

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2020

Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA



Rezidence pro choreografy s koučinkem 2020: Work in progress, Studio ALTA, foto: Dragan Dragin

„Živá společnost je ta, která tvoří.“



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

OBSAH

1. Počet návštěvníků
2. Počet odehraných představení
3. Počet dalších akcí pro veřejnost
4. Splnil projekt plánovaný záměr? Popis realizace
 - 4.1. Velká setkání: SE.S.TA pro profesionální rozvoj
 - 4.1.1. Cyklus rezidencí – Choreografická studia
 - 4.1.2. Pedagogický seminář
 - 4.1.3. Choreografické fórum
 - 4.1.4. Klub čtení tance
 - 4.1.5. Lekce Feldenkraisovy metody
 - 4.1.6. Go to Europe!
 - 4.1.7. PHOENIX: Umělecké rezidence a odborná setkání
 - 4.1.8. Rezidence pro choreografy s koučkem
 - 4.1.9. Roundabout Europe
 - 4.1.10. Seminář Škola tančí
 - 4.1.11. Blog SE.S.TA a SE.S.TA Talks
 - 4.2. Interdisciplinární projekty: SE.S.TA pro mezioborovou spolupráci
 - 4.2.1. Tanec v galerii
 - 4.2.2. Tanec ve škole
 - 4.2.3. Tanec a věda
 - 4.3. Práce s nejmladší generací: SE.S.TA pro děti
 - 4.3.1. Škola tančí
 - 4.3.2. Tvořivý dětský tábor
 - 4.4. Produkce představení a konferencí: SE.S.TA pro publikum
 - 4.4.1. Markéta Stránská a Jean Gaudin: ...Or to Be
 - 4.4.2. KoresponDance 2020
5. Další informace o realizaci projektu
 - 5.1. Partneři SE.S.TA
 - 5.2. Monitoring mediálních výstupů
 - 5.3. Dokumentace
6. Finanční zpráva



Tanec v galerii: Galerie bez hranic, Národní galerie Praha, foto: Julie Stehnová

1. Počet návštěvníků

	účastníci	diváci
Cyklus rezidencí – Choreografická studia	16 umělců	100
Pedagogický seminář	23 (impakt cca 1 000 žáků)	
Kulatý stůl: Pedagogický seminář	10	
Choreografické fórum	Transformováno na setkání Klub čtení tance	
Klub čtení tance	43	
Lekce Feldenkraisovy metody	27 (maximální kapacita dle aktuálních nařízeních vlády)	
Go to Europe!	5	
PHOENIX: mezinárodní umělecké rezidence	Odloženo na 2021 a bude uvedeno pod názvem ZdarUrban	
PHOENIX: mezinárodní odborná setkání	Odloženo na 2021 a bude uvedeno pod názvem ZdarUrban	



Rezidence pro choreografy s koučkem	5 uměleckých skupin (21 umělců)	
Rezidence pro choreografy s koučkem: přednáškové odpoledne	20	
Rezidence pro choreografy s koučkem: Work in progress NG		263
Rezidence pro choreografy s koučkem: Work in progress Studio ALTA		50
Roundabout Europe	5 uměleckých skupin	
Mezinárodní Seminář Škola tančí	odloženo na 2021	
Tanec v galerii: Galerie bez hranic	11 umělců	162
Mezinárodní Interdisciplinární inkubátor	odloženo na 2021	
Škola tančí	103 dětí	200 (prezentace pro velmi omezené počty diváků)
Tvořivý dětský tábor I a II	51 dětí	150
Tanec v galerii: Hery NG	odloženo na 2021	
...Or to Be		210 4 představení naplněné dle aktuálních možných kapacit)
PHOENIX: představení výsledkem mezinárodního komunitního projektu	Odloženo na 2021 a bude uvedeno pod názvem ZdarUrban	

2. Počet odehraných představení

Celoroční činnost SE.S.TA není primárně zaměřena na produkci představení, i tak ale běžně velká část jednotlivých projektů nějaký typ veřejné produkce obsahuje, nejčastěji formu work in progress nebo prezentaci výsledků práce. V roce 2020 byl počet odehraných veřejných produkcí samozřejmě nižší.

	forma	počet
Cyklus rezidenci – Choreografická studia	work in progress	4
Rezidence pro choreografy s koučkem	work in progress	2
Tanec v galerii: Galerie bez hranic	online / work in progress	1
Škola tančí	prezentace	1
Tvořivý dětský tábor	prezentace	2
Or to Be...	představení	4

SE.S.TA v roce 2020 v rámci celoroční činnosti zrealizovala celkem 14 veřejných produkcí.



3. Počet dalších akcí pro veřejnost

Kromě veřejných produkcí v různých formách pořádá každoročně SE.S.TA řadu dalších setkání otevřených veřejnosti, ta probíhají nejčastěji formou kulatých stolů, přednášek či otevřených lekcí. I tyto akce byly výrazně postíženy aktuální pandemickou situací a bylo nutné je redukovat nebo modifikovat.

	forma	počet
Kulatý stůl: Pedagogický seminář	kulatý stůl	1
Klub čtení tance	diskusní setkání	4
Rezidence pro choreografy s koučkem: přednáškové odpoledne	přednášky, kulatý stůl	1
Lekce Feldenkraisovy metody	open class	3

4. Splnil projekt plánovaný záměr? Popis realizace

Rok 2020 byl pro SE.S.TA, stejně jako pro všechny ostatní subjekty působící v kultuře, velmi náročný, plný nutných změn, přesunů do online prostředí a několikanásobných úprav každého plánovaného projektu. I tak se ale z celého ročního plánu povedlo zrealizovat velké procento aktivit, činnost dál rozvíjet, a především poskytnout oboru služby v oblasti rozvoje, konzultací, vzdělávání a mezioborové interakce v době, kdy to za celých dvacet let existence organizace potřeboval snad nejvíce. Rok 2020 nebyl v činnosti SE.S.TA tím nejbohatším na počet akcí, ale možná byl tím nejdůležitějším.

Hlavními cíli, zastřešujícími všechny aktivity, bylo i přes složitou situaci rozvíjení mezinárodního networku a získávání nových příležitostí pro české umělce, budování nově navázané úzké spolupráce s platformou Nová síť, z pozice spoluzakladatele rozvoj platformy uMĚNÍM, proaktivní jednání ve věci sdružení Víze tance a odstartování spolupráce s SPKV.

Velký důraz byl v roce 2020 kladen na podporu českých umělců. Organizace jako je SE.S.TA musí v situaci, která v tomto roce nastala, vynaložit veškeré úsilí na to, aby nezávislým umělcům poskytla maximální možnou podporu v práci na vlastním rozvoji, ve výzkumu i z hlediska ekonomického. A to se SE.S.TA povedlo.

Všechny projekty z celoroční činnosti, které bylo případně možné modifikovat tak, aby neutrpěl jejich duch, podstata a přínos, se povedlo uskutečnit, a to někdy v původní verzi s omezeným počtem návštěvníků / účastníků, někdy v kombinaci online a živého setkávání a v některých případech čistě online. I díky tomu získala SE.S.TA velké množství nových zkušeností



s natáčením, streamingem, online diskusemi a dalšími formáty, což bude moci v dalších letech velmi dobře zúročit.



Rezidence pro choreografy s koučinkem: Work in progress, Studio ATA, foto: Dragan Dragin

Samotnou podstatou činnosti organizace jsou pak cíle dlouhodobé, podpora oboru z hlediska umělecké různorodosti, podpora uměleckého výzkumu, reflexe a spoluvytváření trendů, podílení se na publicitě mediálně zanedbávaného oboru, rozvoj role zprostředkovatele mezi uměleckými skupinami a podpora jejich spolupráce a přivádění současného tance ke spolupráci, diskusi a společnému výzkumu s dalšími, i neuměleckými obory.

Přes to, že rok 2020 byl pro organizaci extrémně těžký, a to nejen kvůli pandemické situaci, ale i z důvodu přetrvávající tenze mezi přirozeným rozvojem aktivit a financováním, cíle se povedlo díky vysoké profesionalitě a stabilitě organizace velmi úspěšně splnit.

Aktivity SE.S.TA 2020 můžeme v základu rozdělit do následujících kategorií, ovšem, všechny projekty byly jako vždy koncipovány se záměrem komplexně využít jejich potenciál a sledovat více základních cílů činnosti organizace při zachování nejvyšší efektivity pro jednotlivé cílové skupiny, což se díky dlouholetým zkušenostem SE.S.TA opět velmi dobře dařilo. Projekty jsou tedy uvedeny v primárním rozdělení, ale je vždy doplněno, jaké další cílové skupiny oslovily.

- Velká setkání: SE.S.TA pro profesionální rozvoj
- Interdisciplinární projekty: SE.S.TA pro mezioborovou spolupráci
- Práce s nejmladší generací: SE.S.TA pro děti
- Produkce představení a konferencí: SE.S.TA pro publikum



7.1. Velká setkání: SE.S.TA pro profesionální rozvoj

Projekty zaměřené na profesionální rozvoj tanečníků, choreografů, pedagogů či kritiků jsou těžištěm činnosti SE.S.TA již od jejího založení a mají v českém kulturním prostoru dlouhou tradici. SE.S.TA tak každý rok přímo přispěje k rozvoji oboru a zvýšení kvality a různorodosti kulturní nabídky na české i mezinárodní scéně.

Setkání jsou vždy přizpůsobena aktuálním potřebám tanečního prostředí, jsou formulovány nové koncepty a narůstají národní i mezinárodní partnerství, v roce 2020 byly realizovány tyto jednotlivé projekty:

- Cyklus rezidencí – Choreografická studia
- Pedagogický seminář
- Klub čtení tance
- Rezidence pro choreografy s koučinkem
- Lekce Feldenkraisovy metody
- Blog

4.1.1. Cyklus rezidencí – Choreografická studia

SE.S.TA má již řadu let vyhledávaný rezidenční program na Zámku Žďár nad Sázavou, který během roku poskytne zázemí pro tvůrčí práci a umožní vlastní výzkum maximálnímu možnému počtu rezidentů, a nejinak tomu bylo v roce 2020, kdy se na zámku vystřídalo celkem devět umělců / skupin.

Součástí některých rezidencí bylo také Work in progress, kam SE.S.TA tradičně zve místní obyvatele a dává jim tak výjimečnou příležitost pravidelně se v regionu setkávat se současným tancem. Work in progress standardně zakončuje všechny rezidence, ale letos proběhlo pouze pokud to aktuální pandemická situace umožňovala.

Rezidenční program byl v roce 2020 zcela naplněn, poskytl prostor na výzkum a tvorbu řadě umělců a uměleckých skupin, byl platformou pro setkání a sdílení otázek i zkušeností a v neposlední řadě nabídl současný tanec místnímu publiku, i když v menší míře, než je tomu v běžném roce. Všechny cíle rezidenčního programu 2020 tak byly naplněny.

SE.S.TA navíc vybrané umělce podpořila finančním příspěvkem z Fondu KoresponDance. Výběr proběhl na základě jednání komise v obsazení Adriana Světlíková – Nová síť, Lucia Kašiarová – Studio ALTA, Martina Schutová – Muzeum nové generace, Lucie Dercsényiová – Taneční aktuality, Marie Kinsky – SE.S.TA.



Rezidenční program SE.S.TA stojí na čtyřech základních pilířích: profesionalizace umělců, site-specific přístup, sdílení know-how a network: systém klastrů, zapojování místních komunit.

Společná setkání uměleckých skupin SE.S.TA moderovala na míru pro každý klaster. Stejně tak zajišťovala další aktivity v areálu ve spolupráci s partnery projektu, komentované prohlídky zámku a Muzea nové generace apod. Součástí pobytu byla také místa společného „mimopracovního“ setkávání a socializace ve společných prostorách.

V roce 2020 proběhly veřejné ukázky, na které nedolehla omezení kulturních akcí. Na základě tématu a obsahu jednotlivých rezidencí SE.S.TA systematicky vytipovala konkrétní komunity, které by dané ukázky mohly zaujmout. SE.S.TA tak v regionu spolupracuje se stále širší škálou veřejných institucí, iniciativ, spolků apod.: ZUŠ Františka Drdly, sportovní klub, Hasičský záchranný sbor, veřejné knihovny, muzea, kluby seniorů, spolek Žijem Žďárem, klub architektů, klub podnikatelů, kavárna Café u tety Hany, PCafé, osobní i firemními komunity apod.

Cílová skupina

- Rezidence: SE.S.TA v roce 2020 poskytla rezidence výhradně umělcům působícím v České republice.
- Work in progress: široká veřejnost ze Žďáru nad Sázavou.

Přínos pro cílovou skupinu a obor

- Rozvoj tvorby a výzkumu na poli současného tance a současného umění.
- Podpora rozvíjejících se a etablovaných tuzemských choreografů a umělců.
- Interdisciplinární dialog, rozvoj a rozšiřování vazeb mezi obory, vzájemné obohacování výzkumu. Rozvoj interdisciplinárních projektů směrem do oblasti ekologie, historie, sociologie a dalších oborů.
- Rozvoj regionu: program celoročně přivádí do regionu významné umělce a projekty a dává tak Vysočině významnou pozici na mapě současného umění a přivádí ji k novým vztahům a partnerství.
- Život pro historickou památku: celý program také podporuje revitalizaci významné barokní památky a její začlenění do současného dění nejen coby turistické atrakce, ale jako místo živého umění.
- Celoroční kontinuální rozvoj místního publika.

Změny v projektu vzhledem k pandemii covid-19

Program je zaměřen na setkávání českých a zahraničních umělců v regionu. Tento faktor byl v roce 2020 potlačen a maximální rezidenční kapacity byly poskytnuty umělcům působícím v ČR. Program se jinak s malými časovými přesuny podařil zrealizovat beze změn, pouze byly v listopadu a prosinci zrušeny veřejné work in progress. Umělci místo toho uvedly ukázky jen vzájemně mezi sebou a diskutovali v rámci klasteru.

Přehled realizovaných rezidencí

1. klaster



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

Roberta Legros Štěpánková & Matthieu Legros: Loperohunt

Silvie Kudelová: Rabunni

12.–16. ledna 2020

Work in progress: 16. ledna 2020

Roberta Legros Štěpánková pracovala na rezidenci na svém tanečním sóle **Loperohunt**. Její projekt je inspirován knihou C. Castanedua Síla ticha. Performerka pak na tomto projektu pracovala ještě na jednom rezidenčním pobytu v rámci 2. klastru.

Roberta Legros Štěpánková byla podpořena z Fondu KoresponDance.

Silvie Kudelová pracovala na projektu **Rabunni**, sólové taneční inscenaci, která je obrazem životní cesty člověka. Její vznik je inspirován knihou Symbolismus lidského těla.

2. klastr

Chemické divadlo & third // space: nov

Roberta Legros Štěpánková & Matthieu Legros: Loperohunt

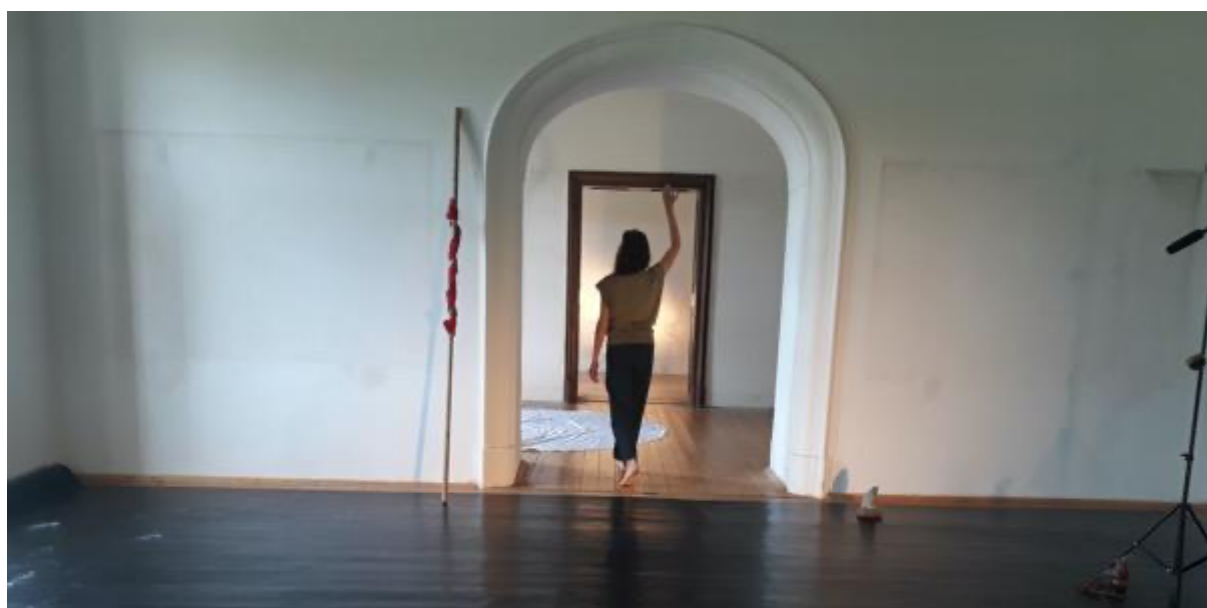
8.–15. července 2020

Work in progress: 15. července 2020

Tvůrčí kolektiv **Chemické divadlo & third // space** pracovali na rezidenci na projektu **nov**. Projekt měl premiéru 27. září v Libeňské synagoze.

Tvůrčí kolektiv Chemické divadlo @ third // space byl podpořen z Fondu KoresponDance.

Roberta Legros Štěpánková na své druhé rezidenci pracovala na dokončení projektu **Loperohunt**, který měl premiéru 20. srpna v Domu umění města Brna a první reprízu 26. srpna na zámku Hlohovec.



Rezidenční program: Roberta Legros Štěpánková, foto: archiv SE.S.TA



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

3. klastř

Zdenka Josefi: Hladinou

18.–27. srpna 2020

Work in progress: 21. a 27. července 2020

Zdenka Josefi tvořila klastř s Mezinárodními mistrovskými houslovými kurzy Bohuslava Matouška a Jakuba Junka (kurzy nejsou předmětem této závěrečné zprávy).

Divadelně vizuální projekt **Hladinou** se prostřednictvím pohybového divadla, práce s materiálem a projekce věnuje tématu zastavení, ticha a vnímání vlastního dechu v kontextu doby zahlcené stresem, informacemi a technologiemi. Premiéra představení byla plánována na 23. listopadu v divadle X-10 a byla přesunuta na 2021.

Zdenka Josefi byla podpořena z Fondu KoresponDance.

4. klastř

Stéphanie N'Duhirahe: Šrámy

Johana Pocková & Martin Tvrďý: Madona se rzí

16.–20. listopadu 2020

Work in progress: zrušeno

Novocirkusová umělkyně **Stéphanie N'Duhirahe** pracovala na rezidenci na adaptaci již existujícího projektu **Šrámy**. Zkoumala různá místa zámeckého areálu, kde a jak je možné pracovat s lanem, jak je možné využít stávající architektonické prvky jako akrobatické nářadí apod.



Rezidenční program: Stéphanie N'Duhirahe, foto: archiv SE.S.TA



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

Johana Pocková a Martin Tvrdý pracovali na zámku celkem dvakrát. V listopadu a v prosinci. V obou termínech pracovali na novém představení *Madona se rzí*. Oba tyto rezidenční pobyty jsou zaměřeny na výzkum a první formulaci projektu, ve kterém Johana Pocková krom tance využívá také své další profesní zaměření – zpěv.

Stéphanie N'Duhirahe a Johana Pocková byly podpořeny z Fondu KoresponDance.

Rezidence mimo klastř

Lucia Kašiarová (secret residency)

1.–4. prosince 2020

Tajná rezidence, tzv. secret residency, vznikla jako reakce na poptávku umělců po možnosti využít rezidenci naprosto v soukromí, bez jakéhokoliv tlaku na práci, výsledek či setkávání. Takový typ rezidence SE.S.TA poskytuje ve zcela výjimečných případech.

„Jako umělec pohybující se ve sféře nezávislého umění už přes 20 let jsem se ocitla na hranici rozhodování, zda a jak ještě v tvorbě pokračovat. Tahle otázka se stala základním výchozím bodem rezidence a snažila jsem se využít velkorysou možnost rezidence pro „sebe-prostor“, kde si můžu v bezpečném prostředí bez tlaku na výsledek tuto otázku položit na pracovní stůl. Druhým tématem rezidence bylo otestovat nasbíraný materiál pro můj další projekt. Znovu otestovat své interpretační schopnosti, postavit před sebe jakési pomyslné zrcadlo.“

Lucia Kašiarová

Johana Pocková & Martin Tvrdý: *Madona se rzí*

14.–18. prosince 2020

Work in progress: zrušeno

Johana Pocková & Martin Tvrdý v prosinci absolvovali druhou část své výzkumné rezidence.

„Jsem na začátku projektu a zde na Zámku jsme měla čas si ujasnit, co vlastně hledám a získat další reference a odkazy a také od Marie Kinsky, která se sama věnuje zpěvu. Snahou první části pobytu byl experiment v různých prostorách zámku (Freskové sály, Oválný sál) s hudbou - modulací mého hlasu a vytvořit z jednoho hlasu chorál. Spolu s Martinem Tvrdým jsme zkoumali, jak zanechávat v prostoru melodické kruhy, které na konci složí skladbu. Další inspirací se stalo ticho, kostelní ticho, jak tento objemný zvuk ticha přelít do jednoduchosti.“

Johana Pocková

Počet účastníků a návštěvníků

- 16 umělců (9 rezidencí)
- 100 diváků

Počet odehraných představení: 4



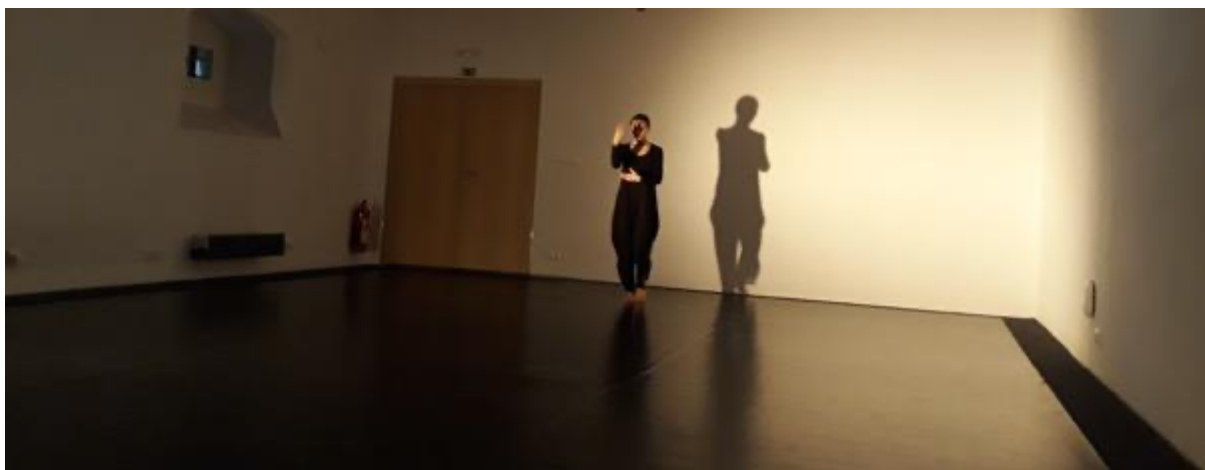
**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

Partneři: Zámek Žďár, Nová síť, TOKOZ, Studio ALTA

„Areál zámku se stal pro nás na týden bezpečným prostorem, dokonale korespondoval s jedním z témat našeho výzkumu – zkoumáním bezpečného prostoru. Přilehlé rybníky, blízkost Zelené hory a travnatých pastvin podporovaly pocit svobody tak důležitý pro uměleckou tvorbu. Samotný prostor, který nám byl během pobytu přidělen byl tak jen zdánlivě ohraničen zdmi zámeckého křídla, kam jsme chodili zkoušet. Týden rezidence nám poskytl tolik potřebný klid a soustředění se na práci. představovali jsme si při odjezdu, kolik práce bychom udělali, kdybychom měli možnost zůstat třeba na tři týdny. Inspirováni prostorem i lidmi jsme však odjížděli plní energie a víry v náš projekt, který jsme měli díky rezidenci možnost o tolik posunout.“

Aneta Fodorová, dramaturg third // space



Rezidenční program: Silvie Kudelová, foto: archiv SE.S.TA



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

PERA+

NOVINKY

RECENZE

HUDBA

OPERA

TANEC

ROZHOVORY

Několik otázek pro Marii Kinsky o uměleckých rezidencích

LUCIE KOCOURKOVÁ, 27.01.2020 17:34

1

2

NÁSLEDUJÍCÍ

V polovině ledna se na zámku Žďár představily se svými projekty ve fázi work in progress dvě umělkyně, které mají možnost využít rezidenční program Centra choreografického rozvoje SE.S.TA, Roberta Legros Štěpánová a Silvie Kudelová. Často o rezidencích píšeme oznámení i pozvánky na průběžné výstupy. Co však rezidence vlastně obnáší a v čem má tvůrcům pomáhat? Každá organizace má jiný systém i kritéria, my jsme prozkoumali právě celoroční programy SE.S.Ty. Odpovídá ředitelka Centra choreografického rozvoje a festivalu KoresponDance, Marie Kinsky.

TÉMATÁ: [CENTRUM CHOREOGRAFICKÉHO ROZVOJE SE.S.TA](#) [MARIE KINSKY](#)



4.1.2. Pedagogický seminář



Letošní třídní Pedagogický seminář pod vedením choreografky a pedagožky **Anny Sedlačkové (SK/CZ)** a choreografa, pedagoga a tanečního teoretika **Jean-Christoha Paré (FR)** opět sledoval cíl obohatit know-how tanečních pedagogů prostřednictvím know-how choreografů. Koncept semináře je volen vždy v návaznosti na zastřešující téma vybrané pro tři roky. Aktuálním tématem je taneční kompozice, které se lektori začali věnovat v loňském roce a letos téma prohloubili ve smyslu směřování k dramaturgickému cíli a chápání konceptu jako jedné z možností společné kompozice.

Pedagogický seminář se již tradičně stal mezinárodní platformou pro sdílení zkušeností mezi tanečními profesionály a pro výměnu pedagogických přístupů, systémů a filozofií. Pro pedagogy byl šancí poznat a osvojit si nové nástroje učení a rozvoje kreativity. Další ročník semináře splnil všechny obsahové cíle, jeho kapacita byla naplněna a opět obohatil sféru pedagogiky tance, tentokrát zejména díky využití filozofického a analytického pohledu, který na seminář přinesl Jean-Christophe Paré.



Pedagogický seminář 2020, foto: archiv SE.S.TA

Pedagogický seminář je akreditován Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy ČR a byl realizován ve spolupráci s HAMU.

Na závěr Pedagogického semináře proběhl kulatý stůl, kde se diskutovalo o různých přístupech k taneční výuce ve Francii, na Slovensku a v Česku.

Cílová skupina

- Seminář: taneční pedagogové, choreografové a interpreti
- Kulatý stůl: taneční pedagogové, choreografové, interpreti, teoretici i široká veřejnost

Přínos pro cílovou skupinu a obor



- Seminář přinesl postmoderní filozofické a analyticky orientované uvažování nad taneční a choreografickou tvorbou oproti zatím stále převládajícímu konceptu moderního tance jako expresivního a svobodného vyjádření se, jež vzniká z choreografova nebo tanečnickova vnitřního nutkání a nevyžaduje tak hlubších teoretických znalostí.
- Jean-Christophe Paré předal účastníkům konkrétní analytické nástroje k tvorbě taneční kompozice vycházející z postmoderních principů platných i v jiných uměleckých oborech (výtvarné umění, literatura aj.). Účastníci si přinesli umělecké dílo, které je dříve oslovilo (kniha, obraz, hudba...) a na základě jeho pečlivé analýzy a dekompozice pak byli schopni pojmenovat principy kompozice použitelné i v tanci a choreografii.
- Anka Sedláčková nabídla účastníkům semináře další způsoby kompozice vycházející naopak z inspirace, z poznatků z Body Mind Centering.
- Tanečnickým pedagogům také často chybí pojmosloví a kvalitní diskuse, jež seminář naplnil díky značnému prostoru věnovanému analýze a závěrečnému kulatému stolu.

Během semináře pracovali lektori také s odbornou literaturou, její soupis byl účastníkům poskytnut jako referenční materiál k samostudiu a lepšímu pochopení daného tématu.

Termín realizace

- Pedagogický seminář: 6.–8. března 2020, Praha
- Kulatý stůl: Pedagogický seminář: 8. března 2020, Praha

Počet účastníků

- Seminář: 23 studentů, tanečnických pedagogů, choreografů a tanečnických interpretů.
- Kulatý stůl: 10 hostů
- Celkový předpokládaný impakt je až 1 000 žáků a studentů.

“Je pro mě vždy velký zážitek být přítomna na této akci. Atmosféra otevřenosti, sdílení respektu ke každému je velmi vzácná. Po odborné stránce jsou tyto semináře jedny z nejcennějších, které znám. Jednak výběrem lektorů – vždy se jedná o vynikající odborníky a potom následnými diskusemi a rozbohem. Snaha o uchopení problémů a pojmenování věcí je cenná a posouvá taneční seminář na hlubší rovinu. Také možnost konfrontovat naše názory s pohledem pedagogů ze zahraničí je pro mne přínosem. Nutí nás to podívat se na věci nově a neustrnout ve vlastním postoji.”

Lenka Švandová, tanečnická pedagožka a účastnice Pedagogického semináře

“Jean-Christophe Paré mi ukázal, jak jednoduše se dá využít inspirace z okolí ve vytváření choreografií. Což bylo pro mě velkým přínosem, jelikož sama mám s tvořením i jednoduchých vazeb problém a přemýšlím nad tím až zbytečně dlouho. Anka Sedláčková mě zase naučila, jakým kouzlem může být v pohybu práce s představivostí a jak moc může pomoci ve vypracování techniky, ať už klasického či moderního tance.”

Amálie Malinová, studentka HAMU a účastnice Pedagogického semináře

Lektoři: Anna Sedláčková (SK), Jean-Christophe Paré (FR)

Partneři: HAMU



4.1.3. Choreografické fórum

Choreografické fórum mělo v roce 2020 proběhnout v rámci programu festivalu 4+4 dny v pohybu. Festival ale vzhledem k opět se zhoršující pandemické situaci proběhl téměř kompletně online, a tak bylo Choreografické fórum zrušeno a místo něho se uskutečnilo čtvrté setkání v rámci Klubu čtení tance (viz dále).

4.1.4. Klub čtení tance – „*When the dancers know the answers*“

Klub čtení tance je nový formát pravidelného teoretického setkání, který vznikl na základě potřeby rozšířit Choreografické fórum do formátu, který by byl pravidelnou strukturovanou platformou pro rozvoj kritického myšlení napojenou na obor pohybového umění.

Klub čtení tance proběhl během roku 2020 celkem čtyřikrát s cílem analyzovat současný diskurz performativního umění a mapovat přesahy tance a vizuálního umění prostřednictvím čtení a analýzy ikonických teoretických textů, promítání videí a filmů o performance art a tanci v kombinaci s moderovanou diskusí s pozvanými odborníky na konkrétní téma.

Formát Klubu vychází především z potřeby oboru sdružovat teorii a praxi, vytvářet platformu pro jejich prolnutí a kontinuální vzájemný dialog, čehož je v současné době, jak to opakovaně pojmenovávají umělci i teoretici, na pražské taneční a umělecké scéně nedostatek.

V interakci s pozvanými teoretiky, odborníky, choreografy, umělci a aktéry současné taneční a umělecké scény, jakož i se studenty a profesory uměleckých a jiných oborů, SE.S.TA na základě bohatých referencí všech zúčastněných spojila lidi zajímaví se o prohlubování společného uměleckého i společenského diskurzu.

Klub čtení tance je jedním z kroků SE.S.TA, kterými se podílí na zaplnění „mezery na trhu“, kterou se v roce 2019 povedlo celkem přesně v rámci oboru definovat.

„Pokud něco vyvolává potřebu diskuse, je to dobré znamení – téma je živé a má smysl se jím zabývat. Nejhorší je nulová reakce na jakoukoli tvorbu, s tím jistě souhlasí i umělci. V letošní sezoně jsem v porovnání s těmi předchozími zaznamenala větší a bouřlivější diskusi o taneční publicistice (raději použiji širší pojem, do kterého se schová kritika, recenze i další žánry, které spojují společné znaky, ale každý má svou vlastní funkci). Téma si samo nachází prostor i na setkáních, která jsou určena úplně jiným otázkám. Stále více publicistů i tanečnicků začíná psát články, sloupky, otevřené dopisy a komentáře a reagovat na sebe.“

Lucie Kocourková v článku O taneční kritice pro operaplus.cz

Cílová skupina: profesionální choreografové a taneční umělci, teoretici, historici, kritici, dramatici a dramaturgové, filozofové, spisovatelé, režiséři, umělci vědci.

Důraz je kladen na interdisciplinární dialog v umění.



Přínos pro cílovou skupinu a pro obor

- Rozvoj tvorby a výzkumu na poli současného tance a současného umění.
- Podpora rozvíjejících se a etablovaných domácích i zahraničních choreografů a umělců.
- Propojení vazeb mezi mezinárodní a domácí scénou.
- Interdisciplinární dialog, vzájemné obohacování výzkumu.

Změny v projektu vzhledem k pandemii covid-19

Všechny čtyři plánované Kluby čtení tance proběhly, v některých případech došlo ke změnám v termínu a jedno setkání proběhlo pouze online.

1. Klub čtení tance

Když tanec jako gesto selhává

21. května 2020, Studio ALTA

Referenční text: Jenn Joy: The Choreographic - 2. kapitola Violent Desire – Writing Laughter.

Referenční představení: ME-SA, Martina Hajdyla Lacová: Assemblage.



1. Klub čtení tance, foto: archiv SE.S.TA

2. Klub čtení tance

Když se čte v noci: Good Night Readers – Dekameron X

17. června 2020, Studio ALTA a streaming



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

Čtení probíhalo živě v ALTA Obýváku v podání Nik Timkové a Zuzany Žabkové a ze streamu četly Tamara Antonijević a Tanja Šljivar. Klubu bylo možné se zúčastnit živě (v omezeném počtu) i na streamu.

3. Klub čtení tance

Když čas znehybní

3. září 2020, Studio ALTA

Třetí klub byl koncipován jako prolog k představení Alien Intimacy autorů Jamesa Batchelora and Collaborators (AU), které následovalo 5. a 6. září ve Studiu ALTA. Diskuse se zaměřila na přípravu diváka, kterému rozšířila kontext prodloužených temporalit a meziprostoru Black boxu – čili divadla a White Cube – čili galerijního prostoru.

Referenční text: Claire Bishop: *Black Box, White Cube, Gray Zone: Dance Exhibitions and Audience Attention*.

4. Klub čtení tance

Když se učíme naslouchat

16. října 2020, online (4+4 dny v pohybu)

Čtvrtý klub byl součástí festivalu 4+4 dny v pohybu a uskutečnil se online. Původní plán, kdy měly být referencemi představení z programu festivalu, byl upraven a umělkyně Cristina Maldonado byla pozvána přímo do online diskuse. Cristina Maldonado představila hlavní koncepty tvorby svého představení, které se v diskusi mísily s bohatými referencemi ostatních zúčastněných. Hostem byla také pařížská teoretička, umělkyně a editorka tanečního časopisu Repères Marisa Hayes, která hlouběji, v návaznosti na tvorbu Maldonado, představila filozofický koncept Sensible – smyslový, pocitový, vnímaný.





Počet účastníků: 43

Partneři: Studio ALTA, 4+4 dny v pohybu, Bjornsonova.

4.1.5. Lekce Feldenkraisovy metody

Feldenkraisova metoda je celosvětově uznávaný celostní přístup, který využívá pohyb jako zdroj k procesu učení. Feldenkraisova metoda je určena pro každého nezávisle na věku i fyzické kondici.

Po lekcích Feldenkraisovy metody pod vedením certifikované lektorky **Marie Kinsky** je vždy velká poptávka jak v řadách profesionálních tanečníků, tak u veřejnosti. Vzhledem k velkému zájmu a díky spolupráci se Studiem ALTA se podařilo realizovat jednu sérii lekcí hned na začátku rozvolňování vládních nařízení v květnu 2020. Lekce proběhly na jaře v bloku třech na sebe navazujících lekcí během jednoho týdne.

Cílová skupina: profesionální tanečníci i široká veřejnost

Přínos pro cílovou skupinu a pro obor

- Feldenkraisova metoda je celosvětově uznávaný celostní přístup, který využívá pohyb jako zdroj k procesu učení.
- Feldenkraisova metoda je určena pro každého nezávisle na věku i fyzické kondici.
- Zjemňuje kinestetické vnímání, vědomě propojuje kostru, klouby, svaly, vnitřní orgány a jejich vzájemné vztahy apod.
- Důležitým aspektem Feldenkraisovy metody je důraz na nenásilnou aktivizaci těla. Účastníci jsou vedení ke zkoumání, objevování jiných cest pohybu, než jsou stereotypní vzorce pohybu našeho těla.
- Feldenkraisova metoda je jednou ze speciálních somatických technik, která podporuje sebeuvědomování těla skrze senzomotoriku i posilování rozlišovacích a funkčních schopností. Profesionálním tanečnickům tato metoda zprostředkovává prohlubování vědomé práce s vlastním tělem.



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje



Lekce Feldenkraisovy metody, foto: archiv SE.S.TA

Změny v projektu vzhledem k pandemii covid-19

Původně byly plánované dvě série lekcí, nakonec ale bylo možné uskutečnit pouze jednu sérii s omezeným počtem účastníků.

Termín realizace: 11., 12. a 13. května 2020, Studio ALTA

Počet účastníků a návštěvníků: 27 (3x9 byl aktuálně maximální možný počet).

Lektorka: Marie Kinsky (FR/CZ)

Partneři: Studio ALTA

4.1.6. Go to Europe!

Seminář Go to Europe měl již po třetí proběhnout v době konání mezinárodního festivalu KoresponDance pod vedením italské specialistky na komunikaci v kultuře Mary Seriny. Vzhledem k naprosté změně termínu i programu festivalu a nemožnosti Mary Seriny přicestovat byl seminář pro letošní rok uskutečněn pouze jako součást projektu Roundabout Europe pro umělce vybrané pro účast v projektu (viz oddíl 7.1.9. Roundabout Europe).



4.1.7. PHOENIX

Projekt PHOENIX stojí na přeshraniční regionální spolupráci a je závislý na financování z fondu Interreg. Vzhledem k nemožnosti tuto přeshraniční spolupráci s Dolním Rakouskem realizovat, byl projekt přesunut na rok 2021. V roce 2020 bylo ale provedeno mnoho přípravných prací, probíhaly online schůzky, plánování dramaturgie, projekt je aktuálně perfektně připraven a dostal nový název ZdarUrban.

4.1.8. Rezidence pro choreografy s koučinkem

Desetidenní Rezidence pro choreografy s koučinkem je jednou z vlajkových lodí činnosti SE.S.TA, její koncept je unikátní i v mezinárodním měřítku. V roce 2020 se Rezidence se zahraničními uměleckými kouči měla konat již po třinácté a byla otázka, jak v době problematického cestování a epidemického rizika akci zrealizovat. Stejně tak běžně SE.S.TA na rezidenci hostuje polovinu tuzemských a polovinu zahraničních účastníků, což byla další komplikace.

Nakonec bylo rozhodnuto, že bude Rezidence s koučinkem poskytnuta výhradně tuzemským tvůrcům a zahraniční kouči budou svoji roli plnit prostřednictvím online nástrojů. SE.S.TA si pro tento záměr ke spolupráci přizvala zkušeného specialistu na streaming apod., aby všem zajistila maximální technický komfort.

Podařilo se tak pro české umělce zrealizovat akci zaměřenou na jejich projekty a rozvoj vlastní tvorby, což SE.S.TA považuje za jeden ze svých největších letošních úspěchů.

Kromě intenzivní práce koučů s choreografy zahrnovala Rezidence také ranní společné ateliery účastníků, přednáškové odpoledne a závěrečné Work in progress – dvě prezentace prací z rezidencí pro veřejnost.

Cílem rezidence je každoročně otevřít zúčastněným choreografům, na základě jejich vlastní tvorby, nové cesty hledání a prohloubení stávajících prvků choreografie. Celá rezidence je koncipována jako dialog mezi choreografy a zkušenými umělci („kouči“), kterými v uplynulém roce byly **Alice Chauchat (GE)**, a **Kathy Casey (CA)**. Třináctého ročníku se zúčastnilo pět uměleckých skupin:



1. Roman Zotov-Mikshin a Elia Moretti (hudba), Ingrid Zotova-Mikshina
2. Alicia Cubells, Kateřina Eva Lančí
3. Eva Urbanová a Margherita Mattia, Katarzyna Kamecka, Klára Tilcerová, Natália Vacková, Anna Burešová, Aneta Bočková, Adéla Volrábová, Klára Mamojková (produkce), Lidya Emir (scénografie)
4. Becka McFadden a Jakub Vaverka, Angelina Rud (hudebnice/skladatelka), Maria Reshetova (videomaker)
5. Jana Tereková a Edita Antalová, Lukáš Zahy

Přehled realizovaných aktivit

- Rezidence s koučkem, dopolední a odpolední bloky zkoušení ve studiích a večerní prezentace a debata: 19.–27. srpna 2020, Studio ALTA, Veletržní palác
- Přednáškový den – Ven z Black Boxu: 23. 8. 2020, Veletržní palác
- Work in progress: 26. 8. 2020, Veletržní palác
- Work in progress: 27. 8. 2020, Studio ALTA

Každý choreograf měl denně na několik hodin k dispozici taneční studio, kde pracoval sám a podle potřeb a dohody si sjednával setkání s kouči. Letos, díky výjimečné situaci, probíhala setkání online, přes aplikaci ZOOM a nabídla účastníkům řadu nových výzev. Důležitým poznatkem je efektivita v úspoře času, většina rezidentů měla denně až dvě setkání s každým z koučů.

Na závěr každého dne představili všichni choreografové, na čem konkrétně ten den pracovali, ať už to bylo v jakémkoliv stavu rozpracování. Studio ALTA se na dobu deseti dní Rezidence stalo přenosovým studiem, rezidenty obsluhovaly dvě až tři kamery a tři mikrofony. Každý večer po ukázkách, opět za přítomnosti koučů online, následovala společná diskuse pod vedením garantů projektu Marie Kinsky a Zuzany Žabkové. Tento způsob komunikace vyžadoval od všech zúčastněných důslednou přípravu a vysokou míru koncentrace, nicméně byl efektivní a konstruktivní.



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje



Rezidence pro choreografy s koučkem, Work in progress, Veletržní palác, foto: Dragan Dragin

Přednáškový den – Ven z Black Boxu: znovunacházení estetiky setkávání

Koučky Kathy Casey a Alice Chauchat připravily konferenci na téma *Jak ovlivnila pandemie choreografické procesy a fungování instituce*. Po každé přednášce následovala řízená diskuse. Závěrem přednáškového dne proběhl kulatý stůl mezi rezidenty na téma: „*Kde jsem ve svém choreografickém procesu.*“



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

Obrázek SEQ Obrázek * ARABIC2: Přenáškový den, Korzo, f Stanislav Miller

Na závěr Residence prezentovali jednotliví účastníci svůj tvůrčí proces v rámci uvedení dvou Work in progress. První se odehrálo v expozicích Národní galerie Praha ve Veletržním paláci a druhé ve Studiu ALTA.

Veletržní palác

Práce rezidentů v Národní galerii Praha souvisí s konceptem interdisciplinární spolupráce mezi tancem a výtvarným uměním, který SE.S.TA. dlouhodobě rozvíjí v rámci cyklu Tanec v Galerii (viz oddíl 7.2.1. Tanec v galerii).

Během Work in progress umělci otevřeli tato témata a způsoby zpracování:

- Feministické interpretace české poezie 60. let ve 3. patře výstavy 1918–1938 První republika, oddíl Devětsil – Alicia Cubells.
- Téma závratě odkazující k filmové klasice Alfreda Hitchcocka – Vertigo umístěné ve 2. patře v prázdných výstavních prostorách západního křídla nad Malou Dvoranou – Becka McFadden.
- Participativní performance vycházející ze základního geometrického tvaru kruhu v prostoru Malé Dvorany – Roman Zotov-Mikshin.
- Generační téma mileniálů vztahující se k tematizaci zranitelnosti v členitém prostoru proskleného Korza – Eva Urbanová.

Work in progress online: <https://youtu.be/6CjLxBjyZIA>

„Chtěla jsem tento kousek představit mimo divadelní prostor. Chtěl jsem prozkoumat, jak bude tělo vnímáno, když bude mimo klasický rámec black boxu a mimo očekávání klasického publika. Rozhodla jsem se nepoužívat žádný světelný design a držet se pouze denního světla, které mě přimělo přemýšlet o tom, jak mohu jinak a více propojovat publikum a umělce.“

Eva Urbanová

24



Studio ALTA

Ve Studiu ALTA proběhlo na úplný závěr rezidence veřejné Work in progress všech pěti rezidentů. Stejně tak jako Work in progress z Národní galerie bylo i toto přenášené online pro kouče, kteří společně s umělci práci na Rezidenci komentovali. Po skončení ukázek navázala na program moderovaná diskuse Tanečních aktualit Dvě deci o tanci: Work in progress, kterou moderovala Lucie Hayashi. Řeč byla o podstatě, významu a chápání pojmu Work in progress, o jeho přínosu pro umělce i publikum apod.

Cílová skupina

- Rezidence: Profesionální choreografové a taneční umělci hledající svou vlastní uměleckou cestu z České republiky a ze zahraničí.
- Přednáškové odpoledne: profesionální tanečníci a choreografové i široká veřejnost.
- Work in progress: široká veřejnost, návštěvníci galerií, přátelé tance i profesionálové, kteří se zajímají o rozvoj práce svých kolegů.

Přínos pro cílovou skupinu a pro obor

- Rozvoj tvorby a výzkumu na poli současného tance a současného umění.
- Podpora rozvíjejících se a etablovaných tuzemských choreografů a umělců.
- Interdisciplinární dialog, vytvoření vazeb mezi obory, vzájemné obohacení výzkumu.
- Rezidenti měli letos možnost dlouhodobého vstupu do stálých expozic NGP již od července, a to včetně lektorského výkladu, a získali tak ucelenější podněty a čas na zpracování referencí pro své projekty.
- Projekty, na kterých účastníci na rezidenci pracují, mají zpravidla následně úspěšnou premiéru, v roce 2020 to byli například Roman Zotov-Mikshin a jeho duration performance Ferst Dadler... je venku, která měla premiéru 16. prosince ve Veletržním paláci, a Eva Urbanová, která 10. září uvedla tamtéž svoji diplomovou práci Hungry Hearts.
- Rozvoj publika: v rámci obou Work in progress má publikum šanci nahlédnout, jakým způsobem umělec ke své práci přistupuje, jak ji strukturuje a jaké používá zdroje nebo reference. Ukázka z tvořivého procesu otevírá divákovi dveře do umělcova světa a procesu tvorby jako takové.

Změny v projekty vzhledem k pandemii covid-19

Účast v projektu byla omezena pouze na české umělce (oproti standardnímu rozložení 50 % zahraniční účasti), koučky pracovaly s účastníky formou online streamingu, online sezení apod. Ranní warm-up setkání nebyla otevřena veřejnosti a probíhala pouze mezi účastníky a účast na přednáškovém odpoledni byla kapacitně omezena.

Termín realizace

- Rezidence: 19.–27. srpna 2020, Praha
- Přednáškové odpoledne: 23. srpna 2020, Praha
- Work in progress ve Veletržním paláci: 26. srpna 2020, Praha
- Work in progress ve Studio ALTA: 27. srpna 2020, Praha



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

Počet účastníků a návštěvníků

- Rezidence: 5 choreografů/skupin (21 umělců)
- Přednáškové odpoledne: 20
- Work in progress ve Veletržním paláci: 263 diváků
- Work in progress ve Studio ALTA: 50 diváků (naplněná kapacita)



Rezidence pro choreografy s koučinkem, Work in progress, Studio ALTA, foto: archiv Dragan Dragin

Počet odehraných představení: 2

Kouči: Alice Chauchat (GE), Kathy Casey (CA)

Externí konzultace: Vikórie Mravčáková

„Architekturu a urbanismus chápu jako vytváření situací. V rámci Rezidence jsem nabízela účastníkům propojení mezi choreografií a architekturou a snažila se tak otevírat nové způsoby interpretace jejich práce skrz konkrétní příklady architektury a urbanismu.“

Vikórie Mravčáková

Partneři: Národní galerie Praha, Studio ALTA

4.1.9. Roundabout Europe



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

Tříletý evropský projekt Roundabout Europe, který získal podporu v rámci programu Kreativní Evropa, byl iniciován z potřeby posílení budování venkovních (“open-air”) uměleckých aktivit a tím získání přístupu k novému publiku, novým networkům a novým zkušenostem.

Organizátory projektu je pět renomovaných evropských outdoorových festivalů, které mají zájem o inovaci a poskytování nových profesionálních příležitostí místním i zahraničním umělcům: Spoffin (NL) - hlavní koordinátor projektu, Out There (UK), Passage (D), Imaginarius (PT) a KoresponDance (CZ).



RoundaboutEurope
TURNING POINT FOR OUTDOOR ARTS

V roce 2020 vstoupil projekt do své druhé poloviny, respektive do druhého ročníku poskytování 10 uměleckých rezidencí pěti vybraným umělcům v pěti zemích. Na základě otevřené výzvy se letos do projektu přihlásilo téměř 100 umělců ze 14 evropských zemí. Mezi absolutní favority se zařadil český soubor Holektiv, který získal rezidenci na dokončení své choreografie Letkyně ve Velké Británii a v Holandsku. Další vybraní umělci pro rezidence v roce 2020 byly tyto soubory či umělci: Third Hand Group (SLO), Etta Ermini (UK), Gracie and Christian (SP) a Two Much (UK).

Z důvodu pandemie covid-19 byly bohužel téměř všechny aktivity projektu Roundabout Europe v roce 2020 pozastaveny a přesunuty na rok 2021. Ještě před vypuknutím pandemie se však podařilo zrealizovat lednové setkání organizátorů v dánském Helsingoru za účelem výběru umělců pro rezidenční pobyty, jehož se za SE.S.TA zúčastnila ředitelka Marie Kinsky. V únoru se uskutečnilo další setkání organizátorů projektu (Partner meeting) a Kick-off meeting pro vybrané umělce včetně on-line školení v oblasti self-promotion a networkingu (seminář Go To Europe!) ve Žďáře nad Sázavou. V Portugalsku se v září uskutečnila plánovaná rezidence Etty Ermini (UK) a v Dánsku mohl tvořit v srpnu slovinský soubor Third Hand Group.

Uskutečněné akce v rámci projektu v roce 2020 v České republice



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

1) Partner Meeting a Kick-off Meeting

25.–28. února 2020, Žďár nad Sázavou (CZ)

Pravidelný Partner Meeting pro spoluorganizátory projektu se koná vždy na začátku roku a jeho hlavním předmětem je setkání s vybranými umělci pro rezidenční pobyty v daném roce. V roce 2020 se meeting konal ve Žďáře nad Sázavou a jeho hostitelem byla SE.S.TA.

V rámci setkání měli umělci možnost prezentovat svoji práci, a především projekt, se kterým se přihlásili. Festivaloví ředitelé pak prezentovali své festivaly, na kterých budou umělci také po absolvování rezidenčních pobytů uvádět svoji tvorbu. Nejdůležitější částí meetingu byla **“two to one talks”**, tzn. setkání umělce se zástupci těch festivalů, které danému umělci poskytují rezidenci.

Pro rezidence v České republice byly vybrány dva soubory, jejichž rezidence se ve Žďáře nad Sázavou však uskuteční kvůli pandemii covid-19 až v létě 2021: **Etta Ermini (UK) / projekt “dur de comprendre”** a **Gracie and Cristian (SP) / projekt “Fling”**.



Two-to-one talks: Etta Ermini (UK) s Marií Kinsky (KoresponDance, CZ) a Telmou Louís (Imaginarium, PT)
foto: archiv SE.S.TA

Účastníci

zástupci organizujících festivalů

- Alfred Konijnenbelt – Spoffin festival (Amersfoort, NL)
- Kamma Siegumfeldt – Passage festival (Helsingor, DK)
- Joe Mackintosh – Out There festival (Great Yarmouth, UK)
- Telma Luis – Imaginarium festival (Santa Maria da Feira, PT)
- Marie Kinsky, Eva Papánková, Fabrice Martin – KoresponDance (Žďár n. S., CZ)
- Mike Iking (NL) – finanční ředitel projektu Roundabout Europe
- Ingelise de Vries (NL) – manažer komunikace a propagace projektu Roundabout Europe

vybraní umělci



- Etta Ermini – Etta Ermini Dance Theatre (UK)
- Cecília Magalí Bernay – Two Much Group (UK)
- Jaša Jenull – Third Hand Group (SLO)
- Eva Stará – Holektiv (CZ)
- Lucy Medlycott – Gracie and Cristian, ISACS (Iris Street Arts, Circus and Spectacles (SP/IR)

2) Seminář “Go To Europe!”

26.–27. února 2020, Žďár nad Sázavou (CZ)

Teoretický i velmi praktický seminář pod vedením Mary Seriny z Itálie se konal v rámci Kick-off Meetingu ve Žďáře nad Sázavou. Vzhledem k aktuálním vládním opatřením kvůli covid-19, která znemožnila osobní účast italské lektory, proběhl tento seminář převážně online. Naopak účastníci semináře byli společně v prostorách Zámku Žďár nad Sázavou a mohli tak sdílet své poznatky s ostatními naživo, mohli také pracovat ve skupinách a využít osobní účasti programových manažerů a ředitelů, pro které připravovali své prezentace.

První částí semináře byla příprava kvalitního “dossier”, tedy prezentace své tvorby či svého představení pro různé účely. V úvodní části získali umělci obecné principy toho, jak by měli přistupovat k prezentaci v návaznosti na to, pro koho je určena, čeho se vyvarovat a na co nezapomenout. Na základě těchto zkušeností mohli umělci upravit své vlastní prezentace, které pak společně s Marou detailně rozebírali a vylepšovali.

„Dala nám (Mara Serina) konkrétní zpětnou vazbu k tomu, jak zlepšit naše prezentace, a také možnost vyzkoušet si “výtahovou” řeč mezi sebou. Nyní se cítím sebevědomější a připravenější oslovit umělecké ředitele. Jsem velmi nadšená, že mohu začít s mým “dossier”, protože Mara Serina nám dala spoustu příkladů, a navíc s ní můžeme ve vylepšování dossier pokračovat individuálně i po skončení semináře.

Maggie Bernay, Two Much Circus (UK), 2020

Druhá část semináře byla věnována přehledu evropských festivalů, které se věnují outdoorovému živému umění v jednotlivých zemích. Tuto část vedl skvělý moderátor a odborník na evropskou divadelní scénu Ewan McLaren, který společně s umělci vytvořil unikátní mapu evropských outdoorových festivalů, kterou mohou umělci nadále využívat.

Účastníci – vybraní umělci:

- Etta Ermini – Etta Ermini Dance Theatre (UK)
- Cecília Magalí Bernay – Two Much Group (UK)
- Jaša Jenull – Third Hand Group (SL)
- Eva Stará – Holektiv (CZ)
- Lucy Medlycott – Gracie and Cristian, ISACS (Iris Street Arts, Circus and Spectacles (SP/IR)



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje



Vytváření mapy evropských outdoorových festivalů, Kick-off Meeting Roundabout Europe, foto: archiv SE.S.TA

“Workshop “Go To Europe! s Marou Serinou přes Skype ve Žďáře nad Sázavou mi přinesl nový pohled a skutečně otevřel oči v možnostech, jak se prezentovat a jak silnou síť kontaktů můžeme vybudovat, budeme-li se ubírat správnými kroky. Hlavní věcí pro mě byl apel na to, jak představit svůj soubor se vší kreativitou, kterou máme. Nestydět se a nehodnotit se předem jako “vypočítavý horolezec”, být připravena v jakýkoliv moment rychle, stručně a výstižně představit naši company, mít krátké video v telefonu a v paměti pár výstižných frází. Celý život jsem bojovala s tím, jak “prodat” sebe sama, svoji práci, náš soubor... Ale teď vím, že je to přesně to, co dnes musíme dělat a musím se naučit, jak to dělat dobře a s grácií.”

Eva Stará, Holektiv (CZ), 2020

Lektoři: Mara Serina (IT), Ewan McLaren (CA/CZ)



Cílová skupina

Projekt Roundabout Europe je zaměřený na umělce věnující se outdoorovému umění ať jsou již na začátku své profesní dráhy nebo se nachází v momentě, kdy jsou otevřeni změnám a hledají pro svoji uměleckou tvorbu nový impuls.

- choreografové současného tance
- choreografové/tvůrci novocirkusových představení

Přínos pro cílovou skupinu a pro obor

Umělci:

- Možnost intenzivně se věnovat své tvorbě v průběhu dvou dvoutýdenních rezidencí ve dvou evropských zemích a tím možnost rozvoje své tvorby v mezinárodním kontextu.
- Díky spolupráci s uměleckým koučem získávají umělci zpětnou vazbu od zkušených profesionálů, lépe si ujasňují svůj umělecký směr a získávají cenné nástroje pro svoji další uměleckou tvorbu – umělecký růst.
- Díky workshopům zaměřeným na networking a self-promotion získávají umělci cenné informace a know-how pro lepší uplatnění své produkce na domácí i světové scéně.
- Navázání nových kontaktů s umělci z dalších zemích i s programátory významných festivalů.

Organizující festivaly

- Sdílení zkušeností s jinými evropskými festivaly.
- Díky konfrontaci s jinými festivaly a novými umělci další mezinárodní rozvoj dramaturgie vlastního festivalu.
- Objevení zajímavých umělců ze zahraničí pro uvedení v České republice.

Česká taneční a novocirkusová scéna

- Prezentace českých umělců na dalších evropských festivalech – zviditelnění nejen jejich vlastní, ale i obecně české tvorby na mezinárodním poli.
- Své zkušenosti získané v rámci uměleckých rezidencí v zahraničí mohou čeští umělci sdílet i se svými dalšími kolegy na české taneční scéně (především v oblasti self-promotion a networking).
- Díky účasti zahraničních partnerů projektu Roundabout Europe na českém festivalu KoresponDance mohou čeští umělci získat nové příležitosti k uvedení svého díla (či získání rezidence) v zahraničí.
- Růst atraktivity českého tanečního a outdoorového prostředí díky hostování zahraničních umělců a programových ředitelů na zámku ve Žďáře nad Sázavou.



Přínos pro české umělce zapojené do projektu Roundabout Europe

Eliška Brtnická

V září 2020 uvedla v KD Mlejn premiéru svého představení *Hang out* česká novocirkusová umělkyně a choreografka Eliška Brtnická. Právě toto představení zpracovávala také na svých zahraničních rezidencích v roce 2019 v Holandsku (Amersfoort / festival Spoffin) a ve Velké Británii (Great Yarmouth / festival Out There) v rámci projektu Roundabout Europe. Spolupráce se zahraničními experty a zkoušení ve dvou zcela odlišných městech bylo pro její tvůrčí proces velmi přínosné, díky tomu našla v představení větší flexibilitu a externí pohled na svoji tvorbu.

“Jako cirkusový umělec zkoumám lezení po kovových městských strukturách. Pro moji tvorbu bylo tedy zásadní navštívit dvě velmi odlišná města, protože v závěrečné show se budu muset vždy přizpůsobit různým místům. (...) Také jsem se naučila trochu více o tom, jak mohou reagovat přihlížející. Moc oceňuji spojení rezidenčního programu s možností vystoupit na festivalu se svým rozpracovaným projektem.”

Eliška Brtnická z rezidencí Roundabout Europe

Holektiv

Dívčí soubor Holektiv se letos zapojil do otevřené výzvy na rezidenční pobyty projektu Roundabout Europe a zaujal ředitele festivalů natolik, že se zařadil na přední místa mezi pěti vybranými umělci pro rok 2020. Bohužel oba jejich rezidenční pobyty v Holandsku i Velké Británii byly nakonec z důvodu pandemie covid-19 přesunuty z letošního roku na rok 2021. Nicméně také díky zapojení do projektu Roundabout Europe byla souboru Holektiv nabídnuta možnost vystoupit alespoň v tuzemsku na letošním ročníku KoresponDance 2020. Ve Žďáře nad Sázavou tak představili hned dvě svá představení: Kaffeklatsch a Letkyně a k oběma ještě získali unikátní videozáznam představení natočený v netradičních zámeckých prostorách pro on-line verzi festivalu KoresponDance.





**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

Holektiv na festivalu KoresponDance, foto: Dragan Dragin

Prezentace českých umělců na zahraničních on-line platformách

Za posledních osm měsíců v tomto roce bylo pro většinu umělců téměř nemožné sejít se v reálném životě. Naštěstí žijeme v době skvělých technologií, které nám umožňují potkávat se jinak. Organizátoři projektu Roundabout Europe proto využili příležitosti dvou on-line setkání různých platform, na kterých se prezentovaly aktuální projekty zaměřené na podporu street art profesionálních umělců:

- Online pitching session Spoffin and GDIF (Greenwich+Docklands International Festival): 29. srpna 2020
- FRESH STREET#4: 4. listopadu 2020

Na obou setkáních bylo představeno všech pět umělců vybraných letos pro rezidence Roundabout Europe – za ČR tedy konkrétně soubor Holektiv. Prezentacím přihlíželo více než 80 promotérů, mezi nimi i zástupci předních evropských festivalů živého outdoorového umění.



Partneři

- **Spoffin (NL):** mezinárodní festival pouličního umění a site-specific divadla odehrávající se v krásném středověkém centru města Amersfoort. Od roku 2010 zve Spoffin každý rok na poslední víkend v srpnu profesionály z celé Evropy, nabízí též umělecké rezidence.
- **Imaginarium (PT):** první portugalský prostor pro tvorbu věnovaný street arts a novému cirkusu, který v průběhu celého roku nabízí rezidenční programy a komunitní projekty. Imaginarium je kulturní památkou města Santa Maria da Feira, kde se již od roku 2001 koná vždy v květnu.



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

- **Passage (DN):** mezinárodní pouliční divadelní festival, který spojuje dánský Helsingør a švédský Helsingborg, organizovaný Helsingør Theater a Dunkers Culture House. Od roku 2004 prezentuje festival vysoce kvalitní umělce se silným zaměřením na zakořenění v místních komunitách.
- **Out There (UK):** mezinárodní festival cirkusových a pouličních umění konající se každoročně v městě Great Yarmouth. Festival má mezinárodní reputaci pro svůj výjimečný, inovativní a rozmanitý program. Organizátorem festivalu je společnost SeaChange Arts, která rovněž nabízí rezidenční pobyty v prostorách The Drill House.



[Home](#) [About Roundabout Europe](#) [Apply](#) [Updates](#) [FAQ](#) [Q](#)

Mission of Roundabout Europe



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Supported by the EU

The mission of Roundabout Europe is to encourage and maintain the circuit of residencies and festivals for outdoor arts in Europe. The aim is to create intercultural dialogues and cooperation that can help building a rich European cultural identity as well as open artists' perspective by giving them the opportunity to meet different artistic disciplines, audiences and cultures. Moreover, to empower artists to make their work more professional, self-critical, sustainable, economical and profitable without losing artistic values.

Each year 5 selected artists or artistic companies are invited to do 2 residencies in 2 different countries. Besides having time to work really focused on their projects, the artists are offered several workshops and coaching sessions: practical/artistic /inspirational (like inviting professionals from other sectors).

Every residency is 2 weeks long with an average number of 3 artists per residency. The results of the residencies are presented at the festivals of the hosting partners.



4.1.10. Seminář Škola tančí

Seminář Škola tančí, který stojí na spolupráci s německou Tanzplattform Rhein Main a podpoře z Česko-německého fondu budoucnosti, měl za mezinárodní účasti proběhnout v listopadu 2020, z důvodu druhé vlny pandemie byl odložen na jaro 2021.

4.1.11. Blog SE.S.TA a SE.S.TA Talks

Blog SE.S.TA

Blog SE.S.TA zaznamenal v roce 2020 zásadní rozvoj, a to jak po technické stránce, tak především po stránce navázání nových partnerství pro spolupráci podílející se na rozšiřování sítí zabývajících se výzkumem tance a performing arts. V roce 2020 tak byly projektu vytvořeny silné základy a je připraven na další růst pro rok 2021. Cílem projektu je vytvořit prostor pro bádání a etablování funkční sítě pro umělce a kulturní instituce.

Kromě navazování nových partnerství a síťování diskurzu Blog funguje i jako síťování vnitřních projektů, které SE.S.TA zastřešuje. Blog se tak stává aktuální platformou – databází i archívem toho, co se odehrává během diskusí a prezentací organizovaných SE.S.TA, v dialogu s diskurzem který tvoří další instituce podílející se na formování scény taneční a performing arts v Praze a České republice. Zároveň je tento domácí kontext na Blogu v konfrontaci s tím, co se momentálně odehrává v mezinárodním kontextu choreografie, tance a performing arts.

Cílová skupina

- Profesionální choreografové a taneční umělci hledající svou vlastní uměleckou cestu.
- Přátelé tance a profesionálních tanečních umělců.
- Teoretici, kritici, filozofové, spisovatelé a profesionálové z dalších oborů, kteří se chtějí obohatit o zkušenosti a poznatky z oblasti tance a performing arts.

Přínos pro cílovou skupinu a pro obor

- Rozvoj a reflexe tvorby a výzkumu na poli současného tance a současného umění.
- Podpora rozvíjejících se a etablovaných domácích i zahraničních choreografů, umělců, kritiků a teoretiků zabývajících se taneční praxí i teorií.
- Propojení vazeb mezi mezinárodní a domácí scénou.
- Interdisciplinární dialog, rozvoj vazeb mezi obory, vzájemné obohacování výzkumu.

Ďakujem Blog Se-s-ta za zverejnenie rozhovoru o mojej tvorbe, pomohlo mi to v dialógu so Zuzanou Žabkovou formulovať, hlavné koncepty z ktorých momentálne vychádzam.

Eva Urabnová,



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

Bylo velmi srdečným překvapením přečíst si článek na blogu SE.S.TA a uvědomit si, že SE.S.TA. je v dialogu s časopisem Watt – dance, který dříve publikoval náš rozhovor s Carolinou Mendonca. Tento článek byl posloupaností otázek mého přítele o mé práci a výzkumu, které ve skutečnosti iniciovaly naši spolupráci na společném projektu nazvaném Zbytečné země – noční čtení, které jsme představili v průběhu interdisciplinárního rezidenčního inkubátoru.

Catalina Insignares

Možnost sdílet část svého výzkumu považuji za veřejně nesmírně důležitou. Děkuji blogu SE.S.TA za tuto práci a šíření knihy, kterou jsem vytvořila ve spolupráci s úžasnými lidmi po celém světě.

Frida Laux

Termín realizace: 1. ledna – 31. prosince 2020

Partneři: Studio ALTA, Alfred ve Dvoře, Artalk, čtrnáctideník A2, Taneční Zóna, Taneční aktuality, arthasnohistory.com – blog Viktora Čecha, časopis VLNA (SK), taneční magazín Repères (FR), taneční revue Watt (FR).



The screenshot shows the SE.S.TA website homepage. At the top, there is a navigation menu with links for News, Activities, Programme, Artists, Gallery, About us, and Blog. Below the menu is a large banner image of dancers with the text "Blog for dancers, choreographers, critics, pedagogues". A search bar is located on the right side of the banner. Underneath the banner, there are "Thematic Categories" represented by buttons: Dramaturgy, Space & context, Interdisciplinarity, Process of making, Education, Art & Society, and Other. The "New post" section features three articles:

- Hungry Hearts** (34.10.2020, 19:08:10) by Dragan Dragin. Categories: Dramaturgy, Space & context, Interdisciplinarity, Process of making, Education, Art & Society. Key words: VULNERABILITY, MILLENNIALS, BUSINESS ACCUMULATION, URBANISM, DARKNESS. The article discusses a conversation with Eva Urbánová about her work on HAMBU.
- Beside the Black Box: Re-inventing Aesthetics of Coming Together / Art making in the time of Covid** (34.10.2020, 19:10:36) by Stanislav Miller. Categories: Dramaturgy, Space & context, Interdisciplinarity, Process of making, Education, Art & Society. Key words: OUT OF BLACK BOX, PANDEMIC DRAMATURGY, VIDEO PIECE, PUBLIC SPACE. The article features a conversation with Kathy Casey about her work during the COVID-19 pandemic.
- The starting point is the safe space** (22.7.2020, 18:48:11) by Zuzana Žalinská. Categories: Dramaturgy, Space & context, Interdisciplinarity, Process of making, Art & Society, Other. Key words: DRAMATURGY, CROSSROAD, MYTH, MULTIDISCIPLINARITY, POSTDRAMA, HAPPENINGS, DURATIONAL PERFORMANCE, LARP, IMMERSIVE THEATRE. The article discusses a multimedia project in a safe space.

SE.S.TA Talks

SE.S.TA pravidelně spolupracuje v rámci svých projektů s velmi zajímavými, inspirativními a renomovanými umělci z České republiky i ze zahraničí. Jejich profesní zkušenosti či přístupy k tvorbě jsou pro další umělce i pro širší veřejnost často velmi obohacující, proto se SE.S.TA rozhodla vytvořit formát tematicky zaměřených rozhovorů Marie Kinsky se zajímavými osobnostmi z oblasti tance, pohybového divadla a nového cirkusu pod značkou SE.S.TA Talks.

V průběhu roku 2020 tak vznikla série celkem sedmi rozhovorů, přičemž čtyři z nich byly věnovány českým umělcům, kteří vytvářeli unikátní taneční filmy pro letošní ročník festivalu KoresponDance on-line. Tyto rozhovory umožnily divákům v on-line prostředí seznámit se blíže s jejich představením a nahlédnout pod pokličku tvůrčího procesu.

SE.S.TA Talks jsou v anglickém jazyce, aby byly dostupné mezinárodnímu publiku. Každý rozhovor je opatřen krátkým popisem v českém i anglickém jazyce s odkazem na aktivity SE.S.TA.



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

Cílová skupina

- profesionální aktéři oboru
- širší i odborná veřejnost

Přínos pro cílovou skupinu a pro obor

Pro diváky / posluchače rozhovorů přináší SE.S.TA Talks především

- bližší seznámení se zajímavými českými i zahraničními umělci
- lepší porozumění tvůrčímu procesu
- lepší porozumění konkrétním představením
- možnost konfrontace českého uměleckého prostředí se zahraničním – inspirace, srovnání, porozumění
- navázání bližšího kontaktu s umělci

Pro umělce spočívá přínos takových rozhovorů především v možnosti pohovořit o své tvorbě, dát divákům možnost nahlédnout do tvůrčího procesu a tím získat pro svá představení nové či vnímavější a zainteresovanější publikum.

Termín realizace a sledovanost

Zde uvádíme termíny, kdy byly rozhovory poprvé zveřejněny na sociálních sítích SE.S.TA (Facebook a Youtube), všechny rozhovory jsou zde nadále dostupné. Poštu zhlédnutí jsou k termínu 12/2020.

- Vicki Amedume (UK): 13. 12. 2019 / 113 shlédnutí
- Mirka Eliášová (CZ): 12. 2. 2020 / 58 shlédnutí
- Joe Mackintosh (UK): 7. 5. 2020 / 73 shlédnutí
- Bára Látalová (CZ): 15. 8. 2020 / 30 shlédnutí
- Jan Bárta (CZ): 15. 8. 2020 / 26 shlédnutí
- Eliška Brtnická (CZ): 15. 8. 2020 / 15 shlédnutí
- Viktor Černický (SK): 14. 8. 2020 / 56 shlédnutí

Zapojení umělci/osobnosti

- Vicki Amedume (UK)
- Joe Mackintosh (UK)
- Mirka Eliášová (CZ)
- Bára Látalová (CZ)
- Jan Bárta (CZ)
- Eliška Brtnická (CZ)
- Viktor Černický (SK)



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje



4.2. Interdisciplinární projekty: SE.S.TA pro mezioborovou spolupráci

Budování mezioborové spolupráce je jedním z hlavních záměrů SE.S.TA, který plyne z potřeby tanečního oboru více se otevírat spolupráci s jinými, jak uměleckými, tak i vědeckými či technickými obory. Podstata interdisciplinární práce SE.S.TA je založena na přesvědčení, že vzájemné obohacení a společné bádání může probíhat nejen mezi různými tanečními obory nebo mezi různými uměleckými obory, ale že stejnou kooperaci lze hledat například i s architekturou, fyzikou či sociologií.

Interdisciplinární projekty, které SE.S.TA v roce 2020 plánovala zrealizovat, navazovaly na následující oblasti. Z důvodu pandemické situace ale bylo nutné některé projekty přesunout a některé zrušit. Ty zásadní, tedy práce s dětmi ve školách a práce v galerii doznaly pouze modifikací a projekty se uskutečnily s očekávaným přínosem, ba dokonce se v některých případech rozrostly do dalších oborů a přinesly nové otázky a zkušenosti.



- Tanec v galerii
- Tanec ve škole
- Tanec a věda

4.2.1. Tanec v galerii

Cyklus Tanec v galerii charakterizuje interdisciplinární spolupráce mezi tancem a výtvarným uměním, kdy má návštěvník příležitost nahlédnout na výtvarná díla nově a prostřednictvím nezvyklých výrazových prostředků. Projekt je realizován ve spolupráci s Národní galerií Praha a Galerií hlavního města Prahy od roku 2012, kdy pravidelně několikrát do roka přivádí do aktuálních expozic performery a prostřednictvím pohybu otevírá novou perspektivu a nové zážitky při vnímání konceptuálního či výtvarného díla.

Tanec v galerii má moc nejen představit dílo v novém kontextu, ale také prohloubit dojem, který si návštěvníci odnesou.

Tanec v galerii přináší nové impulsy v tolik potřebné oblasti, jakou je práce s návštěvníkem/divákem, u něhož nejde jen o jeho přilákání na netradiční zážitek, ale i o zprostředkování jiného způsobu vnímání a nového poznání. Zároveň, performer pracuje za běžného provozu a návštěvník se tak seznamuje s tanečníkem/choreografem v procesu přípravy i výsledné realizace díla a je tak účasten kreativnímu procesu.

Tanec v galerii naplňuje potenciál nejen představit expozice v novém kontextu, ale také prohloubit dojem, který si návštěvníci z galerie odnáší.

Realizované projekty z cyklu Tanec v galerii v roce 2020

- 19. století (wo) Man: Contemporary Intervention, 1. část: *Gallery without Borders*
- Work in progress z Rezidence pro choreografy s koučkem (viz oddíl 7.1.8. Rezidence pro choreografy s koučkem).

Gallery without Borders

Projekt, který SE.S.TA připravovala společně s Centrem pro tanec Core Dance v Houstonu (USA) a Národní galerií Praha, byl původně naplánován jako desetidenní workshop pro české a americké umělce pod vedením americké choreografky Sue Schroeder s vyvrcholením v podobě performance v Národní galerii Praha v květnu 2020.

V návaznosti na aktuální situaci SE.S.TA společně s choreografkou Sue Schroeder připravila nový koncept projektu, který zachoval umělecký záměr i tvůrčí proces. Pro tento nový koncept s názvem *Gallery without Borders* vytvořila Sue Schroeder strukturu virtuálního procesu, do kterého byly zapojeny obě skupiny umělců z České republiky i USA formou skupinových i individuálních koučovaných sezení. Podkladem pro tuto strukturu zůstala umělecká díla ze stálé expozice Národní galerie Praha s názvem "1796-1918: Umění dlouhého století".



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

Pod uměleckým vedením Sue Schroeder se čeští a američtí tanečníci a choreografové zúčastnili tvořivé online rezidence po dobu pěti týdnů a 13. 6. 2020 online premiéry projektu v simultánním vysílání z Veletržního paláce a ze Spojených států.



„Plán streaming projektu v této době izolace mě opět vrací, paradoxně, k mému tvůrčímu zájmu: téma nezávislosti a soběstačnosti. Takže tento projekt mi v tuto chvíli umožňuje být se sebou. Mohu pomoci svému já být soběstačným. Zároveň vím, že to dělám se skupinou lidí, které mám ráda a já se zajímám a konečně budu ochutnat potřebu globální potřeby a praktičnosti, využití technologií, práce, znovu cítit smysl stvoření a cítit se jako součást něčeho kreativního.“

Barbora Látalová

Do projektu bylo zapojeno 5 českých choreografů, kteří získali nejen možnost spolupracovat s renomovanou zahraniční lektorkou, ale díky virtuálním přenosům také se skupinou amerických umělců pracujících ve stejnou dobu se stejným uměleckým materiálem. V rámci skupinové reflexe byla používána metoda kritického dotazování podle Liz Lerman, která nabízí užitečnou zpětnou vazbu zanechávající v umělci touhu pokračovat ve své práci. Kromě českých a amerických umělců se na projektu podíleli i vizuální umělci a video artisti, kteří se zajímají o nové technologie a propojování reality s virtuální realitou v oblasti živého umění Ian Biscoe (CZ/UK) a Felipe Barrala (USA).

Taneční tvůrci, kteří užívají témata a díla zařazená do výstavy pro svou vnitřní inspiraci, se vyznačují určitým odklonem od tradičních představ o tanci. Podporují dosud neobvykle plodnou a inspirativní debatu k tvorbě v galeriích jako takové. Zároveň publiku zprostředkovávají kinestetický vstup do vyprávění „příběhu umění“ na základě fyzického



ztvárnění výtvarného díla, jeho myšlenek, kontextu a souvislostí, a to jak na pozadí jeho vzniku tak i v rámci vztahování se k dnešku.

„Sledování a prožívání tance jako vizuálního umění je neoddělitelné od mého tvůrčího procesu a spolupráce s jinými médii nebo reference k hudbě, literatuře nebo výtvarnému umění se pro mne staly základem. Spíše než takový přístup k tvorbě, kdy by umělecká díla „inspirovala“ moje taneční kreace, raději zkoumám a studuji záměr umělců a současně začleňuji do svého tanečního procesu řadu dalších uměleckých prostředků – malbu, kresbu, deníkové záznamy, perokresbu, sochařství atd. Tyto alternativní tvůrčí procesy povzbuzují umělce / hybatele k jedinečnému a v podstatě novému typu pohybu. K novému tanci pro nový koncept, spíše než k tomu, aby reorganizovali stávající pohybový slovník.“

Sue Schroeder
umělecká ředitelka projektu

Sue Schroeder reflektovala při své práci záměr kurátorů Veroniky Hulíkové a Otty M. Urbana. Výběr obrazů, které performerům nabídla, byl dramaturgicky seskupen do stejných celků jako výstava: Člověk, Svět a Ideje. Tematické členění expozice vytváří celou řadu menších skupin děl, která reprezentují samostatné obsahové celky a setkávají se tak obrazy, které by v jiném kontextu nemohly být na stejné stěně. Někteří tanečníci právě z tohoto dialogu jednotlivých obrazů vycházeli při vlastní volbě děl.

Výběr obrazů – performer

- Vlastní podobizna s otcem: Pepa Mařáková – Barbora Látalová
- Portrét dámy s chrtem: Václav Brožík – Nikki Morath
- Telegram: Luisa Max-Ehrlerová – Eva Urbanová
- Vražda v domě: Jakub Schikaneder / Neštěstí na stavbě: Karel Myslbek – Zdenka Brungot Svíteková
- The Mučedník: Auguste Rodin – Rose Shields & Roman Zotov-Mikshin
- Holka pro Galliena: František Kupka – Joshua Rackliffe
- Šumavský prales: Julius Mařák – Johana Pocková
- Klavírista a violoncellista: Otto Gutfreund – Walter Apps
- Vítr a vánek– triptych: Jan Preisler – Nikki Morath
- Černé jezero: Jan Preisler – Benjamin Lee Stevenson
- Náměsíčná: Max Pirner – Roman Zotov-Mikshin
- Chudý kraj: Max Švabinský – Joshua Rackliffe
- Splynutí duší: Max Švabinský / Na břehu moře: H. Knöchel – Johana Pocková
- Poutník: Arnošt Hofbauer – Eva Urbanová & Scott Wheet



Gallery without Borders 2020: simultánní vysílání, foto: Julie Stehnová

Toto interkulturní setkání a společná tvorba posloužila jako základ k další přeshraniční výměně a spolupráci mladých tvůrců. Hlavním cílem je kontinuální a dlouhodobá výměna zkušeností mezi členy tvůrčího kolektivu a skrze společné jmenovatele, které nabízí vizuální umění a pohyb, vytvořit kolektivní výsledný umělecký tvar.

„Můj zájem a zvědavost ohledně tohoto projektu je tedy ve zkoumání způsobů jedinečné kinestetické reakce s uměním. Jak to mohu udělat, aniž bych kopíroval příběh malby, ale abych nacházela souvislosti? Filozofické, historické, architektonické... atd. Jsem vděčná za inspirace od tanečníků z Ameriky a od mých českých kolegů, za to že jsem součástí společné diskuse a sdílení různých druhů pohledů na body. Velmi mě také zajímá zkušenost z virtuálního konceptu, sdílení živých vystoupení ze dvou kontinentů. Doufám, že část II. bude také realizována živě.“

Johana Pocková

V roce 2021 bude projekt pod vedením Sue Schroeder a ve spolupráci s lektorským oddělením a kurátory výstavy uveden poprvé živě v Praze. Jedenáct tvůrců rozpracuje konkrétní díla stále expozice Národní galerie tentokrát už přímo na místě na živo.

Cílová skupina

- profesionální aktéři oboru
- široká veřejnost, publikum



Gallery without Borders 2020: Barbora Látalová, foto: Julie Stehnová

„V současné době jsem opravdu zvědavý na tělo jako kinestetickou sochu a na to, jak je tato socha představena publiku. Vzhledem k tomu, že nás karanténa donutila všechny tvořit online, proběhlo mnoho debat, jak lze nejlépe „vysílat“ umění do digitálního prostoru. Umělec má v tomto scénáři výhodu, že může mnohem více řídit pohled diváka. To ovlivňuje styl pohybu a vytváří nová omezení tance a pohybového umění.“

Joe Rckliffe

Přínos pro cílovou skupinu a pro obor

- Zpřístupnění nového vnímání a poznání umělcům i divákům.
- Rozšíření mezinárodní sítě umělců, kteří orientují svůj zájem a činnost do ČR.
- Podrobné seznamování zahraničních tvůrců s českým uměním – v kontextu výstavy, v kontextu Národní galerie apod.
- Zpřístupnění nového vnímání a poznání umění jako celku pro tvůrce i diváky.
- Tanec v tomto pojetí získává nezvyklou úlohu a stává nástrojem nového způsobu vnímání vizuálního umění a naopak.
- Podpora rozvíjejících se a etablovaných domácích i zahraničních choreografů a umělců – rozšíření kompetencí tanečních umělců na základě výměny know-how (setkávají se zde tři země CZ/DE/USA a nastupující generace tvůrců).
- Interdisciplinární dialog, vytváření vazeb mezi obory – nové reference.
- Mezinárodní výměna know-how, přístupů a referencí, rozšíření kompetencí tanečních umělců.
- Umělci získali znalosti nové metodologie práce.
- Silný příspěvek do diskuse o výhodách a nevýhodách využívání nových technologií v uměleckém procesu i prezentaci uměleckého díla.
- Archiv záznamů metodologie práce – individuálních mentorských setkání se Sue Schroeder, společných ZOOM call, závěrečné prezentace.



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

„Velmi se zajímám o výměnu myšlenek mezi umělci, což je podle mě nutnost, abych mohla pokročit dál a za hranice svých vlastních návyků, myšlení a tvorby. Jsem zvědavá, jestli se dokážu překvapit novým pohledem na vnímání prostoru.“

Eva Urbanová
participující performer



Tanec v galerii proces na zoomu

Změny v projektu vzhledem k pandemii covid-19

Projekt proběhl v původním termínu, ale byl celý převedený do online prostředí.

Termín realizace

- Virtuální proces formou online rezidence: 4. května – 7. června 2020.
- Premiéra performance: 13. června 2020 simultánní vysílání z Veletržního paláce (CZ) a tanečního studia Core Dance (USA).
- Online diskuse: 13. června 2020, po skončení performance.
- Vysílání záznamu performance: v rámci programu SE.S.TA projekce na festivalu KoresponDance (14.–16. srpna 2020).

Počet účastníků a návštěvníků

- Participující umělci: 5 (CZ) a 6 (USA)
- Videomakeři: 2
- Návštěvníci performance přímo ve Veletržním paláci: 15
- Diváci simultánního vysílání: 147

Počet odehraných představení: 1

Tvůrčí tým

- Mentor a umělecká ředitelka projektu: Sue Schoreder (USA)



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

- Centrum pro tanec Core Dance v Hustonu (USA): Nikki Morath, Walter Apps, Joshua Rackliffe, Rose Shields, Benjamin Lee Stevenson, Scott Wheat.
- Čeští performeři: Eva Urbanová, Barbora Látalová, Zden Brungot Svíteková, Roman Zotov-Mikshin, Johana Pocková
- Národní galerie Praha, lektorské oddělení: Alena Štěrbová, Hana Kozubová



Gallery without Borders 2020: simultánní vysílání, foto: Julie Stehnová

Partneři: Národní galerie Praha (CZ), Centrum pro tanec Core Dance (USA), Duncan Centre (CZ), HZT Berlín (DE).

4.2.2. Tanec ve škole

Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z.s.
Václavkova 343/20, 160 00 Praha 6, Česká republika, IČ: 01475819
e-mail: info@se-s-ta.cz
www.se-s-ta.cz



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

Tanec ve škole reprezentuje zejména projekt Škola tančí. Konkrétně se zabývá tím, jak mohou žáci porozumět probírané školní látce prostřednictvím pohybu. Jedná se také o přístup, který obohacuje a rozšiřuje dovednosti umělců a žákům nabízí možnost využívat díky tanci jiné typy inteligence než v běžné výuce. Novou cestu k vnímání tance pak nabízí i školním pedagogům a skrze děti i rodičům a široké veřejnosti při veřejné ukázce. V roce 2020 byl projekt přizpůsoben aktuální situaci a možnostem, více viz oddíl 7.3.1. Škola tančí.

4.2.3. Tanec a věda

V činnosti SE.S.TA je každoročně toto zaměření charakterizující pro koncept speciální rezidence – Interdisciplinární Inkubátor. V roce 2020 se měl Inkubátor uskutečnit ve spolupráci s Pražským Quadriennale pod značkou PQ Inkubátor. Termín mezinárodní rezidence byl několikrát posunut, až nakonec bylo společně s Pražským Quadriennale rozhodnuto o jeho posunu až na rok 2021.



4.3. Práce s nejmladší generací: SE.S.TA pro děti

SE.S.TA se v roce 2020 snažila zrealizovat maximum možných aktivit pro děti, na které pandemie koronaviru dopadla velmi zásadně. Projekty ve školách Škola tančí se povedlo do velké míry modifikovat, přesunout apod., aby o ně děti nepřišly. Tvořivý dětský tábor nakonec proběhl dokonce dvakrát a pojal tak dva turnusy dětí. Další aktivity pro děti jako příměstský tábor Vyprávíme příběhy a Hery v Národní galerii musely být odloženy na další rok.

- Škola tančí
- Tvořivý dětský tábor I
- Tvořivý dětský tábor II
- Tanec v galerii: Hery v pohybu – odloženo
- Příměstský tábor Vyprávíme příběhy – odloženo.

4.3.1. Škola tančí

Rok 2020 spojený s pandemií koronaviru byl pro projekt Škola tančí velice obtížný, neboť základní školy se v průběhu roku opakovaně zavíraly, děti přecházely na distanční výuku, výukové plány musely být ze stran škol průběžně adaptovány aktuální situaci. Zájem o projekt Škola tančí ze strany škol však neupadl a navzdory všem komplikacím se nakonec podařilo zrealizovat všech 7 plánovaných projektů Škola tančí (pouze jeden z nich bude dobíhat na začátku roku 2021) a naplnit tak plán ročního cyklu projektu.

Díky množství úspěšně zapojených škol, pedagogů a studentů a také díky pozvánkám na řadu konferencí, seminářů a sympozií v několika regionech se zájem o přesah umění do vzdělávání nejen opakovaně potvrzuje, ale také velmi intenzivně šíří. Všechny stávající školy chtějí v projektech v dalším roce pokračovat a o spolupráci projevují zájem také školy nové.

Stejně jako v letech předcházejících probíhala práce na projektech formou intenzivních bloků. Tandemy složené vždy z jednoho choreografa/choreografky a jedné učitelky pracovaly individuálně vždy podle potřeb žáků a jednotlivých škol. Skrze kombinaci uměleckého a pedagogického způsobu práce s dětmi docházelo k propojení konkrétního školního předmětu s pohybem a tancem, tedy k otevření výukového procesu daného předmětu skrze kreativní proces.

Projekt Škola tančí nejsou ale pouze individuální jednorázové aktivity umělce a jedné skupiny žáků, ale dlouhodobý proces zaměřený na budování know-how a sdílení v profesní komunitě. I proto je vždy cyklus projektů na školách uzavřen podzimním seminářem (viz oddíl 7.1.9. Seminář Škola tančí). SE.S.TA se v roce 2020 také aktivně podílela na činnosti platformy pro kreativní učení uMĚNÍM, která sdružuje komunitu uměleckých organizací působících ve vzdělávání.



Cílová skupina

- Profesionální umělci, choreografové
- Pedagogové základních a středních škol
- Žáci základních škol, studenti středních škol

Přínos pro cílovou skupinu a pro obor

- **Podpora profesionálů:** Spolupráce umělců s nejrůznějšími komunitami je v zahraničí identifikována jako důležitá součást kultury a má vytvořenou strukturální organizační podporu. V České republice se s těmito projekty sice setkáváme stále častěji, ale běžně se pohybují na hranici přežití. Proto je velmi důležité umělcům, jež pracují s neprofesionály, vytvářet podmínky pro profesionální rozvoj. Vhodně formálně a metodicky nastavené projekty pak přináší hlubší kvalitu umělecké práce jak dětem, tak samotným profesionálním tvůrcům v objevování nových forem, ve schopnosti podporovat tvůrčí potenciál ostatních, v citlivosti vnímání apod.
- **Budování know-how:** Projekt Škola tančí staví na inovativních vzdělávacích metodách, které je nutné neustále rozvíjet a podrobovat otázkám a pochybnostem. Projekty velmi dobře fungují jako inkusivní nástroj, rozvíjí klíčové kompetence, skrze tvořivý proces objevování staví na vnitřní motivaci a zvědavosti.
- **Mezinárodní spolupráce:** V letošním roce SE.S.TA pokračovala ve spolupráci s Tanzplattform Rhein-Main (DE). Začaly společné přípravy mezinárodního Semináře Škola tančí, který se však nakonec přesunul z podzimu 2020 na jaro 2021. Obě strany vysoce hodnotí důležitost sdílení zkušeností v oblasti kreativního učení, ale také potenciál spolupracovat v dalších oblastech (rezidence, festivaly, práce s komunitu apod.).
- **Advokacie a práce s komunitou:** SE.S.TA se dlouhodobě zaměřuje na ukotvení svých aktivit v lokalitě Vysočina, rozvíjí zde umělecko-komunitní a umělecko-vzdělávací projekty, jež aktivním zapojením účastníků do uměleckého procesu vytváří spojnici mezi místními obyvateli a profesionálním uměním. Přínos projektu není pouze pro samotné účastníky (choreografy, žáky a pedagogy), ale také pro ostatní žáky školy, rodiče a prarodiče dětí zapojených v projektu. Tyto všechny cílové skupiny se stávají součástí mezinárodního festivalu KoresponDance, kde se projekt Škola tančí standardně prezentuje.

“Práci na projektu Škola tančí vnímám také jako možnost být v kontaktu se společností, zažít různé sociální a společenské kontexty, skupiny, způsoby fungování a přemýšlení. A tak ukotvit i další uměleckou praxi v těchto zkušenostech.”

Zdenka Brungot Svíteková, choreografka projektu Škola tančí

Změny v projekty vzhledem k pandemii covid-19

- **Termíny realizace:** Původně měly být projekty realizovány převážně v období březen–červen 2020. V tomto období se zrealizoval pouze jeden projekt Škola tančí v ZŠ Na Radosti ve Žďáře nad Sázavou, ostatní byly přesunuty na podzim (září–říjen), některé z nich pak opětovně přeloženy na listopad–prosinec.



- **Formát:** V návaznosti na distanční výuku ve školách byl vytvořen také nový formát projektu Škola tančí. V průběhu první vlny karantény proběhly dvě zkušební on-line lekce vedené choreografem, který pracoval s dětmi z různých věkových skupin a na různá témata ze školního kurikula. Následně se online formát praktikoval na celkem třech školách, ve všech případech však nakonec došlo k zakončení projektu v prezenční formě, což celému projektu velmi pomohlo.
- **Spolupráce s dalšími umělci:** Ke spolupráci byli přizváni také umělci z dalších uměleckých oborů (hudebník, kameramanka a animátorka), čímž projekt získal nejen na dynamice, ale také umožnil choreografovi sdílet a rozvíjet své záměry, oba umělci se mohli navzájem inspirovat a nabídnout dětem širší pohled do světa umění.
- **Závěrečné prezentace:** Každý projekt mívá standardně dvě veřejné prezentace – jednu ve škole pro rodiče a další přátele školy, druhou na festivalu KoresponDance. S výjimkou žďárské školy Na Radosti, která mohla výsledky své práce prezentovat rodičům i na festivalu KoresponDance, se žádné další veřejné prezentace uskutečnit nemohly. Vznikl však nový podnět – spolupracovat více s videozáznamy, které pořizují v průběhu projektu buď děti samotné nebo pedagogové, kteří mají do škol přístup. Z pořízených materiálů pak SE.S.TA vytváří videomateriály zachycující průběh projektu (taneční film, dokument či krátký spot).



Škola tančí 2020: prezentace ZŠ Na Radosti na KoresponDance, foto: archiv SE.S.TA

Realizované projekty v roce 2020

Základní škola Na Radosti – Žďár nad Sázavou

- **Choreografka:** Zdenka Brungot Svíteková
- **Pedagog:** Petra Kupková Vykydalová
- **Kameramanka:** Petra Bučková
- **Žáci:** 6.–8. třída, 6 žáků (pouze dobrovolně zapojené děti – pilotní forma on-line)
- **Téma:** role člověka ve společnosti, vnímání člověka jako jedince (Výchova k občanství) v propojení s tématem nové trendy informačních technologií (Informatika)
- **Období:** květen–červen 2020



- **Formát:** 1. část on-line, 2. část prezenčně, závěrečná prezentace na festivalu KoresponDance

Škola Na Radosti je v projektu Škola tančí již dlouhodobým partnerem a díky pozitivnímu přínosu projektu v předchozích letech se podařilo vytvořit první verzi tohoto projektu v on-line formátu právě v této škole, přičemž samotná realizace se přizpůsobovala aktuálním vládním opatřením.

Díky novým zkušenostem načerpaným při online výuce byla následně přizvána ke spolupráci také profesionální kameramanka Petra Bučková, se kterou děti mohly pracovat naživo v druhé fázi projektu v areálu Zámku Žďár. Děti se tak naučily základům práce s kamerou a svůj pohybový materiál mohly ještě lépe zpracovat a kreativně rozvinout. Výsledkem jejich spolupráce je dvanáctiminutový taneční film v české i anglické verzi s názvem *“Síly šílí ve mně – tanec před i za kamerou”* vytvořený na základě získaného materiálu od dětí. Tento film byl mimo jiné uveden na festivalu KoresponDance v rámci filmové sekce reflektující specifické projekty SE.S.TA.

Film ke zhlédnutí zde: <https://youtu.be/V2qS4k1Gqys>

Základní škola a mateřská škola Velké Meziříčí, Lhotky

- **Choreografka:** Zdenka Brungot Svíteková
- **Pedagog:** Jana Chlumská
- **Žáci:** spojená 2. a 3. třída, 15 žáků
- **Téma:** lidský organismus – kosti, svaly, orgány, tělní tekutiny
- **Období:** září–říjen 2020
- **Formát:** prezenčně, závěrečná prezentace pouze na škole pro další žáky a pedagogy



Škola tančí 2020: ZŠ Lhotky, foto: archiv SE.S.TA



Základní Škola Montessori Meruzalka – Polná

- **Choreografka:** Marta Vodenková Trpišovská
- **Pedagog:** Lenka Marková
- **Žáci:** 2 skupiny: 1. - 3. třída (11 dětí) a 6. - 9. třída (10 dětí)
- **Téma:** fyzikální veličiny a zákonitosti (těžiště, váha a rovnováha, gravitace)
- **Období:** říjen–listopad 2020
- **Formát:** většina lekcí on-line, závěrečné setkání už prezenčně

“Do projektu jsem nešla s žádným očekáváním – spíše jsem se snažila naladit se na novou formu (on-line) a zapojovat se aktivně, což ne vždy bylo možné. I když s drobným očekáváním jsem přece jenom do projektu vstupovala – očekávala jsem propojení školních/výukových věcí a tance. A to projekt rozhodně splnil. Nenásilnou formou zprostředkovat fyzikální jevy a hledat způsoby vyjádření tancem, pohybem. Bylo to velice inspirativní.”

Lenka Marková, průvodkyně ZŠ Meruzalka – Montessori, Polná

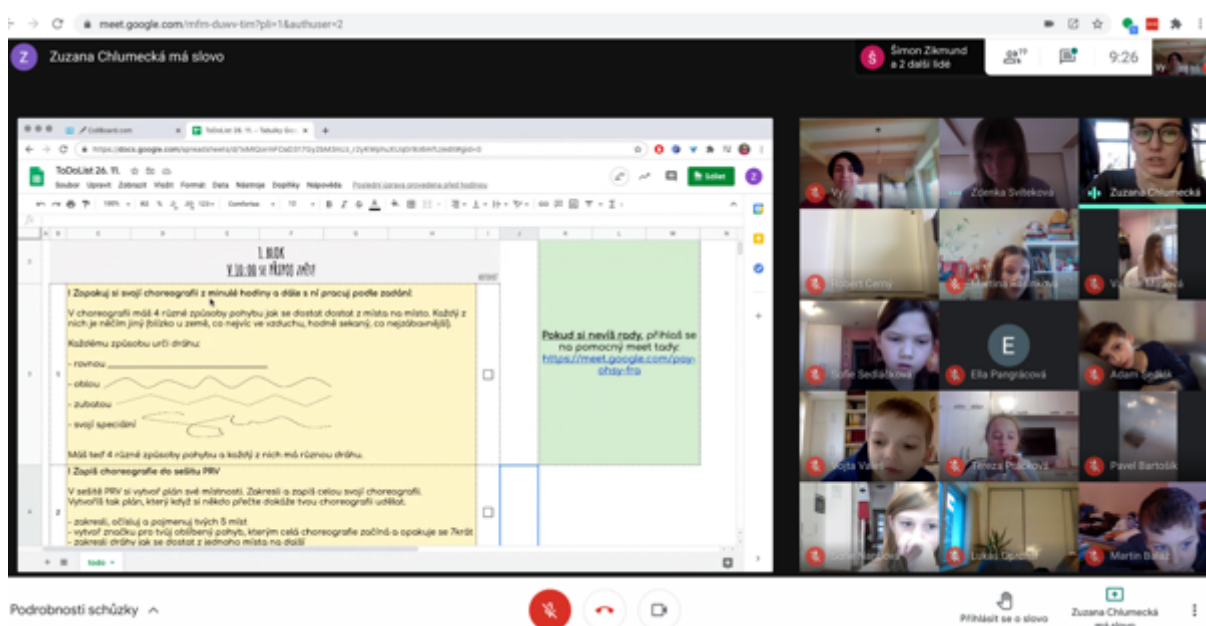
Základní škola Labyrinth – laboratorní škola Brno

- **Choreografka:** Zdenka Brungot Svíteková
- **Pedagog:** Zuzana Chlumecká
- **Střih, animace:** Eva Dvořáková
- **Žáci:** 3. třída (15 dětí)
- **Téma:** řemesla
- **Období:** listopad–prosinec 2020
- **Formát:** 1. část on-line, 2. část prezenčně, závěrečná prezentace pouze na škole pro další pedagogy školy



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje



Škola tančí 2020: Laboratorní škola Labyrinth, screenshot z online realizace

První dvě lekce projektu, které se konaly ve formátu on-line, byly velice dobře strukturované, choreografka ve spolupráci s učitelkou třídy připravovala dětem tzv. "To Do Listy" s konkrétními úkoly vycházejícími z jednoduchých principů tvorby choreografie (práce s prostorem, dynamikou, časem...). Děti si po společném zadání vypracovávaly jednotlivé části samy, následně sdílely své výsledky s ostatními. Díky této online fázi získaly děti cenné vlastní materiály (textové, obrazové), které mohly následně s choreografkou zpracovávat pohybové při prezenční výuce.

Ke spolupráci byla také přizvána brněnská animátorka a střihačka Eva Dvořáková, která bude na začátku roku 2021 vytvářet videozáznam dokumentující průběh projektu doplněný o animace vycházející z práce dětí.

Základní škola V Pohybu (Pardubice) – spolupráce se ZŠ Srdcovka (níže)

- **Choreografka:** Marta Vodenková Trpišovská
- **Pedagog:** Bronislava Machová
- **Žáci:** 2. + 3. třída (15 dětí)
- **Téma:** slovní druhy v propojení s tématem lidský organismus – kosti, svaly, orgány
- **Období:** listopad–prosinec 2020
- **Formát:** prezenčně, závěrečná prezentace pouze na škole pro další pedagogy školy

Základní škola Srdcovka (dříve "Na Rovině", Třebosice) – spolupráce se ZŠ V Pohybu (výše)

- **Choreograf:** Michael Vodenka



- **Pedagog:** Iva Broklová (třídní) + Tereza Krejčířová (anglický jazyk)
- **Žáci:** 1. a 2. třída (15 dětí)
- **Téma:** slovní druhy v propojení s tématem lidský organismus – kosti, svaly, orgány
- **Období:** listopad–prosinec 2020
- **Formát:** 1. část on-line, 2. část prezenčně, závěrečná prezentace pouze na škole pro další pedagogy školy

Projekt v Pardubicích byl koncipován jako spolupráce ZŠ V Pohybu se ZŠ Srdcovka z blízkých Třebosic. Vzhledem k tomu, že nebylo umožněno osobní setkání obou škol, bylo vybráno společné téma, které zpracovala každá škola s jedním choreografem. Aby bylo docíleno spolupráce dětí z obou škol, připravili choreografové společně s pedagogy různé způsoby vzájemného sdílení svých zkušeností a prožitků. Děti si tak mezi sebou např. posílaly různé kódované zprávy, které měly rozšifrovat pomocí pohybu a tance.

"Přínos vnímáme v několika rovinách, jednak děti látku opravdu prožijí, zopakují a postaví se do role učitele, který choreografovi ukazuje, jak se látku učí a jak ji tedy i chápe. V další rovině vidíme přínos projektu pro děti jako pro spolu fungující skupinu, která prostor i sebe, ať už jako skupinu, či jednotlivce, zažívá úplně jinak a s někým jiným, než je učitel. Jako učitelé velmi vítáme možnost sledovat, jak s dětmi pracuje někdo jiný."

Iva Broklová a Tereza Krejčířová, průvodkyně ZŠ Srdcovka, Třebosice

"Za mě je projekt výborný. Po prvním setkání byly děti zcela nadšené a moc se těšily na další. Byly celou dobu poměrně pozorné a vtažené do aktivit. Choreografka s nimi pracuje velmi pěkně, s respektem, ale zároveň s jasnými hranicemi. Výběr aktivit je fajn, moc se mi líbilo, že měly děti možnost zkoušet pohyby a hry opakovaně, že měly opravdu čas si to prožít a zapojit i svou vůli. Překvapilo mě, že i naši "raubíři" se zapojili moc pěkně."

Bronislava Machová, třídní učitelka, ZŠ V Pohybu, Pardubice

Základní Jungmannova (Jihlava)

- **Choreografka:** Zdenka Brungot Svíteková, Jan Bárta
- **Pedagog:** Lenka Marková
- **Hudebník:** Matěj Kolář
- **Žáci:** 2 skupiny: 6. třída (8 dětí) a 7. třída (8 dětí)
- **Téma:** Já a Covid – jak se mění naše životy doma i ve společnosti?
- **Období:** říjen 2020–leden 2021
- **Formát:** prezenční

Projekt na této škole byl započat v říjnu v prezenční podobě, následně během karantény přerušeno a zbývající část projektu musela být z časových důvodů přeložena až na leden 2021. Novinkou v projektu Škola tančí na ZŠ Jungmannova byla spolupráce choreografa a hudebníka (jihlavský multiinstrumentalista Matěj Kolář). Spolupráce s dalším umělcem přináší do projektu větší dynamiku, další způsoby pro podporu kreativity dětí, nové možnosti rozvoje celého projektu. Zároveň umožňuje spolupráci s místními umělci.



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

Počet účastníků a návštěvníků

- Počet projektů: 7 (Žďár nad Sázavou, Velké Meziříčí – Lhotky, Polná, Brno, Pardubice + Třebosice, Jihlava)
- Počet dětí: 103 (6 + 15 + 10 + 11 + 15 + 15 + 15 + 16)
- Počet umělců: 11 + profesionálně v kontaktu 275 lidí
- Počet pedagogů: 10 + profesionálně v kontaktu 500 lidí
- Publikum: 200

Počet odehraných představení: 1

Spolupracující umělci: Zdenka Brungot Svíteková (SK), Jana Bitterová (CZ), Marta Vodenková Trpišovská (CZ), Michael Vodenka (CZ), Jan Bárta (CZ)

Partneři: Tanzplattform Rhein-Main, "Dance au coeur" – lektoři Agnes Dufour (FR), Sophie Billy (FR) a Jean-Christophe Paré (FR), kinestetický vzdělávací program "Leaps and No Bounds" – lektorka Toni Bravo (USA), Anna Sedlačková (SK/CZ).

4.3.2. Tvořivý dětský tábor I a II

Tvořivý dětský tábor pořádá SE.S.TA na zámku ve Žďáře nad Sázavou pravidelně každý rok v červenci, v týdnu před zahájením mezinárodního festivalu KoresponDance, tak aby mohly děti na festivalu prezentovat výsledky své týdenní práce. Letos však byla organizace tábora pozměněna právě z důvodů pandemie. Kapacita tábora byla plně obsazena již v lednu 2020, což mimo jiné svědčí o vysoké kvalitě nabízeného programu. Na jaře už ale bylo jasné, že festival se v plánovaném červencovém termínu nebude moci uskutečnit a jeho termín byl posunut až na srpen. Červencový tábor se ale SE.S.TA rozhodla nezrušit, a naopak otevřela ještě další tábor v srpnovém termínu, právě v týdnu před festivalem, uspokojeny tak byly i děti, které měly touhu na závěr tábora vystoupit na festivalu. Každý tábor byl zaměřen na jiné téma, vedli jej jiní lektoři a děti, které se zúčastnily obou táborů si tak mohly vyzkoušet různé tvůrčí techniky spojené s živým uměním.

Cílová skupina

- Tábor: děti 7–16 let
- Prezentace výsledků práce: rodiče, široká veřejnost



Tvořivý dětský tábor II: Prezentace na KoresponDance, foto: Dragan Dragin

Přínos pro

děti:

- Dětem byla v první řadě umožněna umělecká tvorba s profesionály z různých uměleckých oborů a spolupráce byla vedena tak, aby děti pochopily principy umělecké tvorby. Díky participaci si děti vyzkoušely a zažily mnoho aktivit, které jim napomáhají v dalším osobnostním rozvoji.
- Dětem se setkaly nejen s profesionály, ale také se svými vrstevníky z města Žďár a přilehlého okolí. Díky projektu se tak otevírá možnost interakce a kooperace místních komunit.
- Měly možnost se umělecky vyjádřit a kreativně pracovat tak, aby to bylo přínosné pro jejich seberozvoj i kolektivní práci v budoucnu.
- Krom kreativní tvorby si děti zažily také odpovědnost za výstup a emoce s ním spojené. Zároveň pro ně bylo možné poznat nejen nové kamarády, ale také poznat lépe sám sebe. Výsledná prezentace přinesla dětem také možnost prezentace tvorby na veřejnosti (srpnový tábor přímo na festivalu KoresponDance 2020 a být tak součástí umělecké komunity jako zbytek vystupujících).
- Děti se naučili díky spolupráci nové principy v umění, své vlastní individualitě a interakci mezi sebou i dospělými autoritami.

rodinné příslušníky, veřejnost, diváky:

- Konfrontace diváků s uměleckým vyjádřením dětí přináší prostor pro vzájemné porozumění a také přesah do vnímání umění v celé společnosti.
- Díky pasivní participaci se také rodí další vzdělání diváci, kteří následně mohou pomáhat budovat diváckou základnu.

obor:



- Pro taneční a pohybové umění vzniká do budoucna díky kreativním táborům poučené publikum jak z řad dětí, tak jejich rodinných příslušníků. Díky působení umění na děti skrze vlastní kreativní tvorbu se probouzí od dětství láska k umění.
- Pro všechny zúčastněné aktéry bylo obohacující respektování tvůrčího potenciálu, který má každý z nás a který díky zážitku z tvorby nebo prezentace, budou lépe chápat i u dalších umělců.

Tvořivý dětský tábor I (červenec)

Účastníci červencového tábora si mohly vybrat zařazení do jedné ze tří skupin s odlišným uměleckým programem a lektory. Skupiny byly rozdělené podle formy vedení a také věkové hranice:

- Tanec (doporučený věk 7–12 let), lektor: Lenka Kniha Bartůňková
- Dokumentární divadlo (doporučený věk 10–14 let), lektor: Tereza Durdilová, asistentka: Anna Havelková
- Světlo v prostoru (doporučený věk 12–16 let), lektor: Zdenek Durdil

Tábor se konal tradičně jako příměstský, tak s možností ubytování. Ubytované děti měly navíc prodloužený program o podvečerní a večerní akce, v tento čas se o děti starali studeňší lektori (Duncan Centre a Žďáráček), kteří dobře znají prostředí Tvořivého dětského tábora a zámku Žďár nad Sázavou, ti zároveň pomáhali během dne zajistit plnění hygienických opatření.

Tvořivé aktivity dětských skupin propojovalo společné téma Vesmírných příběhů, na jejichž základě vytvořily také závěrečnou prezentaci pro rodinné příslušníky i širokou veřejnost.

Termín realizace:

- Tábor: 13.–17. července 2020, Žďár nad Sázavou
- Prezentace výsledků práce: 17. července 2020, Žďár nad Sázavou

Počet účastníků a návštěvníků

- Tábor: 38 dětí
- Prezentace výsledků práce: 70 diváků



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje



Tvořivý dětský tábor I: děti při práci, foto: archiv SE.S.TA

Lektoři: Tereza Durdilová (CZ), Anna Havelková (CZ), asistentka Terezy Durdilové), Zdeněk Durdil (CZ), Lenka Kniha Bartůňková (CZ)

Tvořivý dětský tábor II (srpen)

Srpnový tábor se konal pouze v příměstské variantě a tvořila zde jen jedna skupinka dětí, která se plně věnovala pohybové a taneční tvorbě pod vedením lektorek Báry Látalové a Zdenky Brungot Svítekové.

Koncept příměstského tábora vycházel z pohybových principů, které používaly lektorky při tvorbě úspěšného dětského představení Karneval zvířat (představení mohly děti následně shlédnout na festivalu KoresponDance). Děti se během tvůrčího procesu inspirovaly živočišnou říší a čtyřmi přírodními živly – vzduchem, zemí, kamenem a vodou. Toto téma ještě podpořily vlastnoručně vyrobenými kostýmy v rámci kreativní dílny s výtvarníkem Lukášem Urbancem.

Termín realizace:

- Tábor: 10.–14. srpna 2020, Žďár nad Sázavou
- Prezentace výsledků práce: 14. srpna 2020, Žďár nad Sázavou



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

Počet účastníků a návštěvníků

- Tábor: 13 dětí
- Prezentace výsledků práce: 80 diváků

Lektoři: Zdenka Brungot Svíteková (SK/CZ/NO), Barbora Látalová (CZ), Lukáš Urbanec (CZ)

Partneři: Zámek Žďár, Mateřská škola Žďár nad Sázavou



Tvořivý dětský tábor I: děti při práci, foto: archiv SE.S.TA

4.4. Produkce představení a konferencí: SE.S.TA pro publikum



V rámci podpory kreativního potenciálu umělců se SE.S.TA snaží podpořit umělce až do momentu výsledného díla a zpravidla ročně produkuje či koprodukuje jedno až dvě nová představení, případně uvádí reprízy představení produkovaných v předchozí sezoně.

Produkce nových představení není ale primárním cílem SE.S.TA, základním záměrem je podpora nadějných umělců v průběhu celého tvůrčího procesu.

SE.S.TA také kontinuálně pomáhá umělcům k zviditelnění prostřednictvím mezinárodního festivalu současného tance, pohybového divadla a nového cirkusu KoresponDance, který pořádá v Praze a ve Žďáru nad Sázavou. V roce 2020 se festival přes veškeré komplikace velmi úspěšně uskutečnil. Festival KoresponDance ale není předmětem projektu Celoroční činnost 2020.

2020 měla SE.S.TA produkovat nebo koprodukovat tyto projekty:

- ...Or to Be (16. a 17. února 2020)
- Noc robotů – bývá pod hvězdami? (zrušeno)
- PHOENIX: představení výsledkem komunitního projektu (zrušeno – změněno na projekt ZdarUrban 2021)
- KoresponDance 2020 (není předmětem projektu Celoroční činnost 2019)

4.4.1. Markéta Stránská & Jean Gaudin: ...Or to Be

...Or to Be je koprodukčním projektem spolku Srdcem zapsaný spolek, performerky Markéty Stránské, SE.S.TA a Studia ALTA.

Jedná se o duet **Markéty Stránské (CZ)**, fyzicky handicapované tvůrkyně, a **Jeana Gaudina (FR)**, choreografa a tanečníka “v pokročilém věku”. Jejich koncept je na poli současného tance zatím poměrně ojedinělý, otevírá další možnosti inkluzivní tvorby a překračuje hranice zaběhnutých tvůrčích konvencí v rámci oboru.

Inscenace ...Or to Be přivádí na scénu dva lidi chycené v trojúhelníku prázdnoty, strachu a opuštěnosti, je karikaturou míjení a naléhavou výpovědí o neschopnosti vystoupit ze stereotypu, polevit v hysterii a aspoň se přiblížit.

Duet české performerky Markéty Stránské a francouzského tanečníka a choreografa Jeana Gaudina tvoří v důsledku dvě „sóla“, dvě postavy M. A J., které o sobě nevědí a které spojuje dohromady až divák, který je vidí společně. Publikum se stává svědkem tohoto ne-setkání a může si představovat, co by se odehrálo, kdyby se postavy uviděly. Inscenace je svébytným až komickým pojetím tísnivé prázdnoty, kterou současný svět zažívá za hutného doprovodu neustálé komunikace a nekonečného vršení zážitků.



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

Inscenace ...Or to Be vznikala v letech 2019 a 2020 v rámci několika rezidencí a v únoru 2020 byla úspěšně premiérově uvedena v tehdy ještě holešovickém Studiu ALTA. V září 2020 byla adaptována do nových prostor Studia ALTA v karlínské Invalidovně.

V návaznosti na hlavní téma inscenace a v rámci adaptace na novou kulturní i celospolečenskou situaci se tvůrci rozhodli vytvořit také taneční film ... Or to Be. Jeho cílem je uchopení a rozvinutí hlavního tématu inscenace – opuštěnosti za použití dalších výrazových prostředků, a přiblížení díla ve vysoké kvalitě co největšímu počtu diváků. Film nejenže umožní díky technologii úplně jiné nastavení prostoru a popření fyzikálních zákonů, ale zároveň pracuje i s popíráním času.

Režijně se tvorby filmu chopila zkušená filmařka Petra Bučková ve spolupráci se stávajícím tvůrčím týmem a zkušenou filmovou architektkou Andrijanou Trpkovič. V roce 2020 probíhaly přípravné práce, výběr lokací a první kamerové zkoušky.

Taneční film bude veřejně prezentován na festivalech tanečních filmů v ČR i v zahraničí, i promítán samostatně jakožto filmová verze inscenace určená pro online produkci. Tento materiál poslouží také v případě dlouhotrvajících restrikcí v oblasti kultury v souvislosti s covid-19 pro nové online platformy #kulturažije nebo Dramox.



...Or to Be, foto: Vojtěch Brtnický

Cílová skupina: Široká veřejnost, vzhledem k tematice projekt cílí také na občany s fyzickým handicapem a na starší generaci. Jako inspirace je projekt určen veřejnosti bez vazby na věk, gender či národnostní příslušnost.

**Přínos pro cílovou skupinu a pro obor:**

- Jednogeneační rozdíl mezi tvůrci se nepřímě dotýká aktuálních společenských témat: pozice aktivních seniorů v současné společnosti, hodnoty jejich profesních i tvůrčích zkušeností oproti trendu věčného mládí, rychlosti a výkonnosti dnešní doby.
- Projekt je pokračováním dlouhodobě vedené podpory a networkingu, který SE.S.TA iniciuje mezi českými a zahraničními tvůrci. Markéta Stránská a Jean Gaudin se poprvé pracovním setkali v létě 2017 díky SE.S.TA. Markéta Stránská v rámci rezidence pracovala na jedné z částí svého sóla LeŤ. Jean Gaudin zde figuroval v pozici jejího umělecké kouče.
- V rámci projektu je kladen rovnoměrný důraz na kvalitu uměleckého zpracování v rovině scénické, výtvarné i hudební. Projekt svou povahou přesahuje rámec umělecké tvorby a může sloužit v dlouhodobém plánu jako další názorný příklad schopnosti návratu do pracovního procesu pro znevýhodněné skupiny.

Termín realizace

- Premiéra a první repríza: 16. a 17. února 2020, Studio ALTA Holešovice
- Reprízy: 8. a 9. září 2020, Studio ALTA karlínská Invalidovna
- Přípravy pro natáčení tanečního filmu: 10.–11. září 2020, Studio ALTA karlínská Invalidovna

Počet návštěvníků

- Premiéra: 80 (plná kapacita)
- První repríza: 50 (plná kapacita)
- Reprízy: 50 / 30
- Celkem: 210

Počet odehraných představení: 4 + příprava natáčení

Jean Gaudin (FR)

Francouzský choreograf, tanečník, pedagog a tvůrce tanečních filmů, "enfant terrible" francouzské nezávislé scény, který se ve své tvorbě často zabývá tématem prostoru. Ve své choreografické práci dává přednost prolínání různých uměleckých prostředků a směrů. Během celé své kariéry úzce spolupracuje s hudebníky, skladateli a výtvarníky. Při své práci se také obklopuje video-umělci a filmaři.

Markéta Stránská (CZ)

Choreografka, performerka a fyzioterapeutka. V její tvorbě se snoubí zkušenosti nejen choreografky a tanečnice, ale také loutkoherečky, performerky a v neposlední řadě také klauna. Po úspěšném premiérovém uvedení sólového tanečního debutu LeŤ (září 2018, Studio ALTA) se rozhodla pokračovat ve zkoumání dalších cest a možností uchopení tématu zkušenosti s fyzickou odlišností. Nakolik ovlivní naši fyzickou i psychickou stabilitu změna nebo zúžení opěrné báze? Jak nás ovlivní kontakt s určitým limitem? Jak se pak postavíme k novým možnostem? Ke změně našich zažitých stereotypů?

Petra Bučková (CZ)



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

Filmařka Petra Bučková vystudovala animaci na UTB ve Zlíně a audiovizi na brněnské JAMU. Věnuje se experimentálnímu filmu, dokumentu a tanečnímu filmu. Její snímek Obývat těla: Pierre Nadaud získal 2. místo na festivalu Nu video dance, a byl také nominován na festival Short Waves. Prvním místem byl také oceněn její autorský film Orfeus na festivalu Mladá kamera. Další nominaci získala její spolupráce s bulharským hudebníkem Evitcelem na Festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě.

Partneři: Markéta Stránská, Srdcem zapsaný spolek, Studio ALTA



...Or to Be, foto: Vojtěch Brtnický

7.4.3. KoresponDance 2020

SE.S.TA v roce 2020 úspěšně zrealizovala již osmý ročník mezinárodního festivalu současného tance, pohybového divadla a nového cirkusu KoresponDance. Tento ročník byl ale zcela zásadně ovlivněn celosvětovou pandemií, program byl změněn na výhradně český a festival nenavštívili ani zahraniční hosté tak, jak je běžné. Mezinárodní projekty, do kterých je KoresponDance zapojen, byly odloženy na další rok a komunitní projekty nemohly být tento rok realizovány.

Přes to, že se nedá o osmém ročníku mluvit jako o historicky nejúspěšnějším z hlediska návštěvnosti, tak z hlediska profesionality, flexibility i společenské potřeby tomu tak jistě je. KoresponDance 2020 nebyl největší, ale byl obrovskou dávkou pozitivní energie jak pro diváky, tak pro českou kulturu a živé umění.

63



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

Festival KoresponDance přinesl do Prahy a do regionu Vysočina bohatý kulturní program v době, kdy vyžití napříč uměleckými žánry naprosto zásadně skomíralo a dokázal za dodržení všech nutných opatření zajistit tolik nutnou úlohu umění ve společnosti. KoresponDance přináší publiku mezinárodní živé umění již osm let, ale v letošním roce byl úspěch v realizaci festivalu v Praze i v regionu ještě důležitější, a tato mise, zpočátku jevící se jako nemožná, se maximálně zdařila.

Festival navíc krom živé formy na Zámku Žďár probíhal i online a byl vysílán na několika platformách včetně facebookových profilů Českých center, což umožnilo zásah mezinárodního publika.

KoresponDance 2020 přinesl zásadní podporu české současné scéně, a to jak materiální, tak psychickou. KoresponDance se uskutečnil v době, kdy většina festivalů svůj program rušila nebo zásadně omezovala, dal práci více jak 30 Čechům pracujícím v kultuře – umělcům a jejich týmům, v době, kdy jiná práce nebyla, a ještě nad to jim poskytl profesionální prezentační materiál – záznam představení ve formě tanečního filmu, jehož pořízení kompletně zafinancoval.



KoresponDance 2020, foto: Dragan Dragin

Počet návštěvníků

- Počet návštěvníků jednotlivých představení **3 700 vstupů**
- Počet návštěvníků KoresponDance Praha **350 vstupů**



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

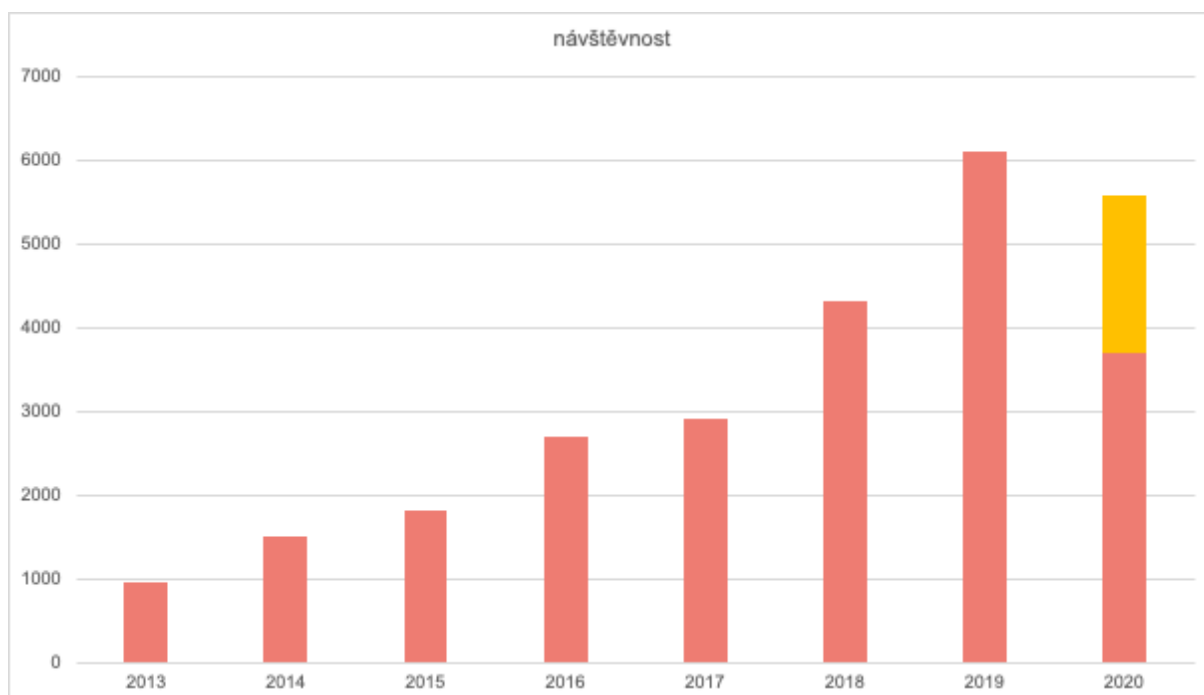
- Počet účastníků workshopů 40 dětí a 38 dospělých
- Počet účastníků diskusí 700 vstupů
- Počet relevantních zhlédnutí KoresponDance online 1 800
- Počet novinářů 30
- Počet vstupenek

235 festivalových pasů (třídenní, dvou a jednodenních, z toho 50 rodinných: pro 4 osoby).

90 čestných festivalových pasů (rodinní příslušníci účastníků komunitních projektů, novináři, hosté apod.).

Návštěvnost KoresponDance byla v roce 2020 limitována. Kapacity jednotlivých představení byly omezené, a tak nebylo možné dosáhnout na návštěvnost z předchozího roku. Všechna představení byla kompletně vyprodána a zájem převyšoval možnosti festivalu, které byly nastavené tak, aby bylo zajištěno maximální bezpečí publika. I tak ale počet vstupů do představení činil 3 700 a dalších 1 800 návštěv je možné započítat v online prostředí. Kumulovanou návštěvnost je tak možné uvádět přes 5 500.

Některá představení se odehrávala vně zámeckého areálu a byla tak přístupná zdarma.



Počet odehraných představení

- Počet odehraných představení 20
- Počet workshopů 4
- Počet koncertů klasické hudby 1
- Počet vystupujících kapel 8
- Počet promítání na místě 9



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

- Počet promítání Korespondance online

15

8. Další informace o činnosti v roce 2020

- 8.1. Partneri SE.S.TA
- 8.2. Monitoring mediálních výstupů
- 8.3. Dokumentace



SOUBOR HOLEKTIV BYL VYBRÁN PRO MEZINÁRODNÍ PROJEKT ROUNDABOUT EUROPE

Mezinárodní projekt Roundabout Europe, jehož cílem je podporovat outdoorové umění, zvolil pět projektů, které se letos stanou součástí iniciativy. Mezi 78 zájemci z celé Evropy uspěl český soubor Holektiv, jež se probojoval mezi pěticí vybraných inscenací.

25. 2. 2020 ZPRÁVY



Letkyně. Foto Dita Havrářková.

Projekt **Roundabout Europe** letos vstoupil do svého druhého ročníku. Jeho cílem je vybudovat síť rezidencí a festivalů pro outdoorové umění, pozvednout pouliční tvorbu na uznávanou uměleckou formu, zajistit přístup k novému publiku a tvůrce dovést k ekonomicky efektivní práci, aniž by ztratili své umělecké hodnoty. Pro vznik



**3 Speciály
jen za 300 Kč**

DIÁŘ PŘEDSTAVENÍ

LEDEN 2021



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

8.1. Partneři SE.S.TA

Generální partner festivalu KoresponDance

Bel Sýry Česko a.s.

Česká republika – Praha

Galerie hl. města Prahy

Národní galerie

Alt@rt – Studio ALTA

MOTUS o.s.– divadlo Alfréd ve dvoře

HAMU

DAMU

AVU

Institut umění – Divadelní ústav

Nová síť

Jatka 78

Vize tance

Česká taneční platforma

Festival 4+4 dny v pohybu

Pražské Quadriennale (PQ)

MeetFactory

NIPOS Artama

Artsnohistory – blog Viktora Čecha

Institut světelného designu

Skupina Farma v jeskyni

Spolek Rond z.s.

ARTEDU

EDUin

EDUForum

Francouzské Lyceum

Tanec Praha – projekt Tanec Školám

Společnost pro kreativitu ve vzdělávání z.s.

uMĚNÍM

Česká republika – regionální partneři

Janáčkova Akademie Múzických Umění | Brno

Vysoké učení technické v Brně, Fakulta architektury

DEL a.s.

Sdružení "Žijem Žďárem" | Žďár nad Sázavou

Žďáráček | Žďár nad Sázavou

Městská knihovna | Žďár nad Sázavou

Labyrint – laboratorní škola | Brno

Divadlo 29 | Pardubice

Žďárské Farnosti

Zámek Žďár



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

Senior Point Jihlava
Senior Point Žďár nad Sázavou
Sportis | Žďár nad Sázavou
3. základní škola Žďár nad Sázavou
4. Základní škola Žďár nad Sázavou
ZŠ Na Radosti | Žďár nad Sázavou
ZUŠ Žďár nad Sázavou
MŠ Žďár nad Sázavou
ZŠ Komenského | Žďár nad Sázavou
ZŠ Švermova 4 | Žďár nad Sázavou
Biskupské gymnázium | Žďár nad Sázavou
Sbor dobrovolných hasičů | Žďár nad Sázavou
ZŠ Meruzalka I Jihlava
ZŠ Velké Meziříčí
Divadlo DIOD | Jihlava
Kinský Žďár a.s. | Žďár nad Sázavou
Hotel Tálský mlýn | Žďár nad Sázavou
Hotel Taferna | Žďár nad Sázavou
Hotel Jehla | Žďár nad Sázavou
Truhlárna | Žďár nad Sázavou
Tiskárna Tomek | Žďár nad Sázavou
Taxi Pepino | Žďár nad Sázavou
ZDAR a.s. – dopravní služby a transport | Žďár nad Sázavou
Catering Chotěboř – catering

Zahraniční partneři

Europe for Festivals Festivals for Europe (EU)
Česká centra
CoreDance (USA)
Tanzplattform Rhein-Mein (Německo)
Festspielhaus St. Pölten (Rakousko)
Asociácia súčasného tanca (Slovensko)
NUDANCE (Slovensko)
Časopis Vlna (Slovensko)
Francouzská Revue Reperes (Francie)
Micadanses – Centre de développement chorégraphique de Paris (Francie)
Skupina Beau Geste (Francie)
Spoffin festival (Holandsko)
Out There festival (Velká Británie)
Torinodanza festival (Itálie)
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (Francie)
Conservatori Superior de Dansa Barcelona (Španělsko)
Corte festival (Itálie)
Festival Imaginarius (Portugalsko)
Helsingor theater (Švédsko)
Collective Bjornsonova (Slovensko)

**SE.
S.
TA**Centrum
choreografického
rozvoje

Velvyslanectví České republiky v Akkře (Ghana)
L1association (Maďarsko)
Asociace nezávislých tanečníků ID Frankfurt (Německo)
Maschol Salem danse House (Izrael)
Leaps and No Bounds (Kanada)
Academie z Ambronay (Francie)

8.2. Monitoring mediálních výstupů

datum	médium	titulek	čtenost	odkaz
07.01.2020	operaplus.cz	Týden s tancem	44 050	https://operaplus.cz/tyden-s-tancem-65/?pa=2
26.01.2020	tanecnimagazin.cz	SE.S.TA zve na open call	26 970	https://www.tanecnimagazin.cz/?s=se.s.ta
27.01.2020	operaplus.cz	Několik otázek pro Marii Kinsky o uměleckých rezidencích	44 050	https://operaplus.cz/nekolik-otazek-pro-marii-kinsky-o-umeleckych-rezidencich/?pa=1
28.01.2020	operaplus.cz	Týden s tancem	44 050	https://operaplus.cz/tyden-s-tancem-68/
28.01.2020	tanecnimagazin.cz	Markéta Stránská, tentokrát s Francouzem	26 970	https://www.tanecnimagazin.cz/2020/01/28/marketa-stranska-tentokrat-s-francouzem/
05.02.2020	tanecniaktuality.cz	Markéta Stránská a Jean Gaudin uvedou nový duet	8 270	https://www.tanecniaktuality.cz/zpravy/marketa-stranska-a-jean-gaudin-vedou-novy-duet
07.02.2020	tanecnimagazin.cz	Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA hledá kancelář!	26 970	https://www.tanecnimagazin.cz/2020/02/07/centrum-choreografickeho-rozvoje-se-s-ta-hleda-kancelar/
13.02.2020	ČRo Vltava	Mozaika, na odkazu 41. minuta	306 340	https://vltava.rozhlas.cz/poslechnete-si-zaznam-mozaiky-8148178
13.02.2020	idnes.cz	Tančí o vnitřní prázdnotě, kterou přebíjíme hromaděním věcí a zážitků	961 940	https://www.idnes.cz/kultura/diadvadlo/or-to-be-studio-alta-marketa.A200212_165918_divadlo_ts
15.02.2020	ČT	Události v kultuře		https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/220411000120215/video/751079
16.02.2020	ČRo Radiožurnál	Kulturní aktuality	353 270	ve vysílání 13:38
19.02.2020	tanecnimagazin.cz	»Or to Be« – internacionálně v ALTE	26 970	https://www.tanecnimagazin.cz/2020/02/19/or-to-be-internacionalne-v-alte/
22.02.2020	operaplus.cz	...nebo být sám?	44 050	https://operaplus.cz/nebo-byt-sam/
25.02.2020	tanecniaktuality.cz	Soubor Holektiv byl vybrán pro projekt Roundabout Europe	8 270	https://www.tanecniaktuality.cz/zpravy/soubor-holektiv-byl-vybran-pro-mezinarodni-projekt-roundabout-europe
05.03.2020	tanecnimagazin.cz	SE.S.TA pro vás nachystala	26 970	https://www.tanecnimagazin.cz/2020/03/05/se-s-ta-pro-vas-nachystala/
06.03.2020	tanecniaktuality.cz	Prázdnota ve vlnách rozhodnutí ... Or to Be	8 270	https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/prazdnota-ve-vlnach-rozhodnuti-or-to-be



11.04.2020	operaplus.cz	Rozhovor s Marií Kinsky: Kultura je nutná a na dosah	44 050	https://operaplus.cz/rozhovor-s-marii-kinsky-kultura-je-nutna-a-na-dosah/
17.04.2020	tanecnimagazin.cz	SE.S.TA informuje	26 970	https://www.tanecnimagazin.cz/2020/04/17/se-s-ta-informuje/
14.05.2020	tanecnimagazin.cz	SE.S.TA vás zve	26 970	https://www.tanecnimagazin.cz/2020/05/14/se-s-ta-vas-zve/
19.05.2020	tanecniaktuality.cz	Klub čtení tance – Když tanec jako gesto selhává	8 270	https://www.tanecniaktuality.cz/zpravy/klub-cteni-tance-kdyz-tanec-jako-gesto-selhava
21.05.2020	tanecniaktuality.cz	Prodejnost současného tance – kulatý zoom Tanečních aktualit	8 270	https://www.tanecniaktuality.cz/zpravy/prodejnost-soucasneho-tance-kulaty-zoom-tanecnich-aktualit
23.05.2020	tanecnizona.cz	Festival KoresponDance každopádně bude, v srpnu a s českým programem	42 000	http://www.tanecnizona.cz/index.php/aktuality-tanecni-zony/item/902-festival-korespondance-2020-každopadne-bude-v-srpnu-a-s-ceskym-programem
26.05.2020	operaplus.cz	Týden s tancem	44 050	https://operaplus.cz/tyden-s-tancem-82/
28.05.2020	tanecnimagazin.cz	Nové "království" ALTY	26 970	https://www.tanecnimagazin.cz/2020/05/28/nove-kralovstvi-alty/
28.05.2020	tanecniaktuality.cz	Kulatý zoom na téma prodejnost současného tance	8 270	https://www.tanecniaktuality.cz/zpravy/kulaty-zoom-na-tema-prodejnosti-soucasneho-tance-jiz-dnes
29.05.2020	Tripy.cz	KoresponDance se opět roztančí, letošní ročník bude patřit českým umělcům	3 000	https://www.tripy.cz/korespondance-se-opet-roztanci-letosni-rocnik-bude-patrit-ceskym-umelcum/
29.05.2020	Jihlavadnes.cz	KoresponDance se opět roztančí, letošní ročník bude patřit českým umělcům	8 300	https://www.jihlavadnes.cz/zpravy/25492-korespondance-se-opet-roztanci-v-praze-a-zdaru-nad-sazavou-letosni-rocnik-bude-patrit-ceskym-umelcum/
29.05.2020	Mistnikultura.cz	KoresponDance se opět roztančí, letošní ročník bude patřit českým umělcům	17 540	https://mistnikultura.cz/korespondance-se-opet-roztanci-letosni-rocnik-bude-patrit-ceskym-umelcum
01.06.2020	Novinykraje.cz	KoresponDance se opět roztančí, letošní ročník bude patřit českým umělcům	3 500	https://www.novinykraje.cz/blog/2020/06/01/korespondance-se-opet-roztanci-letosni-rocnik-bude-patrit-ceskym-umelcum/
01.06.2020	Vysocina-news.cz	KoresponDance se opět roztančí, letošní ročník bude patřit českým umělcům	33 620	https://www.novinykraje.cz/blog/2020/06/01/korespondance-se-opet-roztanci-letosni-rocnik-bude-patrit-ceskym-umelcum/
05.06.2020	Banger.cz	KoresponDance se opět roztančí, letošní ročník bude patřit českým umělcům	22 210	https://www.banger.cz/korespondance-se-opet-roztanci-letosni-rocnik-bude-patrit-ceskym-umelcum
03.06.2020	tanecniaktuality.cz	Prodejnost tance závisí na nastavení projektových strategií týmu	8 270	https://www.tanecniaktuality.cz/reportaze/prodejnost-tance-zavisi-na-nastaveni-projektovych-strategii-tymu



07.06.2020	tanecniaktuality.cz	Tanec v galerii / Dance in the gallery	8 270	https://www.tanecniaktuality.cz/tanec-z-gauce/tanec-v-galerii-dance-in-the-gallery
09.06.2020	operaplus.cz	Týden s tancem	44 050	https://operaplus.cz/tyden-s-tancem-84/?pa=2
10.06.2020	Urbanstage.cz	KoresponDance se opět roztančí, letošní ročník bude patřit českým umělcům	14 630	http://www.urbanstage.cz/korespondance/
01.07.2020	Tina	Za tancem na zámek	154 000	-
03.07.2020	Impuls.cz/regiony	Příměstské tábory jsou plné, rodiče si dovolenou vybrali na karanténu	656 220	https://www.impuls.cz/regiony/vysocina/deti-rodic-prazdninye-tabor-primestsky-vysocina-zdar-nad-sazavou-jihlava-trebic.A200703_084202_imp-vysocina_kov
03.07.2020	Idnes.cz/jihlava	Příměstské tábory jsou plné, rodiče si dovolenou vybrali na karanténu	2 977 000	https://www.idnes.cz/jihlava/zpravy/deti-rodic-prazdninye-tabor-primestsky-vysocina-zdar-nad-sazavou-jihlava-trebic.A200702_557116_jihlava-zpravy_mv
13.07.2020	Lui.cz	Festivalová sezóna má i navzdory koronaviru co nabídnout – kam vyrazit za zábavou a kulturou?	271 020	https://www.lui.cz/stoparuv-pruvodce-letem-2020/16432-festivalova-sezona-ma-i-navzdory-koronaviru-co-nabidnout-kam-vyrazit-za-zabavou-a-kulturou
15.07.2020	Informuji.cz	KoresponDance	404 760	https://www.informuji.cz/akce/praha/145818-korespondance/
15.07.2020	Kudyznudy.cz	KoresponDance Praha – Karlín opět ožije tancem a novým cirkusem	704 100	https://www.kudyznudy.cz/akce/korespondance-prazsky-karlin-opet-ozije-tancem-a-n
15.07.2020	Svět ženy	Festival tance a spol.	204 000	-
16.07.2020	Atlasceska.cz	Festival KoresponDance: Taneční událost léta začíná v Praze	38 910	https://www.atlasceska.cz/kalendar-akci/festival-korespondance-praha-125851
16.07.2020	Babinet.cz	Pražský Karlín opět ožije tancem a novým cirkusem, KoresponDance láká všechny zájemce i do veřejnosti otevřeného tanečního battlu	483 520	https://babinet.cz/clanek-26295-prazsky-karlin-opet-ozije-tancem-a-novym-cirkusem-korespondance-laka-vsechny-zajemce-i-do-verejnosti-otevreneho-tanečního-battlu.html
16.07.2020	Celebritytime.cz	Pražský Karlín opět ožije tancem a novým cirkusem	24 680	http://www.celebritytime.cz/prazsky-karlin-opet-ozije-tancem-a-novym-cirkusem-art.html
16.07.2020	Lifestylenews.cz	Karlín opět ožije tancem a novým cirkusem	11 380	http://lifestylenews.cz/karlin-opet-ozije-tancem-a-novym-cirkusem/
16.07.2020	Moje chvilka pohody	KoresponDance	230 000	-
16.07.2020	Prahadnes.info	Pražský Karlín opět ožije tancem a novým cirkusem, KoresponDance láká všechny zájemce i do veřejnosti otevřeného tanečního battlu	55 220	https://www.prahadnes.info/zpravy/26621-prazsky-karlin-opet-ozije-tancem-a-novym-cirkusem-korespondance-laka-vsechny-zajemce-i-do-verejnosti-otevreneho-tanečního-battlu/
16.07.2020	Tojesenzace.cz	Pražský Karlín opět ožije tancem a novým cirkusem, KoresponDance láká	25 510	https://tojesenzace.cz/2020/07/16/prazsky-karlin-opet-ozije-tancem-a-novym-cirkusem-korespondance-laka-vsechny-



		všechny zájemce i do veřejnosti otevřeného tanečního battlu		zajemce-i-do-verejnosti-otevreného-tanecního-battlu/
18.07.2020	City.cz	KoresponDance 2020 v Praze, ve Žďáru nad Sázavou i u vás doma!	8 600	https://praha.city.cz/akce/korespondance-2020-v-praze--ve-zdaru-nad-sazavou-i-u-vas-doma-/21062
18.07.2020	Informuji.cz	KoresponDance 2020 ve Žďáru nad Sázavou	404 760	https://www.informuji.cz/akce/v/145943-korespondance-2020-v-praze-a-ve-zdaru-nad-sazavou/
19.07.2020	Atlasceska.cz	KoresponDance v Praze a Žďáru nad Sázavou	38 910	https://www.atlasceska.cz/kalendar-akci/korespondance-v-praze-a-zdaru-nad-sazavou-125876
20.07.2020	Atlasceska.cz	Festival KoresponDance - Žďár nad Sázavou	38 910	https://www.atlasceska.cz/kalendar-akci/festival-korespondance-zdar-nad-sazavou-125877
21.07.2020	Tripy.cz	Pražský Karlín opět ožije tancem a novým cirkusem, KoresponDance láká všechny zájemce i do veřejnosti otevřeného tanečního battlu	3 000	https://www.tripy.cz/prazsky-karlin-opet-ozije-tancem-a-novym-cirkusem-korespondance-laka-vsechny-zajemce-i-do-verejnosti-otevreného-tanecního-battlu/
21.07.2020	Mistnikultura.cz	Karlín opět ožije tancem a novým cirkusem	33 040	https://mistnikultura.cz/karlin-opet-ozije-tancem-a-novym-cirkusem
22.07.2020	Metro	Show v Karlíně	438 000	-
23.07.2020	Banger.cz	Pražský Karlín opět ožije tancem a novým cirkusem	22 210	https://www.banger.cz/prazsky-karlin-opet-ozije-tancem-a-novym-cirkusem/
23.07.2020	Bobovibe.cz	KoresponDance taneční battle	10 170	http://www.bobovibe.cz/lifestyle/korespondance-tanecního-battle/
23.07.2020	Neverdie.cz	Pražský Karlín opět ožije tancem a novým cirkusem	11 550	https://www.neverdie.cz/lifestyle/prazsky-karlin-opet-ozije-tancem-a-novym-cirkusem/
24.07.2020	Ctidoma.cz	Osmý ročník festivalu KoresponDance bude! Těšit se tak můžete na to nejlepší ze současného tance a nového cirkusu	2 440 000	https://www.ctidoma.cz/kultura/osmy-rocnik-festivalu-korespondance-bude-tesit-se-tak-muzete-na-nejlepsi-ze-soucasneho-tance
24.07.2020	Novinyvm.cz	Na zámku ve Žďáře proběhne taneční akce KoresponDance 2020	79 500	http://www.novinyvm.cz/17942-na-zamku-ve-zdare-probehne-tanecni-akce-korespondance-2020.html
24.07.2020	Zdarsky.denik.cz	KoresponDance se přesune na srpen. Letos představí ryze české umělce	70 150	https://zdarsky.denik.cz/kultura_region/korespondance-se-presune-na-srpen-letos-predstavi-ryze-ceske-umelce-20200724.html
24.07.2020	Žďárský deník	KoresponDance se přesune na srpen	5 260	-
26.07.2020	Dokonalazena.cz	Pražský Karlín opět ožije tancem a novým cirkusem	12 250	https://dokonalazena.cz/clanek-65398-Prazsky-Karlin-opet-ozije-tancem-a-novym-cirkusem.html
26.07.2020	Tanecnimagazin.cz	Osmý ročník KoresponDance	26 970	https://www.tanecnimagazin.cz/2020/07/26/dvanacty-rocnik-korespondance/

**SE.
S.
TA**Centrum
choreografického
rozvoje

27.07.2020	Letniservis.cz	Pražský Karlín opět ožije tancem a novým cirkusem	26 320	https://letniservis.cz/prazsky-karlin-opet-ozije-tancem-a-novym-cirkusem/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=prazsky-karlin-opet-ozije-tancem-a-novym-cirkusem
28.07.2020	Právo	Letos proběhne ryze český ročník	216 000	-
29.07.2020	Divadlo.cz	Festival KoresponDance odstartuje v Praze a pak se přesune na zámek	27 070	https://www.divadlo.cz/?clanky=festival-korespondance-odstratuje-v-praze-a-pak-se-presune-na-zamek
29.07.2020	Novinky.cz	Produkční festivalu KoresponDance Lenka Flory: Letos proběhne ryze český ročník	6 770 000	https://www.novinky.cz/kultura/clanek/produkni-festivalu-korespondance-lenka-flory-letos-probehne-ryze-cesky-rocnik-40331805
29.07.2020	Zdarskypruvodce.cz	Letošní žďárský festival KoresponDance představí české umělce	15 420	https://www.zdarskypruvodce.cz/letosni-zdarsky-festival-korespondance-predstavi-ceske-umelce/
30.07.2020	Tanecnimagazin.cz	KoresponDance se blíží	26 970	https://www.tanecnimagazin.cz/2020/08/03/nejdrive-v-praze-na-invalidovne-potom-ve-zdaru-nad-sazavou
30.07.2020	Týdeník Vysočina	KoresponDance bude patřit českým umělcům	3 460	-
31.07.2020	Rodina Dnes	10 důvodů, proč navštívit Žďár nad Sázavou	196 000	-
31.07.2020	Zeny.cz	Akce v srpnu, na kterých si léto ještě víc užijete	910 140	https://www.zeny.cz/lifestyle/akce-v-srpnu-na-kterych-si-letojeste-vic-uzijete-7159.html
01.08.2020	Tanecniaktuality.cz	Jan Bárta: „Z Tanečního projevu se ztratila autenticita, jsme obětí sebe prezentace.“	8 270	https://www.tanecniaktuality.cz/rozhovory/jan-barta-z-tanečního-projevu-se-ztratila-autenticita-jme-obeti-sebe-prezentace
08_2020	Tanecnizona.cz	KoresponDance 2020	42 000	http://www.tanecnizona.cz/index.php/aktuality-tanecnizony/item/909-korespondance-2020
03.08.2020	Překvapení	Korespondance 2020	174 000	-
03.08.2020	Tanecnimagazin.cz	Začíná se tradičně v Praze, ale na Invalidovně, potom již zase ve Žďáru nad Sázavou	26 970	https://www.tanecnimagazin.cz/2020/08/03/nejdrive-v-praze-na-invalidovne-potom-ve-zdaru-nad-sazavou/
03.08.2020	Tojesenzace.cz	Osmý ročník KoresponDance se blíží. Čeští performeři roztančí žďárský zámek u 14. srpna	25 510	https://tojesenzace.cz/2020/08/03/osmy-rocnik-korespondance-se-blizi-cesti-performeri-roztanci-zdarsky-zamek-uz-14-srpna/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=osmy-rocnik-korespondance-se-blizi-cesti-performeri-roztanci-zdarsky-zamek-uz-14-srpna
03.08.2020	Zdarsky.denik.cz	Letní program na zámku je připravený pro rodiny s dětmi	70 150	https://zdarsky.denik.cz/tipy-na-dnesek/letni-program-na-zamku-je-pripraveny-pro-rodiny-s-detmi-20200803.html

**SE.
S.
TA**Centrum
choreografického
rozvoje

03.-09.08.2020	ČT - Česká Tleská	Pozvánka	2 217 000	https://art.ceskatelevize.cz/ceska-tleska
04.08.2020	Aha! pro ženy	Pro chvíle volna...	107 000	-
04.08.2020	Celebritytime.cz	Tanec a umění ve Žďáru nad Sázavou	24 680	http://www.celebritytime.cz/tanec-a-umeni-ve-zdaru-nad-sazavou-art.html
04.08.2020	ČRo Radiožurnál	Muzeum nové generace, kavárna i rozlehlé zahrady: ve Žďáru nad Sázavou ožil barokní zámek	353 270	https://radiozurnal.rozhlas.cz/muzeum-nove-generace-kavarna-i-rozlehle-zahrady-ve-zdaru-nad-sazavou-ozil-8265944
04.08.2020	Jihlavadnes.cz +1	Osmý ročník KoresponDance se blíží. Čeští performeři roztančí žďárský zámek už 14. srpna	59 910	https://www.jihlavadnes.cz/zpravy/27058-osmy-rocnik-korespondance-se-blizi-cesti-performeri-roztanci-zdarsky-zamek-uz-14-srpna/
05.08.2020	Tanecniaktuality.cz	Marie Gourdain je nominována na mezinárodní stipendium pro současné umělkyně	8 270	https://www.tanecniaktuality.cz/zpravy/marie-gourdain-je-nominovana-na-mezinarodni-stipendium-pro-soucasne-umelkyne
05.08.2020	Tripy.cz	Osmý ročník KoresponDance se blíží. Čeští performeři roztančí žďárský zámek už 14. srpna	3 000	https://www.tripy.cz/osmy-rocnik-korespondance-se-blizi-cesti-performeri-roztanci-zdarsky-zamek-uz-14-srpna/
08.08.2020	Lifestylenews.cz	Osmý ročník KoresponDance se blíží	11 380	http://lifestylenews.cz/osmy-rocnik-korespondance-se-blizi/
08.08.2020	Seznamzpravy.cz	Žďárský KoresponDance bude mít i svá on-line představení	4 726 499	https://www.seznamzpravy.cz/clanek/zdarsky-korespondance-bude-mit-i-sva-on-line-predstaveni-115286
08_2020	Luxus.cz	KoresponDance 2020	12 000	https://www.luxus.cz/udalost/korespondance-2020
09.08.2020	Festivalguide.cz	KoresponDance 2020	3 000	http://www.festivalguide.cz/udalost-korespondance-2268090.html
09.08.2020	Ilist.cz	Druhý srpnový týden bude ve stylu tance, beerpongu a letních kin	36 740	http://www.ilist.cz/clanky/druhy-srpnovy-tyden-bude-ve-stylu-tance-beerpongu-a-letnich-kin
09.08.2020	Infodnes.cz	KoresponDance Battle 2020	53 410	https://www.infodnes.cz/kalendar-akci/31617-korespondance-battle-2020-praha-praha/
09.08.2020	Kdykde.cz	KoresponDance 2020 v Praze a Žďáru nad Sázavou	26 420	http://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2290481-korespondance-2020-v-praze-a-zdaru-nad-sazavou
10.08.2020	ČRo Hovory	Host: Marie Kinsky, tanečnice	477 550	https://plus.rozhlas.cz/host-marie-kinsky-tanecnice-8270391
10.08.2020	FB – Tanecniaktuality.cz	Dvě deci o tanci	3 295	https://www.facebook.com/tanecniaktuality.cz
10.08.2020	Naprahuprahy.cz	KoresponDance Battle v Praze pro milovníky pohybu	3 000	https://www.naprahuprahy.cz/korespondance-battle-v-praze-pro-milovniky-pohybu/i765/
10.08.2020	Redbull.com	Pozvánka	2 702 700	https://www.redbull.com/cz-cs/videos/tanec-udalost-korespondance-pozvanka-mr-kriss-video?fbclid=IwAR0opCeJxke2ivGJXjxJx5hwbXkul8lqLHuc8xl817UR4PFxor7bow7Q258



10.08.2020	Redbull.com	KoresponDance Battle v Praze pro milovníky pohybu	2 702 700	https://www.redbull.com/cz-cs/events/tanec-udalost-korespondance-praha-karlin-srpen?fbclid=IwAR2qY-wDOOCx9yyZwSpDlqUa0NX5wvHieglGLXittJpDaBZAACA8lfzQPAk
10.08.2020	Scena.cz	KoresponDance odstartuje v Praze	13 310	http://www.scena.cz/index.php?id=1&o=3&c=38598&r=8
10.08.2020	Vysocina-news.cz	Osmý ročník KoresponDance se blíží. Čeští performeré roztančí žďárský zámek už 14. srpna	33 620	https://vysocina-news.cz/osmy-rocnik-korespondance-se-blizi-cesti-performeru-roztanci-zdarsky-zamek-uz-14-srpna/
11.08.2020	ČRo Vltava	Mozaika: Festival KoresponDance	306 340	https://vltava.rozhlas.cz/poslechnete-si-zaznam-mozaiky-8277405
11.08.2020	ČRo Vltava	Performer Viktor Černický: Až v Itálii jsem si uvědomil, že současný tanec je nejvíc ze všech oborů otevřený jinakosti	306 340	https://vltava.rozhlas.cz/performer-viktor-cernicky-az-v-italii-jsem-si-uvedomil-ze-soucasny-tanec-je-8270163
11.08.2020	Idnes.cz	Začíná KoresponDance. Vedle Prahy a Žďáru lze letos sledovat i online	961 940	https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/korespondance-2020.A200811_112333_divadlo_ts
11.08.2020	Metro – Praha	Tanec v Karlíně	359 000	-
11.08.2020	MF Dnes +13	Začíná KoresponDance. Letos lze představení vidět i online	479 000	-
11.08.2020	Moravskoslezský deník +11	Zámecké zahrady nabízí pohled do minulosti	47 000	-
11.08.2020	Operaplus.cz	Týden s tancem	44 050	https://operaplus.cz/tyden-s-tancem-90/
12.08.2020	Právo – Jihozápadní Čechy +4	KoresponDance bude i online	20 700	-
13.08.2020	Havlickobrodsky.denik.cz +4	Kinští otevřeli zámecké zahrady ve Žďáře. Tématem prohlídky je čas	371 960	https://havlickobrodsky.denik.cz/z-regionu/kinsti-otevrel-i-zamecke-zahrady-ve-zdare-tematem-prohlidky-je-cas-20200813.html
13.08.2020	Protisedi.cz	Tipy na víkend 14.-16. srpna	45 150	https://protisedi.cz/typy-na-vikend-14-16-srpna
13.08.2020	Týdeník Vysočina	Zámecké zahrady nabízí pohled do minulosti	3 460	-
13.08.2020	Týdeník Vysočina	KoresponDance se opět roztančí	3 460	-
14.08.2020	Aktualne.cz	Tanec o nadšení z prvních letů. Ve Žďáru nad Sázavou začal festival KoresponDance	1 420 730	https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/tanec-o-nadseni-z-prvnich-letu-ve-zdaru-nad-sazavou-zacal-fe/r~f71ce494de6611eab408ac1f6b220ee8/
14.08.2020	Idnes.cz/Jihlava	KoresponDance se účastní jen čeští umělci, festival lze sledovat i online	2 977 000	https://www.idnes.cz/jihlava/zpravy/vysocina-zdar-nad-sazavou-korespondance-festival-tanec-pohybove-divadlo-cirkus.A200814_564942_jihlava-zpravy_epsal
14.08.2020	Impuls.cz	KoresponDance se účastní jen čeští umělci, festival lze sledovat i online	656 220	https://www.impuls.cz/regiony/vysocina/vysocina-zdar-nad-sazavou-korespondance-festival-tanec-pohybove-



				divadlo-cirkus.A200814_120010_imp-vysocina_kov
14.08.2020	Jihlavský deník +4	Karneval zvířat roztančí Žďár	23 470	-
14.08.2020	MF Dnes – Vysočina	KoresponDance jinak	20 820	-
14.08.2020	Operaplus.cz	Vycházím čistě technicky z disciplíny, téma pak přijde	44 050	https://operaplus.cz/vychazim-ciste-technicky-z-discipliny-tema-pak-prijde/?pa=1
15.08.2020	Žďárský deník	Recepce chirurgie se promění v kinosál	5 260	-
15.08.2020	Zdarsky.denik.cz	Recepce chirurgie se promění v kinosál	70 150	https://zdarsky.denik.cz/zpravy_region/recepce-chirurgie-se-v-pondeli-promeni-v-kinosal-20200816.html
17.08.2020	Divadelni-noviny.cz	O víkendu proběhl festival KoresponDance	33 860	https://www.divadelni-noviny.cz/o-vikendu-probeh-festival-korespondance
17.08.2020	Metro	Kristián Mensa	359 000	-
18.08.2020	Naše rodina	Za Blažejem Santinim do Žďáru nad Sázavou	20 000	-
19.08.2020	Metro	Kristián Mensa	359 000	-
21.08.2020	tanecnimagazin.cz	SE.S.TA nabízí	26 970	https://www.tanecnimagazin.cz/2020/08/21/se-s-ta-nabizi/
22.08.2020	Metro.cz	Možná zítra uvidím ve vidličce žábu, říká kreslív a tanečník	116 600	https://www.metro.cz/mozna-zitra-uvidim-ve-vidlicce-zabu-rika-kresliv-a-tanecnik-pov-spolecnost.aspx?c=A200819104217_metro-spolecnost_hyr
24.08.2020	tanecniaktuality.cz	Plody choreografických rezidencí s koučkem: work in progress ve veletržním paláci a invalidovně	8 270	https://www.tanecniaktuality.cz/zpravy/plody-choreograficky-rezidenci-s-koucinkem-work-in-progress-ve-veletrznim-palaci-a-invalidovne
24.08.2020	tzone.cz	Work in progress nastupující generace choreografů s diskusí		https://tzone.cz/sport/tanec/work-in-progress-nastupujici-generace-choreografu-s-diskusi/
24.08.2020	Tanecnizona.cz	Top 3 Emy Šlechtové z KoresponDance 2020	42 000	http://www.tanecnizona.cz/index.php/recenze/item/912-top-3-emy-slechtove-z-korespondance-2020
25.08.2020	operaplus.cz	Týden s tancem	44 050	https://operaplus.cz/tyden-s-tancem-92/
29.08.2020	Magazín TV + příloha Právo	Constantin Kinský: Jsme národ selského rozumu	352 000	-
06.09.2020	Novinky.cz	Constantin Kinský: Jsme národ selského rozumu	2 946 995	https://www.novinky.cz/zena/styl/clanek/constantin-kinsky-jsme-narod-selskeho-rozumu-40335001
07.09.2020	Asz.cz	Constantin Kinský: Jsme národ selského rozumu	11 090	https://www.asz.cz/cs/zpravy-z-tisku/podnikani/constantin-kinsky-jsme-narod-selskeho-rozumu.html
11.09.2020	Kraj Vysočina	KoresponDance	464 000	-
25.09.2020	Průvodce tancem	Festival KoresponDance 2020	17	https://www.youtube.com/watch?v=h62OS2LykKY
30.09.2020	tanecnimagazin.cz	SESTA nabízí	26 970	https://www.tanecnimagazin.cz/2020/09/30/se-s-ta-nabizi-2/



říjen	Speciál Tanečních aktualit	Práce s publikem českých tanečních festivalů		
říjen	Vlasta	Nej Marie Kinsky	129 000	
15. 11. 2020	Průvodce tancem	Michaela Kessler	44	https://www.youtube.com/watch?v=yFiO038sF5g
			45 539 340	

8.3. Dokumentace

Audiovizuální záznamy

- Rezidence pro choreografy s koučinkem: Work in progress Národní galerie:
<https://youtu.be/6CjLxBJyZIA>
- Galerie bez hranic: sestřih zoom
<https://www.youtube.com/watch?v=lpbuCEKTa0Q>
- Škola tančí: Síly šíjí ve mně
<https://youtu.be/V2qS4k1Gqys>
- KoresponDance 2020: aftermovie
<https://www.youtube.com/watch?v=ATfiCvN72wM>

Webové stránky

www.se-s-ta.cz

www.korespondance.cz

9. Finanční zpráva 2020

**SE.
S.
TA**Centrum
choreografického
rozvoje

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY pro nevýdělečné organizace

ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2020

(v celých tisících Kč)

IČO
0 1 4 7 5 8 1 9

Název a sídlo účetní jednotky
Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA,
z.s.
Václavkova 343/20 343/20
Praha 6
16000

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	4 864	5	4 869
A.II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace			
A.III.	Osobní náklady	61	0	61
A.IV.	Daně a poplatky			
A.V.	Ostatní náklady	290	0	290
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek			
A.VII.	Poskytnuté příspěvky			
A.VIII.	Daň z příjmů			
	NAKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)	5 215	5	5 220

Označení a	VÝNOSY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B.I.	Provozní dotace	3 436	0	3 436
B.II.	Přijaté příspěvky	910	0	910
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	341	212	553
B.IV.	Ostatní výnosy	49	0	49
B.V.	Tržby z prodeje majetku			
	VÝNOSY CELKEM (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV. + B.V.)	4 736	212	4 948
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-479	207	-272
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	-479	207	-272

Sestaveno dne: 12.5.2021	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma a účetní jednotky SPOLEK	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)
Předmět podnikání	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)
	tel.: linka:

Vytvářeno v programu PCERN studio - www.kostar.cz

**SE.
S.
TA**Centrum
choreografického
rozvoje**ROZVAHA pro nevýdělečné organizace**

ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2020

(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z.s.

Václavkova 343/20 343/20

Praha 6

16000

IČO
0 1 4 7 5 8 1 9

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)		
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem		
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem		
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem		
A. IV.	Oprávkový dlouhodob. majetku celkem		
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	826	2 234
B. I.	Zásoby celkem	5	0
B. II.	Pohledávky celkem	483	2 127
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	309	82
B. IV.	Jiná aktiva celkem	29	25
	AKTIVA CELKEM (A. + B.)	826	2 234

Označení a	PASIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 3	Stav k poslednímu dni účetního období 4
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I. + A.II.)	30	-242
A. I.	Jmění celkem		
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	30	-242
B.	Cizí zdroje celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	796	2 476
B. I.	Rezervy celkem		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	20	0
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	390	167
B. IV.	Jiná pasiva celkem	386	2 309
	PASIVA CELKEM (A. + B.)	826	2 234

Sestaveno dne: 12.5.2021	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky SPOLEK	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)
Předmět podnikání	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)
	tel: linka:

Vyřazený program FOPEN studio - www.kustera.cz