrum  
choreografického  
rozvoje

## SE.S.TA BLOG

Na blogu publikujeme teoretické reflexe aktivit Centra choreografického rozvoje SE.S.TA. Ve spolupráci s umělci z oblasti tance a souvisejících oborů shromažďujeme a reflektujeme materiál v naší dynamicky se rozvíjející profesi. Snažíme se porozumět tématům a fenoménům, které ovlivňují uvažování umělců a jejich uměleckou tvorbu. A tak obohatit kolektivní znalosti našeho oboru.



- **Od hierarchie k anarchii: Dekonstrukce moci v performativním umění;** Katarína Brestovanská; 5. 2. 2024; <https://www.se-s-ta.cz/od-hierarchie-k-anarchii-dekonstrukce-moci-v-performativnim-umeni/>
- **Roman Škarda: Hra je pro mě výchozím bodem, díky ní nacházím nové a inspirativní věci;** Katarína Brestovanská; 12. 2. 2024; <https://www.se-s-ta.cz/hra-je-pro-me-vychozim-bodem-diky-ni-nachazim-nove-a-inspirativni-veci/>
- **Umění předvádět se: Co když si na divadle léčíme svá narcistická zranění?;** Martin Maryška; 26. 2. 2024; <https://www.se-s-ta.cz/umeni-predvadet-se-co-kdyz-si-na-divadle-lecime-sva-narcisticka-zraneni/>
- **Pseudologia Fantastica;** Natalie Tun; 11. 3. 2024; EN; <https://www.se-s-ta.cz/pseudologia-fantastica/>
- **Stéphanie Nyota N'Duhirahe: Obdivem padám na kolena, když vidím, jak švýcarská umělkyně, původem z Demokratické republiky Kongo** (Stéphanie Nyota N'Duhirahe: I admire the way how the Swiss artist, originally from the Democratic Republic of Congo ...); Katarína Brestovanská; 10. 4. 2024; také v EN verzi; <https://www.se-s-ta.cz/obdivem-padam-na-kolena-kdyz-vidim-jak-svycarska-umelkyne-stephanie-nyota-nduhirahe-puvodem-z-demokraticke-republiky-kongo-ktera-uz-ctnact-let-zije-v-ceske-republice-pristupuje-k-zpracovani-vliv/>
- **Johana Pocková: V představení Potkat lišku jsem ve skutečnosti potkala lišky dvě a ten pohled mě rozpustil;** Katarína Brestovanská; 3. 6. 2024; <https://www.se-s-ta.cz/v-predstaveni-potkat-lisku-jsem-ve-skutecnosti-potkala-lisky-dve-a-ten-pohled-me-rozpustil/>
- **Uvznutí v neurčitosti: Rozhovor s Nitzan Moshe a Yotamem Peledem (Inbetween Uncertainty: Nitzan Moshe and Yotam Peled);** Lucie Kocourková a Katarína Brestovanská; 5. 8. 2024; také v EN verzi; <https://www.se-s-ta.cz/uviznuti-v-neurcitosti-rozhovor-s-nitzan-moshe-a-yotamem-peleda/>
- **Museography Choreography: Zakázka na choreografické dílo;** Alice Chauchat; 8. 9. 2024; <https://www.se-s-ta.cz/museography-choreography-zakazka-na-choreograficke-dilo-alice-chauchat/>
- **Emancipovaný divák, divácké společenství: Workshopy Choreografického fóra;** Tomáš Kubart; 13. 11. 2024; <https://www.se-s-ta.cz/emancipovany-divak-divacke-spolecenstvi-workshopy-choreografickeho-fora/>

## ASSOCIATE ARTISTS

Každý rok SE.S.TA bere pod svá křídla vybrané umělce, aby je podpořila v profesionálním a uměleckém rozletu. Program jim garantuje účast na všech našich aktivitách či manažerské a marketingové poradenství.



AGÁTA JAROŠOVÁ (CZ)

VÍCE →



JOHANA POCKOVÁ (CZ)

VÍCE →



STÉPHANIE  
N'DUHIRAHE (CH FR CZ)

VÍCE →

## REALIZOVANÉ *AKTIVITY* 2024



### *ROZVOJ UMĚLCŮ A PROFESIONÁLŮ*

- Podpora výzkumu a tvorby
- Výměna know-how
- Teorie a reflexe



### *NAŠE UMĚLECKÁ PRODUKCE*

- Interdisciplinární projekty
- Kreativně-vzdělávací projekty
- Umění s komunitami
- Mezinárodní projekty

leden–prosinec	<b>Tvůrčí a výzkumné rezidence ART KLASTRY</b>	ART KLASTRY I.–IV. 23.–31. 1., 3 týmy, veřejná ukázka work in progress 30. 1., 5.–15. 3., 3 týmy, ukázka 14. 3. 17.–25. 10., 2 týmy, ukázka 24. 10. 14.–22. 11., 2 týmy, ukázka 21. 11. Celkem 35 participantů, 36 dní, 4 ukázky work in progress, 75 diváků, 12 sharing meeting v rámci jednoho klastru, 3 workshopy pro veřejnost v rámci Tanec a pohyb v nás: 27. 1. Agáta Jarošová 8. 3. Miroslav Kochánek 19. 10. Debora Štysová	Žďár nad Sázavou
leden–prosinec	<b>Tanec a pohyb v nás I.–III.</b>	3 druhy workshopů podle obtížnosti a zaměření 1x za 14 dnů v sobotu (celoročně) Celkem 43 lekcí	zámek Žďár nad Sázavou
leden–prosinec	<b>Associate Artists</b>	Celoroční program podpory včetně uměleckého rozvoje pro umělce; Podpořené umělkyně: Agáta Jarošová, Stéphanie N'Duhirahe, Johana Pocková Výstupy (zapojení a přínosy) Workshop Agáty Jarošové pro veřejnost 27. 1., Žďár nad Sázavou Pedagogický seminář s účastí Agáty Jarošové: 1.–3. 3., Praha Rozhovor pro Blog SE.S.TA se Stéphanie N'Duhirahe: 10. 4. Rozhovor pro Blog SE.S.TA s Johanou Pockovou a Vendulou Tomšů: 3. 6. Dramaturgické, manažerské a marketingového poradenství a produkční servis (všichni) Networking – rezidence Stéphanie N'Duhirahe v Atlantě u Core Dance se Sue Schroeder	místo dle dané aktivity
leden–prosinec	<b>SE.S.TA Blog</b>	Celoroční program tvorby obsahu on-line magazínu a podcastů Na Blogu bylo publikováno interview/talks s10 umělci	on-line



leden–prosinec	<b>Projekty Škola tančí s veřejnými ukázkami</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ZŠ Montessori, Polná: 4.–25. 3.; Člověk a vynálezy; Jana Látalová (chor.), Lukáš Bouzek a Václav Kalivoda (hudba)</li> <li>2. ZŠ Lhotky, Velké Meziříčí: 10.–18. 4.; Co se děje na louce; Jana Bitterová (chor.), Jan Drábek (hudba)</li> <li>3. ZŠ Labyrinth, Brno: 9. 4.–11. 6.; Bažinou ke hvězdám; Bára Rakušanová, Jan Bárta (chor.)</li> <li>4. ZŠ Velké Popovic; 6.–31. 5.; Zvířecí svět a slovní druhy; Lea Švejďová (chor.) a Matěj Heinzl (hudba)</li> <li>5. ZŠ Vlášnický dvůr: 30. 5.–6. 6.; Zvířecí říše; Zden Brungot Svíteková (chor.), Lukáš Karásek (divadlo)</li> <li>6. ZŠ Na Radosti, Žďár nad Sázavou: 5.–14. 6.; Včely; Hana Chalupníková (chor.), Hana Železná (film)</li> <li>7. ZŠ Trávníčkova, Praha 13: 12. 4.–20. 6.; Nerosty a horniny; Marta Vodenková Trpišovská (chor.), Lukáš Bouzek (divadlo a hudba)</li> <li>8. ZŠ Umělecká, Praha: 14. 10.–7. 11.; Geometrie v akci; Agáta Jarošová, Nhung Dang (chor.)</li> <li>9. ZŠ Srdcovka, Třebosice: 18. 10.–14. 11.; Cestujeme po Evropě; Hana Chalupníková (chor.), Jan Drábek (hudba)</li> <li>10. ZŠ Lípa, Velká Bíteš: 14. 10.–25. 11.; Labyrintem srdce; Jan Bárta, Barbora Rakušanová (chor.)</li> <li>11. ZŠ Velké Popovice: 1.–18. 11.; Neživá příroda v pohybu; Jana Látalová (chor.), Filip Tománek (hudba)</li> <li>12. ZŠ V Pohybu, Pardubice: 22. 10.–14. 11.; Slovní druhy v džungli; Lea Švejďová (chor.), Matěj Heinzl (hudba)</li> <li>13. ZŠ Lesní, Liberec: 5.–13. 12.; 4 + 3 + 3 = 10 × tanec; Zden Brungot Svíteková, Jana Bitterová (chor.)</li> <li>14. ZŠ U Roháčových kasáren, Praha 10: 8. 11.–10. 12.; S kompasem v těle; Marta Vodenková Trpišovská (chor.), Anna Štěpánová (hudba)</li> </ol>	kraje ČR
únor–září	<b>Škola tančí: Metodická podpora a mentoring</b>	4 intervizní setkání: 8. 2., Kunsthalle, Praha; 2. 5., Pražské kreativní centrum; 26. 6., Braník, Praha; 4. 9., Langhans Gallery, Praha	Praha
24. 5.	<b>Pedagogický workshop v regionu 2: Mozek tančí</b>	Workshop podle Škola tančí na téma Mozek tančí ve spolupráci s FUK (Festival umění a kreativity ve vzdělávání)	České Budějovice
1.–3. 3.	<b>Pedagogický seminář: Gesto, zvuk a dramaturgie v choreografické kompozici</b>	Seminář: 3 dny – 18 hodin, HAMU, Praha Kulatý stůl (audience development): 3. 3. 2024, HAMU, Praha – otevřeno pro odbornou i laickou veřejnost	HAMU, Cirqeon, Praha
21.–23. 4.	<b>Seminář Self-Promotion in Arts</b>	On-line workshop s Marou Serina: 3x 2 hodiny Propagační webinář	on-line
23.–30. 5.	<b>Panta Rhei: Dancers Meet Filmmakers</b>	Ukázka z tvůrčí rezidence projektu Panta Rei Projekt Panta Rhei je financován Evropskou unií v rámci programu Erasmus+, projekt č. 2023-3-CZ01-KA154-YOU-000178390.	zámek Žďár nad Sázavou
23.–30. 5.	<b>3STRANGERS: Bridging the Unknown</b>	Projekt se uskutečnil díky koprodukcí s partnerskou organizací Zámek a klášter Žďár	Žďár nad Sázavou
10. 5.	<b>Pedagogický workshop v regionu 1: Slovní druhy</b>	Workshop podle metodiky Škola tančí na téma Slovní druhy ve spolupráci s FUK (Festival umění a kreativity ve vzdělávání)	Hradec Králové
25.–30. 5	<b>3STRANGERS: Bridging the Unknown 1</b>	Výzkumná a dokumentární část 2 rezidenční pobyty: 25.–30. 5., 7.–10. 7. Projekt se uskutečnil díky koprodukcí s partnerskou organizací Zámek a klášter Žďár	Žďár nad Sázavou
9.–20. 6.	<b>Komunitní site-specific projekt: Točením uvolnit</b>	Viktor Černický (CZ) a Agata Jarošová (CZ) připravili ve spolupráci se zaměstnanci Prakabu noční event, kde světla a práce topografií ukázaly továrnu v „novém světě“	PRAKAB, Praha 10
19. 6.	<b>KoresponDance v Novém Město na Moravě</b>	Workshop se Soniou Ferienčíkovou (SK) Šrámy – Cie Pieds Perchés (CZ/CH) IHOPEWILL – Treiscompany (SK)	Nové Město na Moravě
20. 6.	<b>KoresponDance Praha: Světlo ve městě</b>	Mezinárodní festival současného tance, nového cirkusu a pohybového divadla do Prahy 10-Hostivaře přinesl 3 zahraniční představení, 2 projekty vytvořené místními dětmi a site-specific projekt Točením uvolnit pod vedením Viktora Černického a Agáty Jarošové, Associate Artist SE.S.T.A. Projekt zapojil také zaměstnance industriálního partnera PRAKAB	PRAKAB – Pražské kabelovny, Praha 10
7.–14. 7.	<b>3STRANGERS: Bridging the Unknown 2</b>	Realizace a prezentace včetně programu pro veřejnost 3 interaktivní performance: 11. 7., 13. a 14. 7.	Žďár nad Sázavou



		Projekt se uskutečnil díky koprodukcí s partnerskou organizací Zámek a klášter Žďár	
7.–12. 7.	<b>Tvořivý tábor pro děti</b>	Tábor pro děti: 7.–11. 7. Závěrečné představení dětí: 12. 7.	Žďár nad Sázavou
7.–12. 7.	<b>Škola tančí: Mobilita (DaCi)</b>	Choreografka a lektorka Škola tančí Zden Brungot Svíteková na mezinárodní konferenci daCi, která se zaměřuje na zapojení současného tance do vzdělávání dětí	Ljubljana, Slovinsko
11. 7.	<b>KoresponDance ve městě</b>	3STRANGERS – Tobias Draeger a obyvatelé Žďáru a Sankt Pölten (DE/CZ/AT) Wakaido – Mihoko Umemura a Wakaido Yosa Yosa (JP/CZ) (doplňk programu oproti žádosti) Absurd Hero – Roman Škadra (DE) Asuelto – HURyCAN (ESP) (doplňk programu oproti žádosti)	Žďár nad Sázavou
12.–14. 7.	<b>KoresponDance 2024</b>	Mezinárodní festival současného tance, nového cirkusu a pohybového divadla (viz výše)	zámek Žďár nad Sázavou
14.–22. 8.	<b>Rezidence Artist at Work v Národní galerii</b>	Rezidence projektu A to je zakázáno (Jazmína Piktorová, Tomáš Janyška a Markéta Stránská) Work in progress, veřejná zkouška: 22. 8. Moderovaná diskuse s publikem	Veletřní palác NGP, Praha
27. 8.–11. 9.	<b>Tanec v galerii: Museography Choreography (premiérová uvedení)</b>	Rezidence: 27. 8.–11. 9. 2 premiérová uvedení taneční performance: 10.–11. 9.	Veletřní palác NGP, Praha
5. 9.	<b>Seminář Současné trendy v rozvoji publika</b>	Seminář a diskuse s Blankou Markovou Ve spolupráci s Vizí tance	Veletřní palác NGP, Praha
11. 9.	<b>Interdisciplinární prohlídka a-Framed Conversations 1</b>	Prohlídka expozice 1938–2021 Konec černobílé doby v souvislosti s: Tanec v galerii: Museography Choreography	Veletřní palác NGP
5.–8. 10.	<b>Choreografické fórum 2024</b>	V rámci festivalu 4+4 dny v pohybu 3 prakticko-teoretické workshopy, diskuse o navštívených představeních Angela Conquet: Situating the Spectator's Gaze Samuli Nordberg: Space and Touch in Digital Presence Branislava Kuburovič: Wit(h)nessing (as) an Audience Alice Chauchat: Museography Choreography	Kampus Hybernská, Praha
7.–9. 10.	<b>Tanec v galerii: Choreography Museography (reprízy)</b>	2 reprízy projektu Alice Chauchat s doprovodným programem pro kurátory a vizuální umělce a pro veřejnost: 8. a 9. 10 Veřejné prezentace artist at work/work in progress Publikovaný teoretický článek	Národní galerie Praha
8.–9. 10.	<b>Interdisciplinární prohlídky a Framed Conversations 2</b>	Prohlídka expozice 1938–2021 Konec černobílé doby v souvislosti s Tanec v galerii: Museography Choreography Framed Conversation se studenty Duncan centre: 8. 10.	Veletřní palác NGP, Praha
9. 10.	<b>Workshop Choreografické kurátorství pro vizuální umělce a kurátory</b>	Workshop s Alice Chauchat v návaznosti na její dílo Museography Choreography určený zejména pro mladé vizuální umělce a umělkyně	Veletřní palác NGP
24. 5.	<b>Pedagogický workshop v regionu 2</b>	Workshop podle Škola tančí na téma Mozek tančí ve spolupráci s FUK (Festival umění a kreativity ve vzdělávání)	České Budějovice
11.–21. 11.	<b>Koprodukční rezidence Studio ALTA – Agáta Sinlarská</b>	Rezidence Agaty Sinlarské a týmu v koprodukcí se Studiem ALTA a jejich open callu Dům soustředění	zámek Žďár nad Sázavou
20.–24. 11.	<b>Mezinárodní seminář Škola tančí (mobilita)</b>	V rámci programu Škola tančí dlouhodobě usilujeme o rozvoj profesních kompetencí lektorského týmu v mezinárodním kontextu, a proto iniciujeme také výjezdy umělců do zahraničí.	Tanzplattform Rhein-Main, Frankfurt, Německo

2. 11.	<b>Pěvecký a pohybový workshop Panta Rhei</b>	V rámci projektu Panta Rhei	zámek Žďár nad Sázavou
25. 11.– 4. 12.	<b>Green Streets of Europe: Rezidence</b>	4 10denní rezidence v rámci projektu Evropské spolupráce Setkání s experty z Vysočiny Setkávání a spolupráce s řediteli partnerských festivalů Feedback session Workshop pro veřejnost	zámek Žďár nad Sázavou
2.–4. 12	<b>Green Streets of Europe: Partner's meeting</b>	Workshop s umělci a místními komunitami; setkání s umělci a partnery projektu zaměřené na strategii a uměleckou reflexi. Manažerská setkání: 3.–5. 12.	zámek Žďár nad Sázavou



Tvůrčí a výzkumné rezidence ART KLASTR I., diskuse s diváky (foto Alena Češková)



Centrum  
choreografického  
rozvoje

Partneři SE.S.TA...

# DĚKUJEME *NAŠIM SOUČASNÝM* *I DRÍVĚJŠÍM* PARTNERŮM Z RŮZNÝCH OBORŮ I ZEMÍ.

## Partneři SE.S.TA:

Zámek Žďár nad Sázavou  
Zámek a klášter Žďár, z. s.; vč. Vokalakademie Niederösterreich (AT)  
Žijeme Žďárem. z. s.  
Tiskárna REPROSERVIS CZ, s.r.o.  
Tiskárna UNIPRESS s.r.o.  
Architektonická kancelář  
ICE architects – 3D architektura  
Passage Festival (DK), Imaginarius Festival (PT), Špencirfest (HR)  
Národní galerie Praha  
Vize tance  
Cirqueon – Centrum pro nový cirkus  
Studio ALTA  
iagostudio (IT)  
Časopisy VLNA (SK), Cahiers de danse (FR)  
Fakulta výtvarných umění VUT v Brně,  
Akademie výtvarných umění v Praze, Prague City University  
ZUŠ Nové Město na Moravě, Café Stalingrad, Škola Na Radosti – Žďár

## Finanční podpora:

Kreativní Evropa EU (*Green Streets of Europe*)  
Erasmus + (*Panta Rhei*)  
Ministerstvo kultury ČR  
Národní plán obnovy (*Rezidence, Choreografické fórum*)  
Hlavní město Praha  
Město Žďár nad Sázavou  
Zámek a klášter Žďár, z. s., vč. program Interreg a Perform Europe





Centrum  
choreografického  
rozvoje

## Tým SE.S.TA

**Marie Kinsky** – ředitelka a předsedkyně

**Eva Dryjová** – rezidenční programy

**Eva Papánková** – Škola tančí, kreativně-vzdělávací projekty

**Martin Maryška** – Tanec v galerii

**Katarína Brestovanská** – Teorie a reflexe, Blog SE.S.TA

**Martin Říčan** – PR, sociální média

**David Filip** – finanční manažer

**Barbora Comer** – mezinárodní projekty

## Kontakty

E-mail: [info@se-s-ta.cz](mailto:info@se-s-ta.cz)

Web: [www.se-s-ta.cz](http://www.se-s-ta.cz)

Facebook: [www.facebook.com/sesta.tanec/](https://www.facebook.com/sesta.tanec/)

Instagram: [www.instagram.com/se.s.ta](https://www.instagram.com/se.s.ta)

## Sídlo a fakturační údaje

Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z. s.

Václavkova 343/20

Praha 6, 160 00

IČO: 01475819

Číslo účtu: 107-155530217/0100

## Kontaktní adresa

Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z. s.

Pražské kreativní centrum

Staroměstské náměstí 4/1

Praha 1, 110 00



Centrum  
choreografického  
rozvoje

# ÚČETNÍ *UZÁVĚRKA* *2024*

# Výsledovka, druhové členění společnosti Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z.s. ke dni 31.12.2024

v plném rozsahu  
(v celých tisících Kč)  
IČ: 01475819

Vytištěno: 05.03.2025

Jméno: Dana Pilařová

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb	01	1099	1505
II.	Tržby za prodej zboží	02	0	0
A.	Výkonová spotřeba (součet A.1. až A.3.)	03	14451	13333
1.	Náklady vynaložené na prodané zboží	04	0	0
2.	Spotřeba materiálu a energie	05	0	0
3.	Služby	06	14451	13333
B.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (+/-)	07	0	0
C.	Aktivace (-)	08	0	0
D.	Osobní náklady (součet D.1. až D.2.)	09	64	64
1.	Mzdové náklady	10	48	48
2.	Náklady na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a ostatní náklady	11	16	16
2.1.	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	12	16	16
2.2.	Ostatní náklady	13	0	0
E.	Úpravy hodnot v provozní oblasti (součet E.1. až E.3.)	14	0	0
1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	15	0	0
1.1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - trvalé	16	0	0
1.2.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - dočasné	17	0	0
2.	Úpravy hodnot zásob	18	0	0
3.	Úpravy hodnot pohledávek	19	0	0
III.	Ostatní provozní výnosy (součet III.1. až III.3.)	20	13462	13100
1.	Tržby z prodaného dlouhodobého majetku	21	0	0
2.	Tržby z prodaného materiálu	22	0	0
3.	Jiné provozní výnosy	23	13462	13100
F.	Ostatní provozní náklady (součet F.1. až F.5.)	24	0	54
1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	25	0	0
2.	Zůstatková cena prodaného materiálu	26	0	0
3.	Daně a poplatky	27	0	54

Označení a	TEXT b	Číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
4.	Rezervy v provozní oblasti a komplexní náklady příštích období	28	0	0
5.	Jiné provozní náklady	29	0	0
*	<b>Provozní výsledek hospodaření (+/-)</b>	<b>30</b>	46	1154
<b>IV.</b>	<b>Výnosy z dlouhodobého finančního majetku – podíly (součet IV.1. až IV.2.)</b>	<b>31</b>	0	0
1.	Výnosy z podílů – ovládaná nebo ovládající osoba	32	0	0
2.	Ostatní výnosy z podílů	33	0	0
<b>G.</b>	<b>Náklady vynaložené na prodané podíly</b>	<b>34</b>	0	0
<b>V.</b>	<b>Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku (součet V.1. až V.2.)</b>	<b>35</b>	0	0
1.	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku - ovládající nebo ovládaná osoba	36	0	0
2.	Ostatní výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	37	0	0
<b>H.</b>	<b>Náklady související s ostatním dlouhodobým finančním majetkem</b>	<b>38</b>	0	0
<b>VI.</b>	<b>Výnosové úroky a podobné výnosy (součet VI.1. až VI.2.)</b>	<b>39</b>	0	0
1.	Výnosové úroky a podobné výnosy – ovládaná nebo ovládající osoba	40	0	0
2.	Ostatní výnosové úroky a podobné výnosy	41	0	0
<b>I.</b>	<b>Úpravy hodnot a rezervy ve finanční oblasti</b>	<b>42</b>	0	0
<b>J.</b>	<b>Nákladové úroky a podobné náklady (součet J.1. až J.2.)</b>	<b>43</b>	0	0
1.	Nákladové úroky a podobné náklady - ovládaná nebo ovládající osoba	44	0	0
2.	Ostatní nákladové úroky podobné náklady	45	0	0
<b>VII.</b>	<b>Ostatní finanční výnosy</b>	<b>46</b>	57	2
<b>K.</b>	<b>Ostatní finanční náklady</b>	<b>47</b>	48	181
*	<b>Finanční výsledek hospodaření (+/-)</b>	<b>48</b>	9	-179
**	<b>Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-)</b>	<b>49</b>	55	975
<b>L.</b>	<b>Daň z příjmů (součet L.1. až L.2.)</b>	<b>50</b>	41	51
1.	Daň z příjmů splatná	51	41	51
2.	Daň z příjmů odložená (+/-)	52	0	0
**	<b>Výsledek hospodaření po zdanění (+/-)</b>	<b>53</b>	14	924
<b>M.</b>	<b>Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)</b>	<b>54</b>	0	0
***	<b>Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)</b>	<b>55</b>	14	924
	<b>Čistý obrat za účetní období = I. + II. + III. + IV. + V. + VI. + VII.</b>	<b>56</b>	14618	14607