

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA

Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA

CELOROČNÍ ČINNOST 2019



Choreografická studia 2019: Work in progress z projektu Magic Show, Žďár nad Sázavou, foto: archiv SE.S.TA

„Živá společnost je ta, která tvoří.“



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

OBSAH

- 1. Počet návštěvníků**
- 2. Počet odehraných představení**
- 3. Počet dalších akcí pro veřejnost**
- 4. Celoroční činnost Centra choreografického rozvoje SE.S.TA, z.s.**

- 4.1. Velká setkání: SE.S.TA pro profesionální rozvoj
 1. Cyklus rezidencí – Choreografická studia
 2. Pedagogický seminář
 3. Genius Rises
 4. Choreografické fórum
 5. Go to Europe!
 6. PHOENIX: Umělecké rezidence a odborná setkání
 7. Rezidence pro choreografy s koučinkem
 8. Roundabout Europe
 9. Seminář Škola tančí
 10. Lekce Feldenkraisovy metody
 11. Blog SE.S.TA
- 4.2. Interdisciplinární projekty: SE.S.TA pro mezioborovou spolupráci
 12. Tanec v galerii
 13. Tanec ve škole
 14. Tanec a věda
 15. Tanec ve firemním sektoru
- 4.3. Práce s nejmladší generací: SE.S.TA pro děti
 16. Škola tančí
 17. Tvořivý dětský tábor
 18. Tanec v galerii: Herní v pohybu
 19. Anatomie těla v tanci, přednáška v pohybu
 20. Příměstský tábor Vyprávíme příběhy
- 4.4. Produkce představení a konferencí: SE.S.TA pro publikum
 21. Markéta Stránská & Jean Gaudin: Or to Be
 22. Komunitní projekty
 23. KoresponDance 2019

5. Partneři SE.S.TA

6. Festival KoresponDance 2019



1. Počet návštěvníků

	účastníci	diváci
Cyklus rezidenci – Choreografická studia	6 umělců / uměleckých skupin	400
Pedagogický seminář	20	
Kulatý stůl: Pedagogický seminář	12	
Genius Rises	26 umělců, 200 dětí a dospělých na workshopech a happeninzích	620
Choreografické fórum	23	
Go to Europe!	10	
PHOENIX: umělecké rezidence	2 umělci	250
PHOENIX: odborná setkání	75	
Rezidence pro choreografy s koučinkem	5 umělců / uměleckých skupin	
Rezidence pro choreografy s koučinkem: open class	16	
Rezidence pro choreografy s koučinkem: přednáškové odpoledne	30	
Rezidence pro choreografy s koučinkem: Work in progress NG		80
Rezidence pro choreografy s koučinkem: Work in progress Studio ALTA		60
Roundabout Europe	5 umělců / uměleckých skupin	430
Seminář Škola tančí	15	
Lekce Feldenkraisovy metody	25	
Tanec v galerii: Tenhle list ať se mi schová		500 (artists at work) + 120 performance
Interdisciplinární inkubátor	9	
Kulatý stůl: Interdisciplinární inkubátor	40	
Tanec ve firemním sektoru	12	
Škola tančí	165 žáků	800
Kulatý stůl: Škola tančí	20	
Tvořivý dětský tábor	55 dětí	350
Tanec v galerii: Herny v pohybu	180 dětí a rodičů	
Anatomie těla v tanci, přednáška v pohybu		40 žáků
Příměstský tábor Vyprávíme příběhy	13 dětí	
Markéta Stránská & Jean Gaudin: Or to Be		30
PHOENIX: představení výsledkem komunitního projektu	14 účastníků ze specifické cílové skupiny	250
Umělecké vystoupení seniorů	75	400

**SE.
S.
TA**Centrum
choreografického
rozvoje

2. Počet odehraných představení

Celoroční činnost SE.S.TA není primárně zaměřena na produkci představení, ale velká část jednotlivých projektů nějaký typ veřejné produkce obsahuje, nejčastěji formu work in progress nebo prezentaci výsledků práce.

	forma	počet
Cyklus rezidenci – Choreografická studia	work in progress	4
Genius Rises	ukázky, happeningy, workshopy	6
PHOENIX: umělecké rezidence	work in progress	2
Rezidence pro choreografy s koučinkem	work in progress	2
Roundabout Europe	work in progress	3
Tanec v galerii: Tenhle list ať se mi schová	představení	2
Škola tančí	prezentace	8
Tvořivý dětský tábor	prezentace	1
Anatomie těla v tanci, přednáška v pohybu	představení	1
Markéta Stránská & Jean Gaudin: Or to Be	work in progress	1
PHOENIX: představení výsledkem komunitního projektu	představení	1
Umělecké vystoupení seniorů	představení	1

SE.S.TA v roce 2019 v rámci celoroční činnosti zrealizovala celkem 33 veřejných produkcí.

3. Počet dalších akcí pro veřejnost

Kromě veřejných produkcí v různých formách pořádá každoročně SE.S.TA řadu dalších setkání otevřených veřejnosti, ta probíhají nejčastěji formou kulatých stolů, přednášek či otevřených lekcí.

	forma	počet
Kulatý stůl: Pedagogický seminář	kulatý stůl	1
Choreografické fórum	diskusní setkání	4
PHOENIX: odborná setkání	přednášky, kulaté stoly	3
Rezidence pro choreografy s koučinkem: open class	open class	7
Rezidence pro choreografy s koučinkem: přednáškové odpoledne	přednášky, kulatý stůl	1
Lekce Feldenkraisovy metody	open class	3
Kulatý stůl: Interdisciplinární inkubátor	kulatý stůl	1
Kulatý stůl: Škola tančí	kulatý stůl	1
Tanec v galerii: Herny v pohybu	herny pro děti	4

4.1. Velká setkání: SE.S.TA pro profesionální rozvoj

Projekty zaměřené na profesionální rozvoj tanečníků, choreografů, pedagogů či kritiků jsou těžištěm činnosti SE.S.TA již od jejího založení a mají v českém kulturním prostoru dlouhou tradici. SE.S.TA tak každý rok přímo přispěje k rozvoji oboru a zvýšení kvality a různorodosti kulturní nabídky na české i mezinárodní scéně.

Setkání jsou vždy přizpůsobena aktuálním potřebám tanečního prostředí, jsou formulovány nové koncepty a narůstají národní i mezinárodní partnerství, v roce 2019 byly realizovány tyto jednotlivé projekty:

- Cyklus rezidencí – Choreografická studia
- Pedagogický seminář
- Genius Rises
- Choreografické fórum
- Go to Europe!
- PHOENIX: Umělecké rezidence a odborná setkání
- Rezidence pro choreografy s koučkem
- Roundabout Europe
- Seminář Škola tančí
- Lekce Feldenkraisovy metody
- Blog

Cyklus rezidencí – Choreografická studia

SE.S.TA má již řadu let vyhledávaný rezidenční program na Zámku Žďár nad Sázavou, který během roku poskytne zázemí pro tvůrčí práci a umožní vlastní výzkum maximálnímu možnému počtu rezidentů, a nejenak tomu bylo v roce 2019, kdy se na zámku vystříдалo celkem dvanáct rezidenčních skupin, některé přímo v rámci rezidenčního programu, jiným byla poskytnuta rezidence jako součást celoročního mezinárodního projektu (Roundabout Europe, Genius Rises apod.).

Součástí většiny rezidencí bylo také Work in progress, kam SE.S.TA tradičně zve místní obyvatele a dává jim tak výjimečnou příležitost pravidelně se v regionu setkávat se současným tancem.

Rezidenční program byl v roce 2019 zcela naplněn, poskytl prostor na výzkum a tvorbu řadě umělců a uměleckých skupin, byl platformou pro setkání a sdílení otázek i zkušeností, umožnil mezikulturní setkání a v neposlední řadě nabídl současný tanec místnímu širokému publiku. Všechny cíle rezidenčního programu 2019 tak byly naplněny.

Cílová skupina

- Rezidence: SE.S.TA podpořila zejména umělce z tanečního prostředí, ale poskytla rezidenci tvůrcům i z dalších oborů. Účastníci rezidencí byli z České republiky i ze zahraničí. Koncept rezidencí SE.S.TA podporuje mezikulturní a mezioborová setkání.
- Work in progress: široká veřejnost ze Žďáru nad Sázavou.



Přínos pro cílovou skupinu a obor

- Rozvoj tvorby a výzkumu na poli současného tance a současného umění.
- Podpora rozvíjejících se a etablovaných domácích i zahraničních choreografů a umělců.
- Rozvoj a rozšiřování vazeb mezi mezinárodní a domácí scénou.
- Interdisciplinární dialog, rozvoj a rozšiřování vazeb mezi obory, vzájemné obohacování výzkumu.
- Rozvoj regionu: program celoročně přivádí do regionu mezinárodní umělce a projekty a dává tak Vysočině významnou pozici na mapě současného umění a přivádí ji k novým mezinárodním vztahům a partnerství.
- Život pro historickou památku: celý program také podporuje revitalizaci významné barokní památky a její začlenění do současného dění nejen coby turistické atrakce, ale jako místo živého umění.

Přehled realizovaných rezidencí

1. Billy Mullaney (USA) & Niels Weijer (NL): Magic show

24. února – 3. března 2019

Work in progress: 2. března 2019

Billy Mullaney a Niels Weijer pracovali v rámci rezidence na svém novém představení Magic Show. Na koncepční úrovni využili představení jako případovou studii toho, jak je organizována a budována pozornost diváka tradičních kouzelnických show. Světová premiéra Magic Show se odehrála 13. července 2019 na festivalu KoresponDance.

Zajímá vás, jak funguje vzrušení a tajuplnost kouzelnické show, když žádná magie neexistuje? Billy a Niels se vrací na KoresponDance se světovou premiérou, která chce odhalit mechanismy iluze a vzrušení a vzdát hold copperfieldovskému umu.



KoresponDance 2019: Magic Show, foto: Dragan Dragin



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

2. Tri4 o.z. (CZ/SK): Pokrm

3.–15. března 2019

Tvůrčí tým Tri4 pracoval na rezidenci na taneční performanci Pokrm. Premiéra představení byla uvedena 25. dubna 2019 ve Štúdiu Tanca v Banské Bystrici (SK).

Na začátku divadelně-taneční performance vytvořené ve spolupráci režiséra Jakuba Mudráka a choreografa Milana Tomášíka stojí slovo pokrm. Zdánlivě archaické slovo vypráví o duchovním pokrmu v kontrastu s tím pozemským, přirozeně potřebným. Autorská výpověď o každodennosti soužití, neustálém toku myšlenek a o nepředvídatelných emocích.



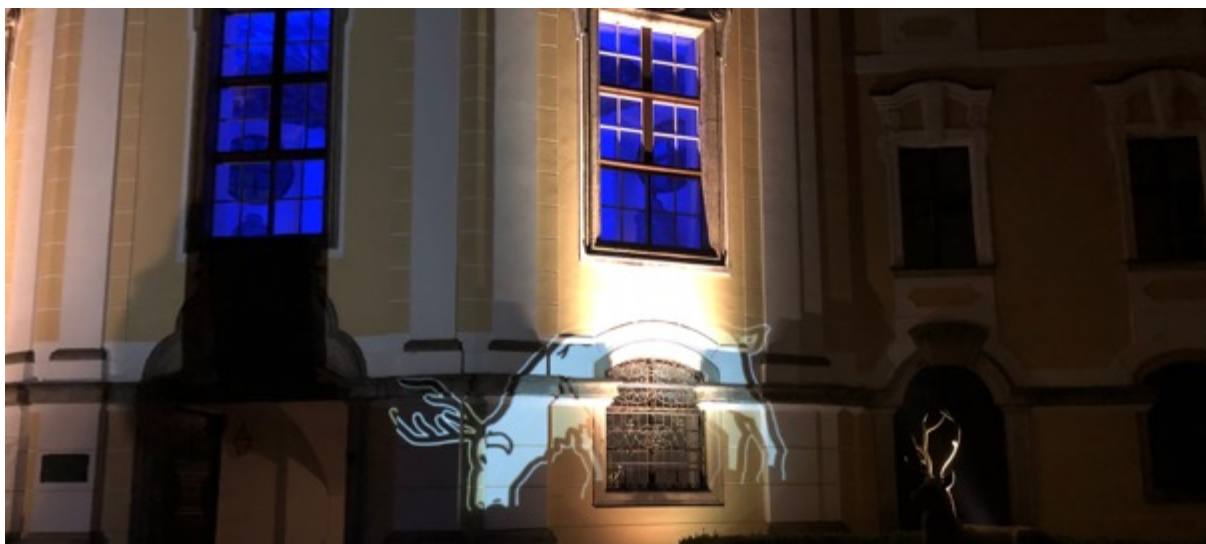
Cyklus rezidencí 2019: TRI4: Pokrm, foto: archiv SE.S.TA

3. JAMU, VUT, TUL: Světlo v architektuře

22.–25. dubna 2019

Veřejná prezentace: 24. dubna 2019 (2x)

V rámci rezidenčního programu byl poskytnut také prostor pro uskutečnění třídního workshopu pod vedením světelné designérky Zeynep Kaban, Pavly Beranové a Vladimíra Buriana.



Cyklus rezidencí 2019: Světlo v architektuře: veřejná prezentace, foto: archiv SE.S.TA



Studenti Janáčkovy akademie múzických umění v Brně (světelný design a scénografie), Vysokého učení technického v Brně (architektura) a Technické univerzity v Liberci (environmentální design) pracovali na základech techniky osvětlení architektury a absolvovali praktická cvičení v prostorách bývalého Konventu a Prelatury (obojí dílem architekta Jana Blažeje Santiniho).

Studenti na závěr workshopu uvedli prezentaci pro veřejnost – speciální nasvícení Prelatury a okolí.

4. Florent Golfier (FR/CZ): Babylonská Trilogie – Zápas s jazykem

24.–28. dubna 2019

Florent Golfier získal rezidenční pobyt na Zámku Žďár s prvním dílem většího projektu Babylonská Trilogie. Jedná se o dlouhodobý výzkum tématu jazyka pohledem sociolingvistiky a psycholingvistiky, který vyústí v tvorbu tří inscenací. Premiéra první části – Zápas s jazykem se odehrála 12. a 13. prosince 2019 v Divadle na Cucky v Olomouci.

Zápas s jazykem je výzkum na pomezí lingvistiky, výtvarného a scénického umění, který se snaží lépe porozumět kreatuře, o které hovoří John Berger a vyzývá ji k tanci. V tomto novém projektu se performer a choreograf Florent Golfier zabývá tématem jednojazyčnosti, která je průnikem potřeby pravidel a zároveň potřeby svobody. Současně je průnikem normativního jazyka a jeho mnohotvarým a neovladatelným používáním. Skrze pohyb a zvuky vyzývá normu, hraje si s výslovností a přetváří ji. Dává přednost absurditě projevu před prázdnými řečmi. Chce se zbavit předurčených směrů a svým celým tělem křičet a tím tak deklarovat své právo měnit zaběhnuté pořádky.

5. René Alejandro Huari Mateus (CO/DE): Maternal matter

20.–22. května 2019

Work in progress: 21. května 2019

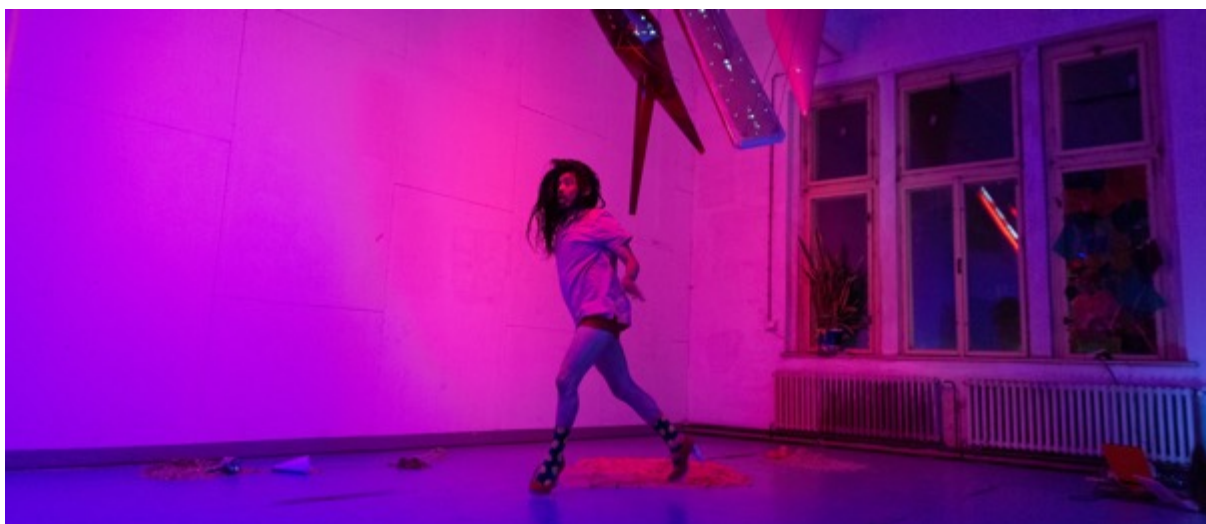
Rezidenční pobyt Reného Alejandra Huari Mateuse se odehrál ve spolupráci s MeetFactory, jeho dvouměsíční projekt byl rozdělen do dvou fází. V první fázi došlo ke spojení s českými matkami, matkami nových českých občanů, s matkami queer komunity, s lidmi, kteří zaujímají postavení matky přistěhovalců, uprchlíků a dalších marginalizovaných komunit v Praze. V první fázi v MeetFactory rozpracoval René audio, video a pohybový materiál, v kombinaci se psaním. Ve druhé fázi na Zámku Žďár vybral a zpracoval materiál z první fáze do veřejné prezentace.

Prezentace představí dialog Reného Alejandra Huari Mateuse a Zuzany Žabkové o mateřství, tanci, homosexualitě a ženských stereotypech v queer kultuře. Diskuse bude doprovázena ukázkami z procesu tvorby na projektu Sissyness ve společné interakci s diváky.



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje



Cyklus rezidencí 2019: René Alejandro Huari Mateus, foto: archiv SE.S.TA

„I'm very glad that I had an opportunity to explore my research on Queerness leading to the notion of Sissyness and the problems related to this topics and stereotypes embedded in the conservatively perceiving societies. I was glad to experience it in interaction with local public in Zdar nad Sazavou, with Audience which was willing to share their problems in the interactive performative discussion we prepared with Zuzana Žabková. I really appreciate the combination of the frame which Meetfactory and Se.s.ta established in order to bring the problematic discourses of our everyday politics through art tools into dialogue with local public.“

René Alejandro Huari Mateus

6. Roni Chadash (IL)

30. června – 15. července 2019

Work in progress: 14. července 2019

Roni Chadash byla vybrána ředitelkou SE.S.TA Marií Kinsky na taneční platformě “Dance week MASH” v Jeruzalémě v prosinci 2018. Následně byla pozvána na festival KoresponDance, aby zde uvedla své sólové představení NO body a zároveň jí byla poskytnuta dvoutýdenní tvůrčí rezidence na Zámku Žďár s možností účasti na odborných setkáních.

Rezidenčního pobytu využila Roni Chadash pro přípravu svého nového sólového představení, které mělo 15. listopadu 2019 premiéru v Suzanne Dellal Centre for Dance and Theatre v Tel Avivu. V prosinci 2019 uvedla toto zcela nové sólo v rámci mezinárodní taneční platformy Exposure, kterou navštívila i Marie Kinsky.

Ve Žďáře používala Roni barokní architekturu jako zdroj inspirace, energii místa dokázala přeměnit ve spirálu pohybu odporující gravitaci a v současné interpretaci promítla dynamiku barokní architektury. Pro svůj výstup v rámci festivalu KoresponDance se rozhodla uvést sólo NO body ve vztahu k Santiniho architektuře, umístila jej u vstupu na monumentální schodiště a sklídila velmi pozitivní ohlasy od odborné i laické veřejnosti.



Byla jsem skutečně potěšena, že mohu být součástí programu "Go To Europe". Jako nezávislá choreografka pracuji v Izraeli na malých tanečních scénách a do zahraničí vyjždím většinou jen vystupovat, ale nikde jsem nezažila pocit být součástí umělecké komunity. Na této rezidenci to bylo úplně jiné – měla jsem příležitost sdílet své nápady, ponořit se do filosofických otázek týkajících se umění/tance/performance, potkávala jsem řadu talentovaných umělců z různých zemí i odlišných oborů a mnoho dalšího. Pro mě to bylo nejvíce inspirativní prostředí pro tvorbu a koncentraci a jsem opravdu velice vděčná za to, že jsem byla vybrána, abych se mohla stát součástí této umělecké rodiny. Dodnes jsem stále v kontaktu s některými umělci, které jsem během rezidence potkala a se kterými mohu v budoucnu spolupracovat.

Roni Chadash

Roni Chadash je silná osobnost pro další spolupráci SE.S.TA s Izraelem. Její představení přijel zhlédnout na festival KoresponDance také izraelský velvyslanec Daniel Meron, se kterým se Roni poté setkala a získala od něj velmi pozitivní ohlas. Na rok 2020 plánuje SE.S.TA další pokračování ve spolupráci s Roni Chadash.

Další rezidence, které byly poskytnuty jako součást jinam řazených aktivit SE.S.TA:

7. Genius Rises (CZ/FR/GF/NL): The Banquet, (viz oddíl 7.1.3. Genius Rises)
8. PHOENIX: Waltraud Brauner (AT), (viz oddíl 7.1.6. PHOENIX)
9. PHOENIX: Tobias M. Draeger (AT), (viz oddíl 7.1.6. PHOENIX)
10. Roundabout Europe: Upswing (UK), (viz oddíl 7.1.8. Roundabout Europe)
11. Roundabout Europe: BANDART Production (HU), (viz oddíl 7.1.8. Roundabout Europe)
12. Markéta Stránská (CZ) & Jean Gaudin (FR): Or to Be, (viz oddíl 7.4.1. Markéta Stránská & Jean Gaudin: Or to Be)

1. Pedagogický seminář

Třídenní Pedagogický seminář 2019 pod vedením choreografky a pedagožky **Anny Sedlačkové (SK/CZ)** a choreografa, pedagoga a tanečního teoretika **Jeana-Christopha Paré (FR)** opět sledoval cíl obohatit know-how pedagogů prostřednictvím know-how choreografů. Pedagogický seminář se již tradičně stal mezinárodní platformou pro sdílení zkušeností mezi tanečními profesionály a pro výměnu pedagogických přístupů, systémů a filosofii. Pro pedagogy byl šancí poznat a osvojit si nové nástroje učení a rozvoje kreativity.

Šestý ročník semináře splnil všechny obsahové cíle, jeho kapacita byla naplněna a opět obohatil sféru pedagogiky tance, tentokrát zejména díky využití filosofického a analytického pohledu, který na seminář přinesl Jean-Christophe Paré.

Pedagogický seminář je akreditován Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy ČR a byl realizován ve spolupráci s HAMU a Studiem ALTA.

Na závěr Pedagogického semináře proběhl kulatý stůl, kde se diskutovalo o různých přístupech k taneční výuce ve Francii, na Slovensku a v Čechách.

Cílová skupina

- Seminář: taneční pedagogové, choreografové a interpreti
- Kulatý stůl: taneční pedagogové, choreografové, interpreti, teoretici i široká veřejnost

Přínos pro cílovou skupinu a obor

- Během semináře došlo ke sdílení nástrojů pro analýzu a k porovnávání různých pedagogických přístupů, systémů a filozofií.
- Seminář otevřel v českém prostředí chybějící postmoderní filosofické a analyticky orientované uvažování nad taneční a choreografickou tvorbou oproti převládajícímu konceptu moderního tance jako expresivního a svobodného vyjádření se, jež vzniká z choreografova nebo tanečnickova vnitřního nutkání a nevyžaduje tak hlubších teoretických znalostí.
- V práci tanečním pedagogům také chybí pojmosloví a kvalitní diskuse, jež seminář naplnil díky značnému prostoru věnovanému analýze a závěrečnému kulatému stolu. Účastníci nejprve prakticky a následně teoreticky sledovali tvorbu pohybového materiálu, fráze, mikrofráze, kompozice, práci s kvalitou materiálu (impuls, hlas dech, dynamika, zrychlování, zpomalování, energie, impakt a impuls) strukturalistický přístup nebo antropologický přístup, konstrukce a dekonstrukce v tvorbě.
- V práci tanečních pedagogů v Česku často sledujeme vedení dětí pomocí narativních témat, účastníci semináře považovali za velmi obohacující pohled na rozvoj dětské kreativity skrze koncept a subjektivní interpretace, nebo práci s tématem nenarativním způsobem.

Termín realizace

- Pedagogický seminář: 1.–3. března 2019, Praha
- Kulatý stůl: Pedagogický seminář: 3. března 2019, Praha

Počet účastníků

- Seminář: 20 studentů, tanečních pedagogů, choreografů a tanečních interpretů.
- Kulatý stůl: 12 hostů



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

- Celkový předpokládaný impakt je až 1 000 žáků a studentů.



Pedagogický seminář 2019, HAMU, foto: archiv SE.S.TA
„Semináře pod vedením SE.S.TA jsou pro mne vždy přínosem a vyznačují se vysokou kvalitou. Zajímám se o přesahy tance do sociální sféry, tedy i do sféry školství. Většinu věcí, které jsme si na semináři vyzkoušeli, mohu rovnou využít ve své pedagogické praxi.“

účastnice Pedagogického semináře

Lektoři

Anna Sedlačková (SK)

Slovenská tanečnice, pedagožka a choreografka. Vyučuje na bratislavské VŠMU současné taneční techniky a studuje na The School for Body Mind Centering (BMC) v USA. Založila pohybové studio Dvorana a spoluzakládala Asociáciu súčasného tanca. Pro svou skupinu AS Project vytvořila řadu představení: např. BMEexpress, Ako sme sa zmizli, Bratislavské tangá. Pracovala na mnoha mezinárodních tanečních projektech na Slovensku, v USA a v Holandsku. Specializuje se na aplikaci BMC pro rozvoj malých dětí, založila a řídí asociaci Babyfit a zároveň také vyučuje na bratislavské VŠMU.

Jean-Christophe Paré (FR)

Tanečník, choreograf, pedagog, teoretik. Má bohaté praktické umělecké zkušenosti prvního tanečníka pařížské Opery, interpreta a choreografa současných experimentálních děl, zároveň má teoretické znalosti pedagogiky a výzkumu funkční analýzy pohybu. Působil jako generální inspektor pro taneční obor francouzského ministerstva kultury, pedagog na univerzitách a ředitel Státní konzervatoře v Paříži, což mu zprostředkovalo velké znalosti tanečního prostředí a jeho směřování. Jeho velkým talentem je schopnost vnášet do kreativního procesu filozofický pohled. Jean-Christophe poskytuje přesné a zároveň různorodé informace, citlivě přizpůsobené specifickému osobnímu výzkumu. Se SE.S.TA spolupracuje již od roku 1999 a dává k dispozici své umělecké i intelektuální kapacity pro vysoce kvalitní pedagogický rozvoj tance v České republice.



„Velice oceňuji nehodnotící přístup lektorů k účastníkům a vytváření podpůrné atmosféry i bohatých situací pro tvorbu a uplatnění pohybu. Je skvělé, že jsme mohli vidět a vyzkoušet si dva různé přístupy Anny Sedláčkové a Jeana-Christopha Paré. Přestože byl seminář opravdu plný podnětů a informací, tak si je dobře pamatuji, protože všechno dávalo smysl od začátku do konce.“

účastnice Pedagogického semináře

Partneři: HAMU, Studio ALTA, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

2. Genius Rises

Evropské baroko tváří v tvář tradiční africké hudbě a tanci.

Genius Rises, unikátní tříletý mezinárodní projekt, nabídl díky spojení africké intuitivnosti s evropskou racionálností oživení evropských kulturních kořenů. Koncept projektu vyšel z minulosti a kreativně ji proměnil tak, aby oživila současný životní styl a motivovala i mladou generaci k pohybu a kulturní uvědomělosti. Projekt byl mezioborový, interkontinentální a také propojil výzkum a praxi.

Projekt vstoupil v roce 2019 do své kulminační fáze s hlavním cílem: na základě získaných poznatků a rešerší vytvořit dvě nová tanečně-hudební představení založená na konfrontaci a prolínání tradičních afrických rytmů s evropskou barokní hudbou: **Come if you dare** a **The Banquet**.

Do projektu se postupně zapojilo přes 20 hudebníků a tanečníků z České republiky, Slovenska, Francie, Holandska a africké Ghany. Pod taktovkou kontratenoristy **Sébastiena Fourniera (FR)**, choreografa **Jeana Gaudina (FR)** a cembalistky prof. **Barbary Marie Willi (CZ/DE)** se podařilo vytvořit velkolepé představení The Banquet, jehož premiéra slavnostně zahájila 7. ročník mezinárodního festivalu KoresponDance.

Nedílnou součástí projektu Genius Rises byla výzkumná část, kdy se umělci věnovali hledání styčných bodů tradiční africké a evropské barokní hudby a také různým přístupům k umělecké tvorbě v Africe a v Evropě právě v době baroka. Zajímavé poznatky přinesla především prof. Barbara Marie Willi ze své studijní cesty do ghanské Akkry v únoru 2019. Na základě získaných zkušeností začala přistupovat ke společné tvorbě novým způsobem.

Jedním z výsledků projektu je také dokumentární film, který byl natáčen v průběhu celé realizace a nabízí ucelený obraz této výjimečné interkontinentální a interdisciplinární spolupráce.

Cílová skupina

- Profesionálové z oblasti tance, hudby, scénografie, kostýmní tvorby.



- Regionální komunita: dětský pěvecký sbor Žďaráček.
- Specifické cílové skupiny z kraje Vysočina, pro které byly určeny workshopy, ukázky a happeningy.
- Široká veřejnost – publikum.

Projekt oslovil po odborné stránce a díky výzkumnému záměru profesionály z oblasti barokní hudby, zároveň však díky jejímu netradičnímu uchopení v dialogu s tradičními africkými rytmy přilákal i širokou veřejnost. Cílovou skupinou se tak stali nejen návštěvníci představení *The Banquet* a *Come if you dare*, ale také děti a obyvatelé Vysočiny, pro které byla připravena řada tematických workshopů.



Genius Rises 2019: taneční happening, Žďár nad Sázavou, foto: archiv SE.S.TA

Aktivity realizované v rámci projektu v roce 2019

1. Studijní pobyt na University of Ghana

22. února – 4. března 2019, Akkra (GH)

Pobytu se zúčastnil hudební ředitel Sébastien Fournier, dramaturgyně představení prof. Barbara Maria Willi a ředitelka SE.S.TA Marie Kinsky. Během pobytu byla dokončena dramaturgie repertoáru a hudební aranžmá. Součástí pobytu byly také dvě veřejné prezentace, kterých se mj. zúčastnila i Velvyslankyně ČR v Ghaně, její excelence Margita Fuchsová, ředitel Francouzské aliance v Ghaně Frédérique Dart, prof. Moses Nii-Dortey z Ghanské univerzity a umělecký vedoucí Ghana Dance Ensemble, doc. Aristedes Narh Hargoe.



Genius Rises 2019: Studijní pobyt na University of Ghana, Akkra, foto: archiv SE.S.TA

2. První setkání umělců v České republice

15. března 2019, Brno (ČR)

Poprvé se setkali hudebníci (instrumentalisté z JAMU) s pěveckým sborem Žďaráček a pod vedením Sébastiena Fourniera a Barbary Marii Willi začali zkoušet repertoár nového představení The Banquet.

3. Tvůrčí atelier

16.–19. května 2019, Žďár nad Sázavou (ČR)

Intenzivní práce na repertoáru, seznámení s pohybovou stránkou projektu pod vedením Jeana Gaudina, Sébastiena Fourniera a Barbary Marii Willi. Součástí atelieru byla také příprava představení Come if you dare, které je inspirováno představením The Banquet, avšak hudebně i scénograficky bylo upraveno pro prostor atria pražské Invalidovny.

4. Intenzivní rezidenční pobyt

21. června – 11. července 2019, Žďár nad Sázavou (ČR)

Přivítání členů Ghana Dance Ensemble a zpěváků z konzervatoře The Hague do uměleckého týmu a společná intenzivní práce na tvorbě nových představení The Banquet a Come if you dare. Rezidence se účastnila také Magdalena Vrábová, která vytvářela všechny kostýmy pro představení a scénograf Lukáš Urbanec, který ve spolupráci s Jeanem Gaudinem připravoval scénografii.



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje



Genius Rises 2019: zkouška, Žďár nad Sázavou, foto: archiv SE.S.TA



Genius Rises 2019: kostýmní zkouška, Žďár nad Sázavou, foto: archiv SE.S.TA

5. KoresponDance 2019 Praha: Come if you dare

25. června, Praha (ČR)

V návaznosti na tiskovou konferenci k festivalu KoresponDance bylo uvedeno v atriu pražské Invalidovny představení Come if you dare (choreografie Jean Gaudin, hudební režie Barbara Maria Willi), které sklidilo u diváků velký ohlas a stalo se jedním z lákadel na hlavní program KoresponDance 2019. Samotné uvedení představení není předmětem projektu Celoroční činnost 2019.

6. Setkání s pacienty nemocnice a workshop

26. června, Nové město na Moravě (ČR)



Ve spolupráci s Nemocnicí Nového Města na Moravě uspořádala SE.S.TA setkání s pacienty nemocnice s názvem "Setkání s Afrikou na Vysočině". Členové Ghana Dance Ensemble pro ně připravili taneční workshop a ukázkou tradiční africké hudby a tance. Do tance se zapojily desítky návštěvníků. Sami se tak přesvědčili, že tanec může přinášet radost každému.



Genius Rises 2019: workshop v nemocnici, Nové město na Moravě, foto: archiv SE.S.TA

7. Bubenická session a happening

26. června, Žďár nad Sázavou (ČR)

Po loňském úspěšném setkání s mexickými umělci pokračovala SE.S.TA ve spolupráci s iniciativou Žijem Žďárem a společně zrealizovali večer se členy Ghana Dance Ensemble v přírodním amfiteátru U Šipek. Neformálního happeningu se zúčastnilo několik desítek návštěvníků, žďárští bubeníci si vyzkoušeli hru v doprovodu ghanských profesionálů a tanečnice Ruhia nakonec všechny zapojila do tance.

8. Ukázky afrických tanců a hudby

10. července, Žďár nad Sázavou (ČR)

Pásma afrických tradičních tanců a hudby přímo na náměstí Republiky, tanečníci Ghana Dance Ensemble střídali nejen rytmy, ale i pestrobarevné kostýmy a podařilo se jim nadchnout pro tanec i ostýchavější diváky a z akce se tak stal nádherný kulturní happening, kterého se opět zúčastnily desítky návštěvníků.



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje



Genius Rises 2019: ukázky afrických tanců a hudby, Žďár nad Sázavou, foto: archiv SE.S.TA

9. Taneční workshop pro děti

11. července, Žďár nad Sázavou (ČR)

Děti z Tvořivého tábora si vyzkoušely africké tance pod vedením Ruhii Sadik Maltii z Ghana Dance Ensemble.



Genius Rises 2019: workshop pro děti, Žďár nad Sázavou, foto: archiv SE.S.TA

10. Světová premiéra představení The Banquet

12. července, Žďár nad Sázavou (ČR), hlavní program KoresponDance



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

11. Ghana Dance Workshop: setkání s živou tradicí

13. července, Žďár nad Sázavou (ČR), doprovodný program KoresponDance

12. Workshop africké kuchyně

14. července, Žďár nad Sázavou (ČR), doprovodný program KoresponDance

13. První repríza představení The Banquet

12. července, Žďár nad Sázavou (ČR), hlavní program KoresponDance

Program Genius Rises v rámci festivalu KoresponDance není předmětem projektu Celoroční činnost 2019, uvádíme pouze pro úplnost.



Genius Rises 2019: světová premiéra The Banquet, Žďár nad Sázavou, foto: Dragan Dragin

„Jsem od počátku překvapena zanícením cembalistky a profesorky JAMU, která s takovou otevřeností přistoupila k neobvyklému propojení oblasti, na niž je specialistkou, s prvkem tak odlišným. Domnívám se, že je vůbec třeba dívat se na tento projekt jako na výsledek procesu sblížování jakožto sociálního experimentu, který si vzal na pomoc hudbu a tanec, tedy že umělecká tvorba tu byla prostředkem, a nikoli cílem. Výsledek by nedával smysl bez pochopení cesty, která k němu vedla, i toho, co ji motivuje. Možná jde i o návrh, jak do budoucna zacházet s evropským hudebním dědictvím, ale především o experiment, který má názorně ukázat možnost, jak spolu kultury mohou koexistovat.“

Lucie Kocourková pro operaplus.cz

Počet účastníků a návštěvníků

- 15 profesionálních umělců (CZ/FR/GH/UK/NL/SK)
- 11 členů pěveckého sboru Žďaráček
- 200 dětí a dospělých na workshopech a happeninzích
- 620 diváků

Počet odehraných představení

- 2 ukázky v rámci pobytu v Akkře



- 4 setkání s veřejností na Vysočině
- 1 představení Come if you dare, Praha
- 2 představení The Banquet, Žďár nad Sázavou

Hostující umělci

Umělečtí vedoucí projektu z Francie (kontratenorista **Sébastien Fournier** a choreograf **Jean Gaudin**) přizvali v roce 2019 ke spolupráci vynikající a světově etablovanou česko-německou cembalistku prof. **Barbaru Marii Willi**, vedoucí Katedry varhanní a historické interpretace Hudební fakulty JAMU v Brně. Ta sestavila tým hudebníků z řad studentů či absolventů JAMU: **Vojtěch Jakl** /housle/, **Michal Raitmajer** /violoncello/ a **Anežka Levová** /flétny/. Ve spolupráci s holandskou konzervatoří The Hague Barbara vybrala také 5 vynikajících sboristů: **Kenneth Maciver** (UK/NL), **Matěj Benda** (SK/NL), **Andrej Cupák** (ČR), **Iris Fournier** (FR) a **Zuzana Barochová** (ČR/SK).

Dále se na projektu podíleli 4 členové předního souboru tradiční ghanské hudby a tance Ghana Dance Ensemble (**Ruhia Sadik Maltiti** – choreografie a tanec, **Ruben Kumadey** – tanec, **Daniel Brown** – perkuse a **Christopher Ametefe** – perkuse), kteří s Jeanem Gaudinem a Sébastienem Fournierem započali spolupráci již v roce 2017. Umělecký tým doplnilo ještě 11 členů dětského pěveckého sboru **Žďáráček**, kteří se na projektu Genius Rises podílejí od jeho začátku.

3. Choreografické fórum

Choreografické fórum je speciální formát dvouhodinové analýzy a reflexe témat současného tanečního oboru na základě konkrétních představení z programu České taneční platformy (ČTP). Skupina složená z odborných tanečních kritiků a choreografů z ČR i ze zahraničí společnou debatou otevírala diskusi i se širší veřejností. V ústřední debatující skupině figurovali pozvaní hosté americko-francouzská taneční teoretička, umělkyně, koordinátorka festivalu Video Dance Festival of Burgundy působící v Paříži, zabývající se tématem expandované choreografie **Marisa Hayes (FR/USA)** a italský profesor historie performance a divadla na Akademii Susanne Beltrami v Miláně **Lorenzo Conti (IT)**, který ve svém výzkumu analyzuje pojem publikum.

Cílem čtyři dny trvajícího fóra bylo obohatit kritickou reflexi tvorby současné taneční scény, vytvořit kontinuální debatu i v rámci celého festivalu ČTP a také zapojit studenty tanečních škol do diskuse. Forma řízené diskuse se v minulých letech velmi osvědčila právě proto, že debatu zpřístupňuje i laikům, kteří mají příležitost na příkladu daného představení společně lépe porozumět tomu, co znamená choreografie.

Cílová skupina

- Tvůrci – choreografové a tanečníci.
- Kritická obec.



- Producenti, manažeři, ředitelé festivalů, odborná veřejnost apod.
- Studenti, nejen tanečních a uměleckých oborů.
- Široká veřejnost.

Přínos pro cílovou skupinu a pro obor

- Choreografické fórum poskytuje čas a prostor pro dlouhodobý a systematický proces výchovy kritiky a kritického myšlení a zároveň obohacuje koncepční schopnosti myšlení hned několika cílových skupin.
- Rozšiřuje přístupy tvůrců k vlastní tvorbě a umožňuje jim vnímání kontextu tvorby na mezinárodním poli.
- Návštěvníci z řad veřejnosti se na fóru blíže seznámí s choreografickým procesem a mají příležitost konfrontovat své názory s profesionály v oboru. V budoucnu tak mohou lépe porozumět nejen tanečním představením. Díky fóru se z diváka stává poučený divák.
- Choreografické fórum naplňuje potřebu oboru sdružovat teorii a praxi, vytvářet platformu pro jejich prolnutí a kontinuální vzájemný dialog, čehož je v současné době, jak to opakovaně pojmenovávají umělci i teoretici, na pražské taneční a umělecké scéně nedostatek.

Termín realizace: 2.–4. dubna 2019, Praha

Počet účastníků a návštěvníků

- 11 účastníků z řad profesionálů z oboru z České republiky i ze zahraničí: Tomáš Janyпка (SK/CZ), Tereza Svobodová (CZ), Kateřina Šalounová (CZ), Inga Zothova Mishkin (CZ), Jaciel Neri (ME), Ivana Atanasova (CZ), Matteo Marchesi (IT), Hana Polanská (CZ), Marie Gourdin (FR/CZ), René Alejandro Huari Mateus (CO/DE), Catalina Insignares (CO/FR).
- 12 účastníků z řad veřejnosti

Počet setkání: 4

Hostující umělci

Marisa Hayes (FR/USA)

Marisa Hayes je francouzsko-americká spisovatelka a umělkyně. Je autorkou knih, recenzí, a článků o tanci pro řadu tištěných i online médií. V současné době je Marisa šéfredaktorem francouzského tanečního časopisu *Repères, cahier de danse*. Marisa je také koordinátorkou festivalu *Video Dance Festival of Burgundy* a lektorkou letní taneční školy Erasmus+ v Paříži. Marisa v USA vystudovala klasickou baletní techniku i současný tanec, také studovala v Japonsku butó u Kazua Ohna. Marisa je absolventkou interdisciplinárních umění, historie tance a vizuálního umění na *Goddard College* ve Vermontu a na pařížské *Sorbonně*.



„I'm very interested in observing the evolvement of Czech dance scene and choreographic approaches in this local context. I'm glad that I can support the theoretical analyses and discussions created around it by sharing my experiences originating from the international context I'm working in.“

Marisa Hayes

Lorenzo Conti (IT)

Lorenzo Conti je taneční teoretik, specialista na komunikaci a intenzivně se zabývá rozvojem publika. V současné době vyučuje dějiny divadla a performance na Akademii Susanne Beltrami. Pracoval jako manažer komunikace v tiskové kanceláři DANCEHAUSpiù v Miláně, jednoho ze čtyř National Production Center of Dance. Lorenzo ve spolupráci s divadly a festivaly realizuje projekty pro rozvoj publika. Ve spolupráci s kritickou revue Stratagemmi-Prospettive Teatrali navrhl a podpořil program DOC – DANCE ON CRITICS – workshop zaměřený na současný tanec a divadelní psaní, určený mladým tanečnickům a studentům vysokých škol. Jeho výzkum je založen na "strategiích rozvoje publika pro taneční publikum". Od roku 2017 je kurátorem každoročního setkání DANCE MEETINGS, série panelových diskusí a kulatých stolů zaměřených na organizaci, distribuci a propagaci tance v Itálii.

„Thanks for inviting me to The Choreography forum on Czech dance platform. It was important to see the similarities between the dance scenes problems, comparing Italy and Czech republic. I'm a big fan of supporting this discursive format which is bringing analyse and theory to audience development.“

Lorenzo Conti

4. Go to Europe!

Teoretický i praktický seminář Go To Europe! blíže seznámil účastníky s evropskou paletou tanečních festivalů a platform, pomohl jim v dovednostech jako je příprava kvalitní prezentace představení, práce se sociálními sítěmi, prezentace práce ředitelům festivalů a institucím v různých kontextech apod. Seminář měl celkem 20 hodin ve čtyřech dnech a vedla ho **Mara Serina** z Itálie.

Seminář byl rozdělený do několika tematických okruhů:

1. Festival a platformy
2. Jak mohu prezentovat svoji práci řediteli festivalu?
3. Jak se prezentovat v situaci jeden na jednoho a jak ve skupině?
4. Kvalitní dossier zachraňuje životy!

Kapacita semináře byla naplněna, zúčastnilo se ho deset umělců z České republiky i ze světa (CZ/AT/IL/USA/NL), kromě získání nových zkušeností tak na semináři došlo i k vytvoření nových mezinárodních kontaktů, ze kterých mohou v budoucnu čeští umělci těžit.

Zpětná vazba od účastníků ukázala jejich pocit lepšího sebevědomí v prezentaci své práce a realističtější pochopení tanečního světa a jeho požadavků.

Seminář je určen tanečním profesionálům (interpreti, choreografové, kritici), ale i produkčním a kulturním manažerům.



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje



Seminář Go to Europe! 2019, Žďár nad Sázavou, foto: archiv SE.S.TA

Termín realizace:

11.–14. července 2019, Žďár nad Sázavou

Počet účastníků: 10 profesionálních umělců

Hostující umělci

Mara Serina (IT)

Mara Serina je ředitelkou komunikační agentury Iagostudio a působí jako umělecký konzultant pro různé italské festivaly. V rámci festivalu Ipercorpo řídí Mara projekt Italian Performance Platform pro mezinárodní programátory a projekt pro vzdělávání mladých choreografů. Mara vyučuje na nejrůznějších masterclasses a workshopech.

5. PHOENIX: Umělecké rezidence a odborná setkání

PHOENIX, kulturní projekt zahrnující komunitní práci, výměnu a vzdělávání profesionálních umělců a odborná setkání ve formě diskusí, seminářů a meetingů se zástupci neziskové, veřejné i privátní sféry, v roce 2019 úspěšně naplnil vize přeshraniční spolupráce hned na několika úrovních. PHOENIX byl projekt speciálně zaměřený na společný rozvoj regionů Vysočina a Dolní Rakousko, vzešel z kulturní historie obou zainteresovaných zemí a jejich tradiční propojení skrze řadu žánrů pohybového umění a navázal na to pestrou škálou aktivit, kterých se zúčastnili jak renomovaní umělci obou zemí, tak znevýhodněné skupiny a vše bylo navíc v adekvátní formě poskytnuto i širokému publiku mezinárodního festivalu.

Tři složky projektu PHOENIX

1) Komunitní práce

Monica Delgadillo Aguilar & Rosa: Songs of a Dream (Písně ze snu)
(více viz oddíl 7.4.2. Komunitní projekty)

2) Umělecké rezidence

V rámci projektu PHOENIX byly poskytnuty umělecké rezidence trvající dva týdny pro dva rakouské choreografy a jejich spolupracovníky: **Waltraud Brauner** a **Tobiase M. Draegera**.



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

Oba choreografové následně prezentovali svoji práci v rámci komponovaného představení a zúčastnili se semináře pod vedením lektorky Mary Seriny pro umělce a managery na téma self-promotion a efektivního psaní.

Go to Europe!: performance

Dynamická prezentace krátkých výstřížků z uměleckých prací ambiciózních evropských umělců byla sondou do rozmanité práce současných tvůrců z několika zemí světa, v rámci které publikum KoresponDance vidělo, kam se ubírá současná taneční tvorba v mezinárodním kontextu. V programu vystoupili také rakouští rezidenti projektu PHOENIX.

Waltraud Brauner (AT): Look twice for a glitch!

Tobias M. Draeger (AT): Daily Madness



PHOENIX 2019: Waltraud Brauner, foto: Dragan Dragin

Já a moji kolegové jsme velmi nadšeni, že jsme mohli pracovat v tomto krásném klášteře se zajímavými místy. Byla to skvělá příležitost intenzivně pracovat na některých mých otázkách týkající se dramaturgie představení či vztahu zvuku a pohybu. Bylo velmi příjemné pracovat a žít na tomto krásném místě se zahradou a jezerem, odříznuti od rozptýlení.

Waltraud Brauner, choreografka

3) Odborná setkání

Poslední, avšak neméně důležitou složkou celého projektu, byla odborná setkání, která vedle samotné tvorby vytvořila oboru a jeho společenskému využití teoretický základ, poskytla vzácný prostor pro sdílení zkušeností a spoluutvářela diskurz v oblasti přínosu tance pro společnost. Odborná setkání jsou vedle komunitní a profesionální umělecké práce třetím pilířem kulturního rozvoje a měly tak své pevné místo i v projektu PHOENIX.

V rámci projektu PHOENIX proběhl následující program odborných setkání:

**Go to Europe!: seminář**

(viz oddíl 7.1.5. Go to Europe!)

NETWORK@KoresponDance

Setkání s umělci, institucemi, partnery KoresponDance, účastníky evropského projektu Roundabout Europe a semináře Go to Europe!. Účastníci měli příležitost se prezentovat, seznámit a diskutovat. V letošním roce proběhlo setkání ve formátu „slow meeting“, setkání v pomalém tempu, které prostřednictvím diskuse nabídlo prostor pro výměnu zkušeností na mezinárodní taneční scéně a podpořilo dialog mezi umělci a kulturními institucemi i podnikatelským sektorem. Setkání se účastnili umělci z české republiky, Rakouska a řady dalších zemí, další aktéři oboru jako představitelé festivalů, podnikatelské sféry, novináři apod.

Kulatý stůl: Živné kořeny – Ekologie konání v problémech

Tématem diskuse byly otázky, jakou ekologii a ekonomii pohybu volíme proto, aby akutní stav naší politiky konání mohl fungovat v rovnováze s prostředím, které ovlivňujeme. Je tanec jako nemateriální práce jedním z možných způsobů, jak reflektovat současný stav ohrožených ekosystémů, které čelí závažným problémům? Kulatý stůl byl tak velmi otevřenou reflexí na vysoce aktuální téma. Setkání se účastnili umělci z české republiky, Rakouska a řady dalších zemí, další aktéři oboru jako představitelé festivalů, podnikatelské sféry, novináři apod.

Jiří Lössl: Dotek – dech – hlas – pohyb – opora: workshop

Další, setkání, které mohli rakouští choreografové během pobytu na Zámku Žďár navštívit, byl workshop s Jiřím Lösslem o komunikaci, dechu, hlasu a pohybu, který byl vhodný nejen pro osobní rozvoj profesionálních tanečnicků, ale právě i pro jejich schopnosti citlivě pracovat s amatéry a pomoci jim s cestou k doteku, k ukotvení, k nalezení opory v zemi, v sobě i v partnerské práci.

Songs of a Dream (Písně ze snu): diskuse

Závěrečné odborné setkání na téma komunitní práce v živém umění se uskutečnilo v říjnu v rakouském St. Pölten pod názvem “**Community Building**”. Kulatý stůl, který připravil tým Festspielhaus St. Pölten ve spolupráci se SE.S.TA přiblížil divákům výjimečnou spolupráci mezi regiony Dolní Rakousko a Vysočina v oblasti komunitní práce. Celou diskusi zahájil výkonný ředitel NÖKU Group (Niederösterreich Kultur) **Paul Gessl** a mezi mluvčími byly významné osobnosti oboru z obou zemí.

Českou republiku reprezentovala **Marie Kinsky**, která pohovořila o komunitních projektech, jež SE.S.TA pravidelně pořádá v rámci festivalu KoresponDance.

Rakouská choreografka **Monica Delgadillo Aguilar** seznámila diváky s konceptem představení Songs of a Dream a komplexně s výsledky její práce na projektu PHOENIX.

**Termín realizace**

- Residence Waltraud Brauner: 19.–27. července 2019, Žďár nad Sázavou
- Residence Tobias M. Draeger: 13.–27. července 2019, Žďár nad Sázavou
- Go to Europe! performance: 13. a 14. července 2019, Žďár nad Sázavou
- Go to Europe!: seminář: 11.–14. července 2019, Žďár nad Sázavou
- NETWORK@KoresponDance: 12. července 2019, Žďár nad Sázavou
- Kulatý stůl: Žíznivé kořeny: 13. července 2019, Žďár nad Sázavou
- Jiří Lössl: Dotek – dech – hlas – pohyb – opora: workshop: 14. července 2019, Žďár nad Sázavou
- Songs of a Dream (Písně ze snu): diskuse: 10. října 2019, St. Pölten

Počet účastníků a návštěvníků:

- Residence: 2 profesionální umělci
- Go to Europe! performance: 430 diváků
- Go to Europe!: seminář: 10 profesionálních umělců
- NETWORK@KoresponDance: 15 návštěvníků z řad profesionálních aktérů oboru i veřejnosti
- Kulatý stůl: Žíznivé kořeny: 10 návštěvníků z řad profesionálních aktérů oboru i veřejnosti
- Jiří Lössl: Dotek – dech – hlas – pohyb – opora: workshop: 35 účastníků z řad profesionálních aktérů oboru i veřejnosti
- Songs of a Dream (Písně ze snu): diskuse: 50 návštěvníků z řad profesionálních aktérů oboru i veřejnosti

In the frame of „Go to Europe“ I did a showing of my very new work on which I was rehearsing for 2 months in Vienna and then I started my residency one week later in Žďár. I have chosen this option in order to have some feedback before working in the rehearsal space. I was overwhelmed by the huge amount of people in the audience with different age and diverse backgrounds.

Waltraud Brauner

Počet odehraných představení: 2**Hostující umělci****Waltraud Brauner (AT)**

Waltraud Brauner je rakouská performerka, vystudovala užité umění a současný tanec. Zúčastnila se řady výstav, performancí a projektů v Rakousku i v zahraničí a získala několik stipendií. Pracuje v různých oblastech vizuálního a divadelního umění a zajímá se o rozvoj různých způsobů interakce s publikem.

Tobias M. Draeger (AT)

Tobias Draeger je performer, který ve své tvorbě smývá hranice tance, fyzického divadla a osteopatie. Jeho práce se často zaměřují na fyzičnost performerů i publika a na rozvoj intuitivních vztahů s a mezi členy publika. Tobias je držitelem několika ocenění, například Award of the year for Contemporary Dance in Latvia 2017.

**Jiří Lössl (CZ) – lektor**

Jiří Lössl se dlouhodobě věnuje pedagogické, metodické, koncepční, publikační a výzkumné práci v oblasti scénického tance a pohybu vůbec, vyučuje na HAMU, DAMU, je autorem výukových programů pro pedagogy rytmické a pohybové výchovy dětí, pro studenty katedry tance HAMU a pro Centrum tvořivé dramatiky. Vytvořil více jak desítku choreografií, publikuje v odborných časopisech nejen o dětské taneční pedagogice. Od roku 1999 je odborným pracovníkem NIPOS-ARTAMA pro scénický tanec.

6. Rezidence pro choreografy s koučkem

Desetidenní Rezidence pro choreografy s koučkem je jednou z vlajkových lodí činnosti SE.S.TA, její koncept je unikátní i v mezinárodním měřítku. V roce 2019 se Rezidence konala již po dvanácté a opět s velkými úspěchy. Kromě intenzivní práce koučů s choreografy zahrnovala i tréninky otevřené veřejnosti, přednáškové odpoledne a závěrečné Work in progress – dvě prezentace prací z rezidencí pro veřejnost.

Cílem rezidence je každoročně otevřít zúčastněným choreografům, na základě jejich vlastní tvorby, nové cesty hledání a prohloubení stávajících prvků choreografie. Celá rezidence je koncipována jako dialog mezi choreografy a zkušenými umělci („kouči“), kterými v uplynulém roce byli **Ana Dubljevic (RS)**, a **Kathy Casey (CA)**. Dvanáctého ročníku se zúčastnilo pět uměleckých skupin.



Rezidence pro choreografy s koučkem 2019, Studio ALTA, foto: Dragan Dragin

Každý den byl zahájen společným technickým tréninkem otevřeným pro širokou veřejnost. Následně měl každý choreograf na několik hodin k dispozici taneční studio, kde pracoval

s koučem nebo sám. Na závěr dne pak všichni představili, na čem konkrétně pracovali, a to v jakékoli fázi rozpracování. Ukázky byly následovány společnou večerní diskusí.

Přednáškové odpoledne a kulatý stůl

Uprostřed intenzivního koncentrovaného pracovního nasazení dostali účastníci příležitost odpočinout si od práce na zkušebnách a současně přemýšlet o svém choreografickém procesu, tentokrát kolektivně a za pomoci koučů. Série přednášek a konferencí podpořila praktickou celotýdenní tvorbu teoretickým základem.

- Ana Dubljevic: Feministická dramaturgie
- Kathy Casey: Co znamená být nápomocný?
- Kulatý stůl: Choreografovat teď

Přednáškové odpoledne a kulatý stůl byli rovněž otevřené pro veřejnost.

Work in progress

Na závěr Rezidence prezentovali jednotliví účastníci svůj tvůrčí proces v rámci uvedení dvou Work in progress. První se odehrálo v expozicích Národní galerie Praha ve Veletržním paláci a druhé ve Studiu ALTA. Work in progress ve Studiu ALTA bylo doplněno o přednášku Viktora Čecha na téma vztahu současného tance a vizuálního umění. Na obě akce byl vstup pro veřejnost zdarma.



Rezidence pro choreografy s koučinkem 2019, Veletržní palác, foto: Dragan Dragin

Termín realizace

- Rezidence: 21.–30. srpna 2019, Praha
- Přednáškové odpoledne: 25. srpna 2019, Praha
- Open class: 22.–28. srpna 2019, Praha
- Work in progress ve Veletržním paláci: 28. srpna 2019, Praha
- Work in progress ve Studio ALTA: 29. srpna 2019, Praha



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

Počet účastníků a návštěvníků

- Rezidence: 5 choreografů/skupin: Elena Iachininoto (NL), Sara Bocchini (IT), Johana Počková, Pocketart (CZ), Laura Brechmann with Collaborators: Marlene Ruther, Giulio Hesse (DE), Tomáš Janyпка (SK/CZ)
- Přednáškové odpoledne: 30
- Open class: 16
- Work in progress ve Veletržním paláci: 80 diváků
- Work in progress ve Studio ALTA: 60 diváků



Rezidence pro choreografy s koučinkem 2019, Studio ALTA, foto: Dragan Dragin

Počet odehraných představení: 2

„The coaching was really amazing. Ana could was open-minded and interested in the project. She asked for my needs and my questions and tried to held her personal opinion back. I started the Residency with a lot of doubts concerning my participation and this project but through the help of Ana I found ways out of the crisis. While working and thinking about this topic I experienced fun again. This was really precious for me.“

Laura Brechmann

Kouči

Ana Dubljevic (RS)

Ana Dubljevic je srbská performerka, tanečnice a choreografka. Je aktivní členkou Station-Service v Bělehradě. Získala bakalářský titul v oboru výtvarných umění na univerzitě v Bělehradě a magisterský titul v oboru choreografie a performance, studovala na Institutu aplikovaných divadelních studií v německém Giessenu. Pracovala s řadou uznávaných lektorů (Bojana Kunst, Sergej i Nikolina Pristaš, Ana Vujanović, Marten Spangberg, Marcelo Evelin, Martin Sonderkamp, Francesco Scavetta, Jonathan Borrows, Mathilde Monnier, Esther Salamon), byla stipendistkou tanečních vzdělávacích programů jako DanceWeb a Nomad Dance Academy, byla rezidentkou různých evropských uměleckých center a její práce byla podporována četnými evropskými uměleckými sítěmi, jako jsou APAP, DNA a LLB. Ana se



zabývá problematikou umělecké spolupráce a zkoumá různé způsoby práce v nehierarchických strukturách.

Kathy Casey (CA)

Kathy Casey odstartovala svou taneční kariéru v roce 1979 s Chicago Moving Company, na začátku osmdesátých let se usadila v New Yorku, tančila pro mnoho choreografů, v roce 1984 se stala členkou Lar Lubovitch Dance Company, v roce 1989 pak členkou společnosti Susan Marshall & Company. Kathy Casey tančí v Evropě, Asii a Severní Americe a pořádá řadu workshopů po celé Kanadě a Spojených státech. V roce 1991 byla jmenována uměleckou ředitelkou společnosti Montréal Danse. Velkou část jejích aktuálních aktivit tvoří spolupráce s choreografy na dramaturgii děl připravovaných pro Montréal Danse, kromě toho pracuje také jako umělecká poradkyně pro nezávislé choreografy.



Rezidence pro choreografy s koučinkem 2019, Veletržní palác, foto: Dragan Dragin

„Ráda bych vyjádřila své poděkování za to, že jsem dostala tuto možnost spolupráce a sdílení, tento čas byl pro mne užitečný jak z hlediska uměleckého, tak osobního.“

Johana Počková

7. Roundabout Europe

Tříletý evropský projekt Roundabout Europe, který získal podporu v rámci programu Kreativní Evropa, byl iniciován z potřeby posílení budování venkovních (“outdoor”) uměleckých aktivit a tím získání přístupu k novému publiku, novým networkům a novým zkušenostem. Skutečnost, že se do otevřené výzvy přihlásilo přes 140 umělců z celé Evropy dokazuje, že zahraniční rezidenční pobyty s odborným koučinkem jsou přesně tím typem podpory, která u “outdoorových” umělců rezonuje.



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

Výběr umělců probíhal přísným bodovým systémem, kdy každého uchazeče ohodnotili ředitelé všech pěti organizujících festivalů a z 10 nejúspěšnějších projektů bylo následně vybráno 5 umělců/souborů, z nichž každý získal dva dvoutýdenní rezidenční pobyty s koučkem ve dvou evropských zemích. Jako součást rezidence získali umělci rovněž možnost uvést svoji tvorbu (ať již hotovou či ve fázi work in progress) na hostitelském festivalu.

Do finálové desítky nejzajímavějších projektů se dostali i dva čeští umělci (Viktor Černický a Eliška Brtnická), z nichž pro rezidenční pobyt byla nakonec festivalovými řediteli vybrána Eliška Brtnická (rezidence v Holandsku a ve Velké Británii), Viktor Černický získal možnost uvést své dílo na festivalu KoresponDance 2019.

Pro rezidence v České republice byla vybrána přední britská novocirkusová skupina Upswing pod vedením Vicki Amedume a maďarské duo BANDART Production kombinující nejnovější interaktivní technologie a vizuálně ohromující performance. Obě skupiny absolvovaly svůj rezidenční pobyt na Zámku Žďár s francouzským choreografem a profesionálním koučem Jeanem Gaudinem. Umělci z obou skupin se také aktivně účastnili semináře Go to Europe! (viz oddíl 7.1.5. Go to Europe!).



Roundabout Europe 2019, Upswing: Catch me, foto: Dragan Dragin

Z ohlasů umělců, kteří absolvovali rezidenční pobyty v roce 2019, můžeme jasně vyčíst, že projekt Roundabout Europe jim poskytl naprosto jedinečnou příležitost rozvíjet svoji tvorbu v zahraničním prostředí, pracovat s publikem s odlišnými kulturními zvyklostmi a možnost sdílet své zkušenosti s dalšími zahraničními umělci. Díky opakovaným setkáním a intenzivní spolupráci se vytvořila mezi umělci a festivaly pevná pouta, která jsou pro všechny strany příslibem možné další spolupráce a rozšířením obzorů v uměleckém světě.



„Projekt Roundabout Europe nám poskytl čas a prostor hlouběji se ponořit do konceptu a produkčních otázek, které jsme zkoumali. Kromě uměleckého koučinku (který byl naprosto fantastický) jsme měli také nesmírně užitečnou příležitost propojit se s dalšími umělci a festivaly, které jsme dosud neznali. Zatím je příliš brzy na to říci, jaký bude konkrétní přínos projektu pro naši skupinu, ale cítím, že nám otevřel nové dveře do Evropy a umožnil nám získat zcela nové zkušenosti a znalosti v oblasti outdoorového umění v Evropě.“

Vicki Amedume (UK)
umělecká ředitelka skupiny Upswing

Aktivity realizované v rámci projektu v roce 2019

1. Partner meeting

6.– 9. února 2019, Santa Maria da Feira (PT)

Na prvním organizačním meetingu se setkali zástupci všech organizujících festivalů, aby společně vybrali pět umělců na rezidenční pobyty pro daný rok. Dalším bodem tohoto setkání byla revize rozpočtu projektu a plán jeho čerpání a také seznámení s komunikačními nástroji projektu.

2. Kick-off meeting

9.–11. května 2019, Santa Maria da Feira (PT)

První setkání všech pěti vybraných umělců a zástupců organizujících festivalů. Umělci představili své projekty včetně motivace a očekávání, která od rezidenčních pobytů mají. Ředitelé festivalů měli možnost seznámit ostatní se specifiky jejich festivalu. Umělci absolvovali také školení v oblasti “self-promotion” a networking pod vedením francouzského mentora **Alexise Nys** a českého lektora **Maria Kubaše**.

3. Umělecká rezidence a prezentace tvorby Upswing (UK)

Rezidence: 5.–18. července 2019, Žďár nad Sázavou

Ukázka tvorby: 14. července 2019, Žďár nad Sázavou

4. Umělecká rezidence a prezentace tvorby BANDART Production (HU)

Rezidence: 8.–23. července 2019, Žďár nad Sázavou

Ukázka tvorby: 13. července 2019, Žďár nad Sázavou

V rámci rezidence měly obě skupiny možnost intenzivní spolupráce s profesionálním koučem a choreografem **Jeanem Gaudinem (FR)**, který jim pomohl v hledání směru a ukotvení umělecké tvorby, a prezentace work in progress nebo hotového představení v rámci mezinárodního festivalu KoresponDance.

5. Umělecká rezidence a prezentace tvorby Eliška Brtnická



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

Rezidence I.: 16.–23. srpna 2019, Amersfort (NL)

Rezidence II: 26. června – 7. července 2019, Great Yarmouth (UK)

Ukázka tvorby: 23. srpna 2019, festival Spoffin (NL)

Eliška Brtnická (CZ) byla vybrána jako nejzajímavější česká umělkyně z celkem 146 přihlášených umělců z celé Evropy. Do projektu Roundabout Europe se přihlásila se svým sólovým představením *Hang Out*, ve kterém si klade za cíl prozkoumávat netradiční místa ve veřejném prostoru. Svým dílem chce poukázat na přírodní krásy ulic, průmyslových budov, komínů, mostů a dalších památek prostřednictvím hluboce estetické akrobacie.

Projekt Roundabout Europe mi poskytl dva zahraniční rezidenční pobyty, díky nimž jsem měla možnost intenzivně pracovat na svém vznikajícím uměleckém projektu pro veřejný prostor. Má koncepce se zakládá na akci ve veřejném prostoru města. Výsledná inscenace má za cíl navštívit různá místa a uchopit je vždy dle jejich vlastního ducha. Za důležitý prvek rezidencí tedy považuji pobyt ve dvou velmi odlišných evropských městech, kde jsem mohla svůj koncept rozpracovat vždy v kontextu zcela konkrétního veřejného prostoru s různým architektonickým charakterem, bez čehož by se projekt neobešel.

Eliška Brtnická



Roundabout Europe 2019, Eliška Brtnická, foto: archiv Eliška Brtnická

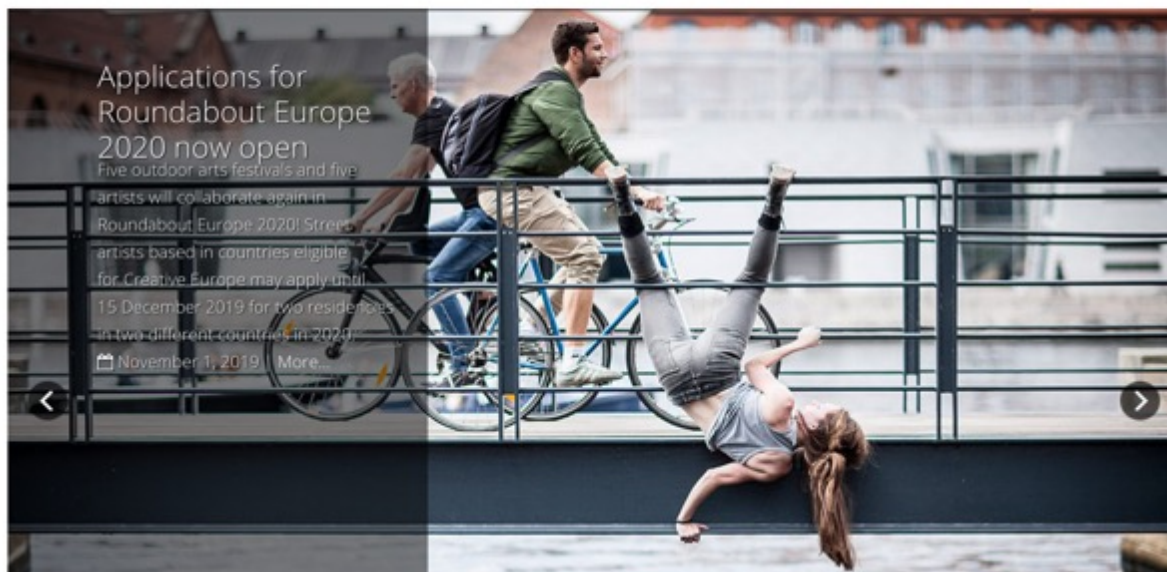


**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

SPOFFIN 23-25
AUG

Home Current Programme Artists Pro About us Q



Roundabout Europe 2019, Eliška Brtnická na mezinárodních webových stránkách projektu

6. Evaluační meeting

23.–25. října 2019, Žďár nad Sázavou

Závěrečného evaluačního meetingu, který hostila SE.S.TA na Zámku Žďár, se zúčastnilo všech pět umělců, kteří získali rezidence v roce 2019 i zástupci pěti organizujících festivalů. Všichni umělci i ředitelé festivalů připravili krátký feedback o zkušenostech získaných v rámci projektu, společně se pak hodnotil celkový přínos projektu, jeho silné stránky i možnosti rozvoje pro rok 2020.

Počet účastníků a návštěvníků

- Rezidence: 5 umělců/skupin
- Představení: 430

Počet odehraných představení: 3

Hostující umělci

Eliška Brtnická (CZ)

Eliška Brtnická je performerka, choreografka, dramaturgyně a režisérka. Vystudovala obor nonverbální divadlo na pražské HAMU, nyní zde pokračuje v doktorském studiu se zaměřením na současný cirkus. V roce 2010 založila soubor Cirkus Mlejn, pod jehož jménem vytváří své projekty. Jejím nejnovějším dílem je sólová inscenace Enola, která byla zahrnuta do Top 50

Czech Performance Collection. V roce 2017 absolvovala v prestižní francouzské cirkusové škole CNAC v Châlons-en-Champagne celoroční kurz cirkusové dramaturgie. Působí také jako dramaturgyně mezinárodního festivalu Fun Fatale.

BANDART Production (HU)

BANDART Production je spoluprací dvou maďarských umělců: Katalin Lengyel a Szabolcs Tóth-Zs. Charakteristickým rysem jejich tvorby je kombinace nejnovějších interaktivních technologií a vizuálně ohromující performance. Jejich práce získala několik ocenění a byla uvedena na více než devadesát mezinárodních festivalech na čtyřech kontinentech. Nedávno jejich show dostala „zlatý bzučák“ v maďarské TV show Got Talent.

Upswing (UK)

Upswing je přední novocirkusová skupina, která pod vedením Vicky Amedume propojuje artistické techniky ve vzduchu s tancem, divadlem, textem a multimédií. Upswing má elektrizující repertoár, který pravidelně představuje na mezinárodní úrovni a prostřednictvím kterého šíří myšlenku, že velký cirkus je o vyprávění příběhů, které spojují lidi.

Jean Gaudin (FR) – kouč

Jean Gaudin je francouzský choreograf, tanečník, pedagog a tvůrce tanečních filmů, „enfant terrible“ francouzské nezávislé scény, který se ve své tvorbě často zabývá tématem prostoru. Ve své choreografické práci dává přednost prolínání různých uměleckých prostředků a směrů. Během celé své kariéry úzce spolupracuje s hudebníky, skladateli a výtvarníky. Při své práci se také obklopuje video-umělci a filmaři.

Partneři

- **Spoffin (NL):** mezinárodní festival pouličního umění a site-specific divadla odehrávající se v krásném středověkém centru města Amersfoort. Od roku 2010 zve Spoffin každý rok na poslední víkend v srpnu profesionály z celé Evropy, nabízí též umělecké rezidence.
- **Imaginarium (PT):** první portugalský prostor pro tvorbu věnovaný street arts a novému cirkusu, který v průběhu celého roku nabízí rezidenční programy a komunitní projekty. Imaginarium je kulturní památkou města Santa Maria da Feira, kde se již od roku 2001 koná vždy v květnu.
- **Passage (DN):** mezinárodní pouliční divadelní festival, který spojuje dánský Helsingør a švédský Helsingborg, organizovaný Helsingør Theater a Dunkers Culture House. Od roku 2004 prezentuje festival vysoce kvalitní umělce se silným zaměřením na zakořenění v místních komunitách.
- **Out There (UK):** mezinárodní festival cirkusových a pouličních umění konající se každoročně v městě Great Yarmouth. Festival má mezinárodní reputaci pro svůj výjimečný, inovativní a rozmanitý program. Organizátorem festivalu je společnost SeaChange Arts, která rovněž nabízí rezidenční pobyty v prostorách The Drill House.





SE.
S.
TA

Centrum
choreografického
rozvoje



Home About Roundabout Europe Apply Updates FAQ Q

Mission of Roundabout Europe



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Supported by the EU

The mission of Roundabout Europe is to encourage and maintain the circuit of residencies and festivals for outdoor arts in Europe. The aim is to create intercultural dialogues and cooperation that can help building a rich European cultural identity as well as open artists' perspective by giving them the opportunity to meet different artistic disciplines, audiences and cultures. Moreover, to empower artists to make their work more professional, self-critical, sustainable, economical and profitable without losing artistic values.

Each year 5 selected artists or artistic companies are invited to do 2 residencies in 2 different countries. Besides having time to work really focused on their projects, the artists are offered several workshops and coaching sessions: practical/artistic /inspirational (like inviting professionals from other sectors).

Every residency is 2 weeks long with an average number of 3 artists per residency. The results of the residencies are presented at the festivals of the hosting partners.

8. Seminář Škola tančí

Seminář Škola tančí byl velmi praktickým čtyřdenním setkáním, které sloužilo ke sdílení zkušeností a plánování další spolupráce mezi SE.S.TA a Tanzplattform Rhein-Main, jež rozvíjí obdobné projekty v Německu (Tanz in Schulen). Součástí semináře byly ukázkové hodiny, analýzy, zpětné vazby a moderované debaty. Základním smyslem semináře byl profesionální rozvoj choreografů, kteří pracují v projektech, ale také sdílení dobré praxe kreativního učení a učení skrze pohyb s dalšími účastníky semináře. Během intenzivní práce vznikl kooperativní metodou interní pracovní materiál: *Podmínky nutné pro kreativní učení všech žáků ve třídě a metody a nástroje na jejich zajištění*. Seminář Škola tančí je akreditován Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy ČR.

„Zjistil jsem, že čelíme v obou projektech stejným problémům a velice oceňuji možnost sdílet společně naše zkušenosti. Po pravdě řečeno ani my v Tanzplattform nemáme mnoho příležitostí se potkávat a rozvíjet naše know-how.“

Leander Ripchinsky
Lektor Tanz in Schulen

Cílová skupina:

- taneční choreografové a pedagogové
- pedagogové základních a středních škol



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

Termín realizace: 27.–30. října 2019, Žďár nad Sázavou

Počet účastníků a návštěvníků

- Profesionální choreografové projektu Škola tančí: 3
- Profesionální choreografové projektu Tanz in Schulen: 6
- Taneční choreografové a pedagogové: 4
- Pedagogové základních a středních škol: 2
- Děti: 13



Seminář Škola tančí 2019, foto: archiv SE.S.TA

Partneři

Tanzplattform Rhein-Main

Program Tanz in Schulen v organizaci Tanzplattform Rhein-Main vytváří struktury na podporu a integraci tance ve školách ve Frankfurtu nad Mohanem a regionu Rhein-Main. Jako zakládající člen Federálního sdružení tance ve školách Tanzplattform Rhein-Main aktivně pracuje na vývoji základních metodik. Nejvyšším cílem projektu je ustanovit současné taneční umění a taneční kulturu do kurikula školního vzdělávání.

Na konci roku 2006 rozvinuli koncept tance ve škole. Od té doby pracovalo 24 tanečních umělců se skupinami žáků v integrovaných školách, školách pro žáky se speciálními potřebami, odborných a středních školách, základních školách a volnočasových školách. Tanzplattform se soustředí na to, aby se stal tanec nedílnou součástí všeobecného vzdělávání a rozvoje osobnosti.

Vedle každoročního projektu Tanz in Schulen a Tanečního festivalu Rhein-Main, nabízí ve spolupráci s více městy rezidence, které umožňují choreografům, aby kompletně připravili své představení. Pod názvem "Ensemble Mobil" dává Tanzplattform umělcům možnost vytvářet mobilní produkce, s nimiž umělci cestují po regionu a přinášejí taneční představení na místa mimo konvenční divadelní scény.

„Na začátku jsem měla obavy, jak to bude celé fungovat, když se setkají lidé ze dvou organizací ze dvou projektů, ale teď když jsme zažili spoustu společné práce, tak vidím, že máme mnoho společného, co můžeme rozvíjet, a to i mimo tento projekt, ale i v dalších oblastech.“

Sandra Baumeister-Roth



9. Lekce Feldenkraisovy metody

Po lekcích Feldenkraisovy metody je vždy velká poptávka jak v řadách profesionálních tanečníků, tak u veřejnosti, proto se SE.S.TA rozhodla opět poskytnout lekce pod vedením certifikované lektorky **Marie Kinsky (CZ/FR)**. Na každou ze třech lekcí dorazilo více jak 15 zájemců, kteří byli jak z řad profesionálů, tak veřejnosti a pro většinu to byla první zkušenost s touto metodou. Kapacita lekcí byla zcela naplněná. Pro úspěšnost realizace lekcí hovoří mimo jiné i velký zájem o opakování obdobného cyklu v následujícím období.

Cílová skupina: profesionální tanečníci i široká veřejnost

Přínos pro cílovou skupinu a pro obor

- Feldenkraisova metoda je celosvětově uznávaný celostní přístup, který využívá pohyb jako zdroj k procesu učení.
- Feldenkraisova metoda je určena pro každého nezávisle na věku i fyzické kondici.
- Zjemňuje kinestetické vnímání, vědomě propojuje kostru, klouby, svaly, vnitřní orgány a jejich vzájemné vztahy apod.
- Důležitým aspektem Feldenkraisovy metody je důraz na nenásilnou aktivizaci těla. Účastníci jsou vedeni ke zkoumání, objevování jiných cest pohybu, než jsou stereotypní vzorce pohybu našeho těla.

Termín realizace: 18., 19. a 20. listopadu 2019, Praha

Počet účastníků a návštěvníků: 25

Partneři: Studio ALTA



Lekce Feldenkraisovy metody 2019, foto: archiv SE.S.TA



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

10. Blog SE.S.TA

Projekt Blog SE.S.TA zaznamenal v roce 2019 zásadní rozvoj, a to jak po technické stránce, tak především po stránce navázání nových partnerství pro spolupráci podílející se na rozšiřování sítí zabývajících se výzkumem tance a performing arts. V roce 2019 tak byly projektu vytvořeny silné základy a je připraven na další růst pro rok 2020. Cílem projektu je vytvořit prostor pro bádání a etablování funkční sítě pro umělce a kulturní instituce.

Cílová skupina

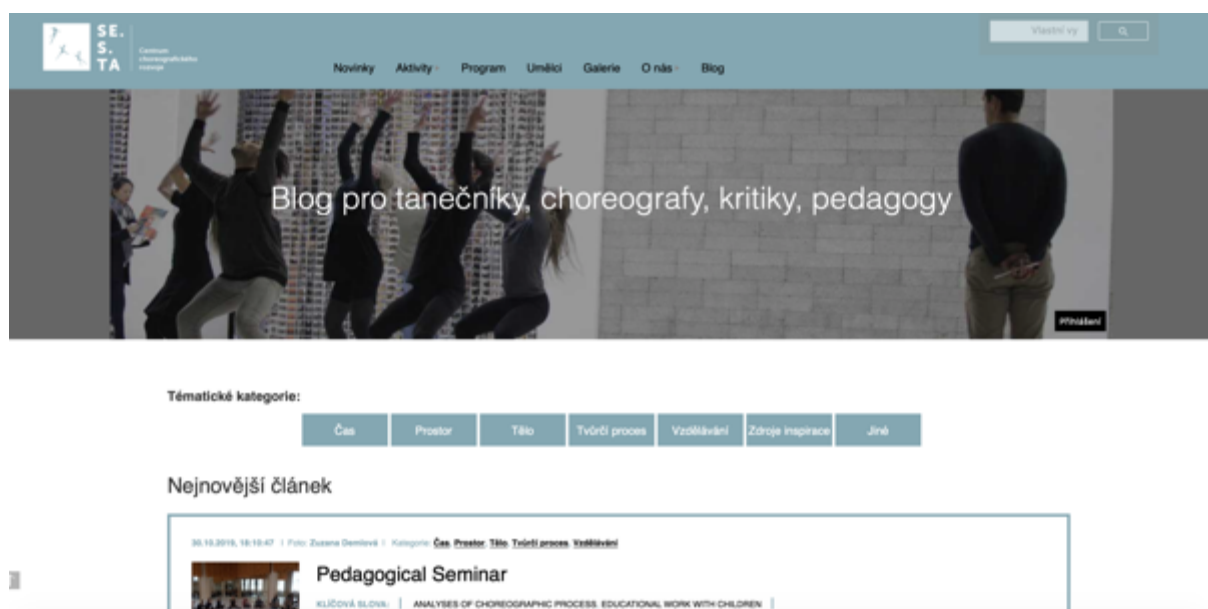
- Profesionální choreografové a taneční umělci hledající svou vlastní uměleckou cestu.
- Přátelé tance a profesionálních tanečních umělců.
- Teoretici, kritici, filozofové, spisovatelé a profesionálové z dalších oborů, kteří se chtějí obohatit o zkušenosti a poznatky z oblasti tance a performing arts.

Přínos pro cílovou skupinu a pro obor

- Rozvoj a reflexe tvorby a výzkumu na poli současného tance a současného umění.
- Podpora rozvíjejících se a etablovaných domácích i zahraničních choreografů, umělců, kritiků a teoretiků zabývajících se taneční praxí i teorií.
- Propojení vazeb mezi mezinárodní a domácí scénou.
- Interdisciplinární dialog, rozvoj vazeb mezi obory, vzájemné obohacování výzkumu.

Termín realizace: 1. ledna – 31. prosince 2019

Partneři: Studio ALTA, Alfred ve Dvoře, Artalk, čtrnáctideník A2, Taneční Zóna, Taneční aktuality, arthasnohistory.com – blog Viktora Čecha, časopis VLNA (SK), taneční magazín Repères (FR), taneční revue Watt (FR).





3.2. Interdisciplinární projekty: SE.S.TA pro mezioborovou spolupráci

Budování mezioborové spolupráce je jedním z hlavních záměrů SE.S.TA, který plyne z potřeby tanečního oboru více se otevírat spolupráci s jinými, jak uměleckými, tak i vědeckými či technickými obory. Podstata interdisciplinární práce SE.S.TA je založena na přesvědčení, že vzájemné obohacení a společné bádání může probíhat nejen mezi různými tanečními obory nebo mezi různými uměleckými obory, ale že stejnou kooperaci lze hledat například i s architekturou, fyzikou či sociologií.

Interdisciplinární projekty, které SE.S.TA v roce 2019 zrealizovala navazovaly na tyto oblasti:

- Tanec v galerii
- Tanec ve škole
- Tanec a věda
- Tanec ve firemním sektoru

1. Tanec v galerii

Cyklus Tanec v galerii charakterizuje interdisciplinární spolupráce mezi tancem a výtvarným uměním, kdy má návštěvník příležitost nahlédnout na výtvarná díla nově a prostřednictvím nezvyklých výrazových prostředků. Projekt je realizován ve spolupráci s Národní galerií Praha a Galerií hlavního města Prahy od roku 2012, kdy pravidelně několikrát do roka přivádí do aktuálních expozic performery a prostřednictvím pohybu otevírá novou perspektivu a nové zážitky při vnímání konceptuálního či výtvarného díla.

Tanec v galerii má moc nejen představit dílo v novém kontextu, ale také prohloubit dojem, který si návštěvníci odnesou.

Tanec v galerii přináší nové impulsy v tolik potřebné oblasti, jakou je práce s návštěvníkem/divákem, u něhož nejde jen o jeho přilákání na netradiční zážitek, ale i o zprostředkování jiného způsobu vnímání a nového poznání. Zároveň, performer pracuje za běžného provozu a návštěvník se tak seznamuje s tanečníkem/choreografem v procesu přípravy i výsledné realizace díla a je tak účasten kreativnímu procesu.

Tanec v galerii naplňuje potenciál nejen představit expozice v novém kontextu, ale také prohloubit dojem, který si návštěvníci z galerie odnáší.

„Pražské Quadriennale a celá jeho umělecká kreativní složka považuje spolupráci s Centrem choreografického rozvoje SE.S.TA za klíčové co se týče partnerství a spolupráce, kdy vzájemná podpora, výzkum a celková výměna na umělecké i teoretické bázi neustále obohacuje obě strany a poskytuje nové pohledy na problematiku scénografie, choreografie a urbanismu.“

Markéta Fantová
Umělecká ředitelka Pražského Quadriennale 2019



Realizované projekty z cyklu Tanec v galerii v roce 2019

- Tenhle list ať se mi schová: site-specific performance (viz dále).
- Work in progress z Rezidence pro choreografy s koučkem (viz oddíl 7.1.7. Rezidence pro choreografy s koučkem).
- Agáta Jarošová: Sa Présence (není součástí projektu Celoroční činnost 2019).
- Herny v pohybu (viz 7.3.3. Tanec v galerii: Herny v pohybu).

„Vystudovala jsem Janáčkovu konzervatoř v Ostravě (hlavní obor klasický tanec) a nyní jsem v magisterském stupni studia oboru Filmová, divadelní, televizní a rozhlasová studia (Univerzita Palackého v Olomouci – zde jsem řešitelkou projektu "Současný tanečně-vědný diskurs: Možnosti analýzy představení) a oboru Taneční a pohybové divadlo a výchova na JAMU v Brně. Zde mám vypsaný projekt specifického výzkumu Tanec v muzeích a galeriích optikou estetiky performativity a estetiky instalace. Váš projekt se jako jediný u nás konsekventně, profesionálně a dlouhodobě věnuje tomuto zaměření.“

Tereza Ratajová

Tenhle list ať se mi schová

Site-specific performance u sochy Karla Hynka Máchy v Petřínských sadech vznikla ve spolupráci s Galeríí hlavního města Prahy a byla uvedena v rámci programu Pražského Quadriennale 2019.

Projekt sledoval v rámci činnosti SE.S.TA linii intenzivní mezioborové vazby specifických uměleckých žánrů (poezie, tanec, sochařství). Jak se mohou materializovat v jedinečném veřejném prostoru, na všeobecně známém a sdíleném, až kultovním místě zlidovělé romantické tradice, ztělesněné ikonickou sochou K. H. Máchy – patrona milenců. Východiskem byl předpoklad, že čím početnější a různorodější jsou místa, kde jsou lidé podněcováni k vlastní jedinečné reakci, kde vědomě pobývají a nikoli pouze bezděčně procházejí, tím kvalitnější je veřejný život města obecně.

Ústředním bodem site-specific projektu byla bronzová socha K. H. Máchy v Petřínských sadech na Nebozízku. Tento bronzový pomník zakladatele moderní české poezie vytvořili v letech 1910 až 1912 sochař Josef Václav Myslbek a architekt Antonín Balšánek. Místo, které je synonymem pro romantická setkání párů každého věku, bylo vybrané i pro jeho blízkost k domu u Bílého orla, kde se Mácha v pátek 16. listopadu 1810 narodil.

Autorka koncepce **Petra Fornayová (SK)** se zaměřila nejen na výzkum života K. H. Máchy, ale také na kontext vzniku sochy, která pracuje s tématem národního hrdinství.

Mácha je romantický básník, národní hrdina, jeho Máj je jedna z nejvydávanejších českých knih. Jakého Máchu bychom ale viděli a vnímali, kdybychom neznali jen to obligátní „Byl pozdní večer – první máj...“, ale poznali ho se všemi jeho lidskými slabostmi, byl by stále hrdinou na piedestalu? Hrdinové, bájně očištěni od nánosů obyčejné lidskosti, jsou variantou ideálu, ale možná by Mácha přeci jen zůstal hrdinou, i kdyby byl „jen“ variantou reality.

Petra Fornayová



Volba hudby Antonína Rejcha se odvinula od spolupráce choreografky Petry Fornayové s muzikologem Adriánem Rajterem a byla referencí na dobové populární žánry. Umělecká licence nabízela spekulaci, co asi tak mohl K. H. Máchu poslouchat.

„Umělkyně v rámci půlhodinového představení vytvořily dialog tance, sochy a specifického místa. Tanec a živý pohyb se tak nabídl i jako impuls k novému způsobu vnímání této slavné expozice. Ze zdánlivě statické sochy se stal animovaný objekt... Celá performance nezvyklou formou mile oživovala historii zrigidnělou sochu a stála za vidění. Tanečnice umně využily celý prostor kolem sochy a pomníku a poutavě rozpohybovaly odkaz K. H. Máchy animací objektu v představení, k němuž se vztahovaly jako k živé bytosti.“

Marie Kobrová pro tanecniaktuality.cz



Tenhle list ať se mi schová 2019, Petřínské sady, foto: Dragan Dragin

Cílová skupina

- Profesionální aktéři oboru
- Široká veřejnost, publikum

Přínos pro cílovou skupinu a pro obor

- Nové impulsy v tolik potřebné oblasti, jakou je práce s návštěvníkem/divákem, u něhož nejde jen o jeho přilákání na netradiční zážitek, ale i o zprostředkování jiného způsobu vnímání a nového poznání.
- Rozšíření kompetencí tanečních umělců. Model tanečních performancí ve veřejném prostoru doplňuje jejich vlastní tvůrčí aktivity a otevírá další i ekonomické uplatnění jejich specifických znalostí a dovedností.



- Zpřístupnění nového vnímání a poznání umělcům i divákům. Performer pracuje za běžného provozu a návštěvník se tak seznamuje s tanečníkem/choreografem v průběhu přípravy i výsledné realizace díla a je tak účasten kreativnímu procesu.
- Tanec v tomto pojetí získal nezvyklou úlohu a stal se nástrojem nového způsobu vnímání výtvarného umění a veřejného prostoru.
- Umělci měli možnost setkat se s publikem mimo tradiční divadelní prostor, a to jak během otevřených zkoušek (artists at work), tak během samotného představení, kdy jednak cíleně dorazili diváci, ale současně po celou dobu místem proudili kolemjdoucí.

Termín realizace

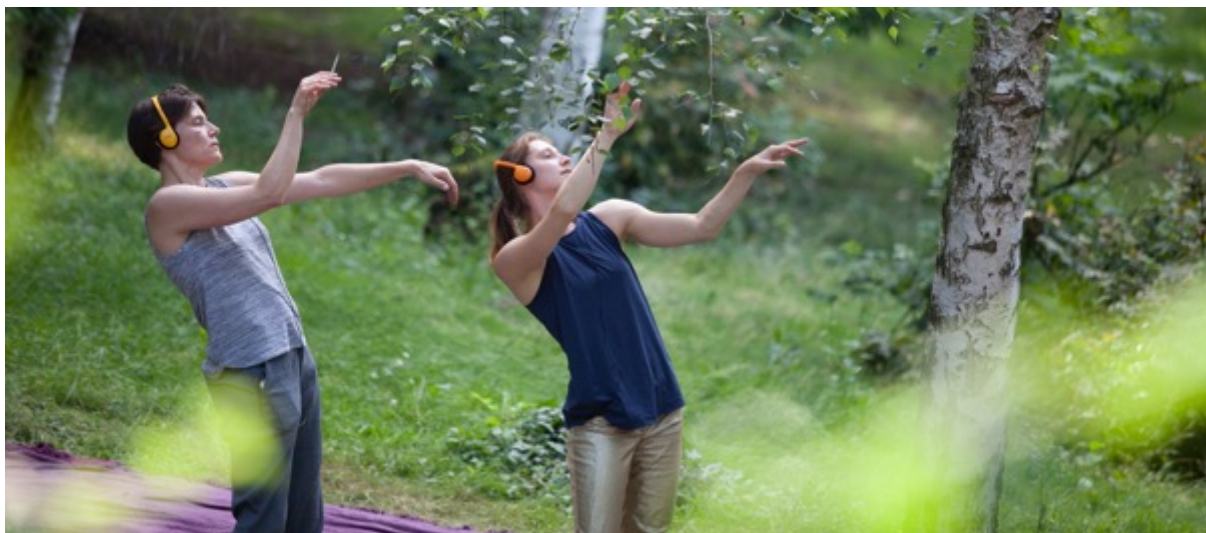
- Veřejné zkoušky v prostorách Petřínských sadů: 7.–15. června 2019, Praha
- Performance: 16. června 2019 (v 16.00 a v 17.00), Praha

Během realizace se spontánně uskutečnil Kulatý stůl, jehož tématem byla otázka tvůrců: Jak se vztahovat k divákovi / lidem, kteří prostorem jen prochází?

Počet účastníků a návštěvníků

- Veřejné zkoušky v prostorách Petřínských sadů: 500 (artists at work)
- Performance: 120

Počet odehraných představení: 2



Tenhle list ať se mi schová 2019, Petřínské sady, foto: Dragan Dragin

Spolupracující umělci

Projekt realizovaly performerky **Petra Fronayová (SK)** a **Helena Šťávovalá Ratajová (CZ)**. Projekt také umožnil spolupráci umělců napříč obory. Konzultanty projektu byli Adrian Rajter (SK) Michal Habaj (SK), Peter Šulej (SK). Odbornou konzultaci a literaturu poskytla Mrg. Marie Foltýnová, Ph.D.

**Petra Fornayová (SK)**

Petra Fornayová je režisérka, choreografka, interpretka, herečka a publicistka. Vytvořila řadu autorských divadelně-tanečních představení, spolupracovala s mnoha choreografy, režiséry a hudebníky. Její autorská představení byla uvedena na festivalech v Čechách, na Slovensku i jinde po Evropě. Spoluzaložila divadlo A4, založila a řídí festival NuDance Fest a je členkou redakční rady magazínu pro současné umění VLNA. Za roli ve filmu Juraje Lehotského Nina byla nominována na cenu Slnko v sieti 2018.

„Tanec v galérii je jedinečným projektom, ktorý je výzvou a zároveň krásnou príležitosťou pre choreografa a tanečníkov spracovať výtvarné diela pohybom. Ja som spolu s Helenou Ratajovou pracovala na site-specific predstavení Tenhle list ať se mi schová, inšpirovanom sochou K.H.Máchy na pražskom Petříne, kde východiskovým bodom nebola len práca s plastikou samotnou, ale i samotným životom a dielom jedného z najvýznamnejších českých poetov. Okrem rozvíjania obsahových konotácií vytvára Tanec v galérii samozrejme priestor pre oslovenie nového diváka – recipročne pre tanec aj výtvarné umenie, hľadajúc svojim spôsobom ich prieniky. Navyše, site-specific projekty, ako spomínaný „Mácha“, umožňujú osloviť aj náhodné publikum a trochu upútať pozornosť smerom k výtvarnému dielu, ktoré je pre väčšinu z okoloidúcich len kulisou k ich (turistickému) putovaniu mestom.“

Petra Fornayová

Helena Št'árová Ratajová (CZ)

Helena Št'árová Ratajová vystudovala taneční konzervatoř Duncan Centre a v roce 2015 dokončila magisterské studium choreografie na HAMU. Profesionální interpretační spolupráci navázala s řadou uznávaných českých skupin a tvůrců (např. 420People, DekkaDancers a choreografem Jiřím Pokorným, Farmou v jeskyni, s bratry Cabanovými). V choreografické tvůrčí činnosti spolupracovala s katedrou skladby na site-specific představeních a s fakultou FAMU na Dance for Camera a Animace ve filmu. Choreograficky se podílela na performancích s hudebním seskupením OEM Arts [objects ' electronics ' music].

Adrian Rajter (SK)

Adrian Rajter působí jako muzikolog, producent a hudební dramaturg, na této pozici pracoval ve Slovenské filharmonii a ve Slovenském rozhlasu. Několik let byl redaktorem a moderátorem pořadu Štúdia starej hudby v Rádiu Ragtime a členem výboru mezinárodního výboru současné hudby Melos Étos. Pedagogicky působil na konzervatoři, Hudební a taneční fakultě VŠMU a FFUK v Bratislavě.

Peter Šulej (SK)

Peter Šulej je básník, prozaik, vydavatel a publicista. Vedle sbírek poesie je autorem povídek a románové trilogie (História, Spolu, Fytopakleontológia). Založil čtvrtletník o současném umění a kultuře VLNA, kde působí jako šéfredaktor. V roce 1994 založil nakladatelství Drewo a srd, od roku 2003 organizuje mezinárodní festival poezie Ars Poetica, od roku 2016 organizuje společně s Petrem Blažejem mezinárodní literární festival Novotvar.

Michal Habaj (SK)

Michal Habaj je básník a literární vědec, autor řady oceněných a překládaných sbírek poesie (Básne z pozostalosti, Básne pre mrtve dievčatá) a autor literárně-kritických a literárně-



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

historických studií. Peter Šulej a Michal Habaj jsou spolu s Petrem Macsovszkým a Andrejem Hablákem autory projektu Generátor X (Hmlovina a Nové kodexy).

The screenshot shows the website 'TANEČNÍ AKTUALITY' with a navigation bar including 'TANEC', 'NOVÝ CIRKUS', 'NONVERBÁLNÍ DIVADLO', 'MULTIŽÁNROVÉ', and 'TYPY TEXTŮ'. The main article is titled 'TANEC V GALERII - TENHLE LIST AŽ SE MI SCHOVÁ' and is dated '11. 6. 2019'. It features a large image of a statue of Karel Hynek Mácha. The text describes a site-specific dance performance at the Petřínka gallery, where the statue of Mácha is the central focus. The performance is a collaboration between Petra Fomayová and Helena Ratajová. The article also mentions a 'Work in progress' event on August 28th and 29th. A calendar for August 2019 is visible at the bottom right of the page.

Partneři: Galerie hlavního města Prahy, Pražské Quadriennale, Institut umění – Divadelní ústav.

2. Tanec ve škole

Tanec ve škole reprezentuje zejména projekt Škola tančí s navazujícím Seminářem Škola tančí, který je zaměřen na propojení tance a výukového systému ve školách. Konkrétně se zabývá tím, jak mohou žáci porozumět probírané školní látce prostřednictvím pohybu. Jedná se také o přístup, který obohacuje a rozšiřuje dovednosti umělců a žákům nabízí možnost využívat díky tanci jiné typy inteligence než v běžné výuce. Novou cestu k vnímání tance pak nabízí i školním pedagogům a skrze děti i rodičům a široké veřejnosti při veřejné ukázce. Do interdisciplinární skupiny projektů SE.S.TA a škola je možné zařadit i projekt Anatomie těla v tanci, přednáška v pohybu. Podrobně o těchto projektech v podkapitole 7.3. Práce s nejmladší generací: SE.S.TA pro děti.

3. Tanec a věda

V činnosti SE.S.TA je každoročně toto zaměření charakterizující pro koncept speciální rezidence:



Interdisciplinární inkubátor

Interdisciplinární inkubátor je osmidenní mezioborová rezidence, kde měli možnost společně pracovat na dané téma a vzájemně se obohacovat umělci, vědci, scénografové, architekti, výtvarníci atd. Cílem inkubátoru byla vzájemná mezinárodní interdisciplinární inspirace, rozvíjení vlastních konceptů v kontextu jiných oborů, hledání kreativního procesu, posouvání vlastní práce a pohledu na ni skrze nové objevy a sdílené aktivity. V rámci rezidenčního pobytu nebyl vyvíjen žádný tlak na tvorbu, umělci měli čas a prostor k přemýšlení a na rozvoj svého bádání a hledání. Téma inkubátoru 2019 byla obskurnost, obskurnost jako temnota, nejasnost, sotva viditelný pohyb.

„Pohyb v čase jako pohyb rostliny s jiným tempem a rytmem, které obvykle nebereme v úvahu. Pohyb v prostoru sítí, hnízd, dutin, rohů, tunelů, jeskyní, sklepů, podzemí. Neustálé osvětlení nás oslepuje. Hledáme nejasnosti, nespavost?“

Součástí programu Inkubátoru byla mimo jiné prezentace vizuálního umělce **Borise Ondreička (SK)** na téma Okultní obscenita, prezentace s varhanním koncertem **Moniky Kováčové (CZ)** v bazilice Nanebevzetí Panny Marie na Zelené Hoře, site-specific celonoční čtení Marné krajiny v podání choreografek a teoretiček **Caroliny Mendocy (BR/DE)** a **Cataliny Insignares (CO/FR)** a závěrečný kulatý stůl, který proběhl v klubu Batyskaf a byl otevřen veřejnosti.



Interdisciplinární inkubátor 2019, Zámek Žďár, foto: archiv SE.S.TA

Cílová skupina

- Rezidence: profesionální aktéři oborů tanec, divadlo, hudba, scénografie, architektura, urbanismus, výtvarné umění, exaktní vědy (fyzika, matematika), sociologie apod.
- Kulatý stůl: široká veřejnost

Přínos pro cílovou skupinu a pro obor



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

- Rozvoj tvorby a výzkumu na poli současného tance a současného umění.
- Podpora rozvíjejících se i etablovaných domácích i zahraničních choreografů a umělců.
- Prohlubování vazeb mezi mezinárodní a domácí scénou.
- Interdisciplinární dialog, rozvoj a rozšiřování vazeb mezi obory, vzájemné obohacování výzkumu a sblížení vědy a umění.

For me this week was a lot about exploring each other. We shared our strategies of how to cross over the boundary that separates me from you. "We tried to do things through flat-heirarchies, through empathy and consent. I feel that we were generous and we really shared. We explored different layers of the spaces we were in and different ways of relating to them. I really enjoyed learning about Santini and the crazy geometry of his church. I also really enjoyed our sleepover reading session, the magic of being together inside of a weave of words was something truly special. And in the end, we tried to find a way to share these things in an approachable way, that still remained true to our interests.

Fergus Johnson



Interdisciplinární inkubátor 2019, Zámek Žďár, foto: archiv SE.S.TA

Termín realizace

- Interdisciplinární inkubátor: 25.–31. března, Žďár nad Sázavou
- Prezentace na téma Okultní obscenita: 26. března 2019, Žďár nad Sázavou
- Koncert: 3C 273 – elektro-akustická varhanní píseň: 28. března 2019, Žďár nad Sázavou



- Celonoční čtení: Marné krajiny: 29. března 2019, Žďár nad Sázavou
- Kulatý stůl: 30. března 2019, Žďár nad Sázavou

Počet účastníků a návštěvníků

- Rezidence: 9
- Kulatý stůl: 40

Hostující profesionálové

- Zuzana Sýkorová (CZ): tanečnice, choreografka.
- Matej Hývl (CZ): fyzik – oddělení nanostruktur, Fyzikální ústav Akademie věd ČR.
- Laura Eva Meuris (BE): umělkyně, choreografka, performerka.
- Pawel Dudus (AT/PL): choreograf.
- Eva Priečková (SK): tanečnice, taneční pedagogka.
- Fergus Johnson (DE): performer, výtvarník.
- Eleonora Siarava (GR): taneční kritička, choreografka.
- Erin Christine Bell (DE): loutkové divadlo.
- Adrein Gaumé (FR): choreograf, právník, filozof.

Partneři: Zámek Žďár, Klub Batyskaf, ZUŠ Žďár nad Sázavou, Muzeum nové generace.

4. Tanec ve firemním sektoru

Tanec ve firemním sektoru je specifický koncept SE.S.TA, jehož východiskem je motto: „*Vaše firma je živý organismus, stejně jako Vaše tělo.*“ Podobně, jako se děti v projektu Škola tančí učí používat pohyb jako nástroj učení, se manažeři mohou od svého těla učit, jak být lepším leaderem, podnikatelem, kolegou. Projekt přináší do firemního sektoru schopnosti a dovednosti umělců na míru a na základě hlubokých zkušeností a teoretických východisek zpracované přímo pro jeho potřeby.

Kurz probíhá pod osobním vedením **Martina Hudečka (CZ)** a **Václava Kuneše (CZ)**. Zatímco choreograf provází účastníky zkušenostmi, jež získávají skrze umělecký proces a pohyb, kouč nastalé situace komentuje a zasazuje do firemního kontextu. Struktura kurzu je flexibilní a vždy přizpůsobená konkrétním potřebám daného týmu.

Tanec ve firemním sektoru odstartoval v roce 2019 pilotním projektem.

Cílová skupina: všechny úrovně managementu, pracovní týmy, projektové týmy apod.

Přínos pro cílovou skupinu a pro obor

Mezi pět nejdůležitějších dovedností pro úspěch v práci patří:

- complex problem solving
- critical thinking

- creativity
- people management
- coordinating with others

(Světové ekonomické fórum: <https://www.futureofworkhub.info/comment/2018/2/15/skills-of-the-future-10-skills-youll-need-to-thrive-in-2020>),

což je přesně soubor kompetencí, kterými disponují umělci a kreativní tvůrci, tito mají navíc přirozeně zkušenosti s předáváním informací, vedením a prací v týmu, je tak naprosto žádoucí využít jejich know-how pro firemní sektor.

Přínos projektu pro obor je ve dvou rovinách, jednak poskytuje zainteresovaným umělcům nové zkušenosti, které by jinde těžko získali a současně může do budoucna přinést finanční prostředky, které mohou pokrýt například realizaci projektu Škola tančí na více školách.

Termín realizace: 22. března 2019 pilotní projekt, Žďár nad Sázavou

Počet účastníků a návštěvníků: 12 účastníků z řad manažerů a zaměstnanců

Hostující umělci

Na projektu spolupracuje SE.S.TA s tanečníkem, choreografem a uměleckým ředitelem 420PEOPLE **Václavem Kunešem** a konzultantem pro řízení a strategii firem a korporací **Martinem Hudečkem**.

Partneři: Zámek Žďár

3.3. Práce s nejmladší generací: SE.S.TA pro děti

SE.S.TA i v roce 2019 rozvíjela několik typů projektů pro děti a různými způsoby v nich podněcovala aktivitu a kreativní vnímání. Kromě nesporného přínosu pro samotné děti přispěly tyto projekty též k rozšíření tanečního publika a podpořily distribuci kulturního kapitálu.

- Škola tančí
- Tvořivý dětský tábor
- Tanec v galerii: Herny v pohybu
- Anatomie těla v tanci, přednáška v pohybu
- Příměstský tábor Vyprávíme příběhy

1. Škola tančí

Ve roce 2019 SE.S.TA zrealizovala 7 projektů na školách a naplnila tak plán ročního cyklu projektu. Díky množství úspěšně zapojených škol, pedagogů a studentů a také díky pozvánkám na řadu konferencí, seminářů a sympozií v několika regionech se zájem o přesah umění do vzdělávání nejen opakovaně potvrzuje, ale také velmi intenzivně šíří. Všechny stávající školy chtějí v projektech v dalším roce pokračovat a o spolupráci projevují zájem také školy nové.



Stejně jako v letech předcházejících probíhala práce na projektech formou intenzivních bloků. Tandemy složené vždy z jednoho choreografa/choreografky a jedné učitelky pracovaly individuálně vždy podle potřeb žáků a jednotlivých škol. Skrze kombinaci uměleckého a pedagogického způsobu práce s dětmi docházelo k propojení konkrétního školního předmětu s pohybem a tancem, tedy k otevření výukového procesu daného předmětu skrze kreativní proces.



Projekt Škola tančí nejsou ale pouze individuální jednorázové aktivity umělců a jedné skupiny žáků, ale dlouhodobý proces zaměřený na budování know-how a sdílení v profesní komunitě. I proto je vždy cyklus projektů na školách uzavřen podzimním seminářem (viz oddíl 7.1.9. Seminář Škola tančí).

SE.S.TA se v roce 2019 také stala jednou ze zakládajících organizací platformy pro kreativní učení uMĚNÍM, která sdružuje komunitu uměleckých organizací působících ve vzdělávání.

Cílová skupina

- Profesionální umělci, choreografové
- Pedagogové základních a středních škol
- Žáci základní škol, studenti středních škol

Přínos pro cílovou skupinu a pro obor

- **Podpora profesionálů:** Spolupráce umělců s nejrůznějšími komunitami je v zahraničí identifikována jako důležitá součást kultury a má vytvořenou strukturální organizační podporu. V České republice se s těmito projekty sice setkáváme stále častěji, ale běžně se pohybují na hranici přežití. Proto je velmi důležité umělcům, jež pracují s neprofesionály, vytvářet podmínky pro profesionální rozvoj. Vhodně formálně a metodicky nastavené projekty pak přináší hlubší kvalitu umělecké práce jak dětem, tak samotným profesionálním tvůrcům v objevování nových forem, ve schopnosti podporovat tvůrčí potenciál ostatních, v citlivosti vnímání apod.



- **Budování know-how:** Projekt Škola tančí staví na inovativních vzdělávacích metodách, které je nutné neustále rozvíjet a podrobovat otázkám a pochybnostem. Projekty velmi dobře fungují jako inkusivní nástroj, rozvíjí klíčové kompetence, skrze tvořivý proces objevování staví na vnitřní motivaci a zvědavosti.
- **Mezinárodní spolupráce:** V letošním roce SE.S.TA odstartovala spolupráci s Tanzplattform Rhein-Main (DE). Obě strany vysoce hodnotily důležitost sdílení zkušeností v oblasti kreativního učení, ale také potenciál spolupracovat v dalších oblastech (rezidence, festivaly, práce s komunitou apod.).
- **Advokacie a práce s komunitou:** SE.S.TA se dlouhodobě zaměřuje na ukotvení svých aktivit v lokalitě Vysočina, rozvíjí zde umělecko-komunitní a umělecko-vzdělávací projekty, jež aktivním zapojením účastníků do uměleckého procesu vytváří spojnici mezi místními obyvateli a profesionálním uměním. Přínos projektu není pouze pro samotné účastníky (choreografy, žáky a pedagogy), ale také pro ostatní žáky školy, rodiče a prarodiče dětí zapojených v projektu. Tyto všechny cílové skupiny se stávají součástí mezinárodního festivalu KoresponDance, kde se projekt Škola tančí prezentuje.

Realizované projekty v roce 2019

Základní škola a mateřská škola Velké Meziříčí, Lhotky

- **Choreografka:** Jana Bitterová
- **Pedagog:** Jana Chlumská
- **Žáci:** spojená 3. a 4. třída, cca 16 žáků
- **Téma:** voda – skupenství vody, objem vody, vodní rostliny a živočichové, koloběh vody, vodstvo – rybníky řeky a přehrady
- **Období:** květen–červen 2019

„Řešili jsme skupenství a koloběh vody, potravní řetězec. Děti zjistily, že voda dokáže měnit svůj tvar, vylévaly vodu z nádoby, dělaly pohyby vodních živočichů – např. až u reálné práce si všimly, že se nám lidem ohýbají opačně nohy než třeba ptákům. Tím že si to vyzkoušely, tak si to lépe zapamatují. Je to rozhodně motivační. Učili se mezi sebou spolupracovat. Pomáhaly jeden druhému. Naslouchaly si, což je u dnešní generace složité. Zjistily, že když se nedomluví, tak nebude výsledek. Vyslechly argumenty druhého, udělaly pokroky. Je také důležité, že se vystoupením, které bylo pro rodiče v kulturním domě, podílejí na veřejném životě vesnice. Pro nás jako vesnickou školu je tento projekt velice důležitý, nemáme tolik možností jako školy ve městě. Je přece fantastické, že za námi přijede profesionální umělec, navíc Jana má u dětí přirozenou autoritu i když na ně nekřičí. I rodiče jsou za projekt rádi, minimálně už jen proto, že se děti hýbou a pohybu je dneska opravdu málo.“

Jana Chlumská
učitelka ZŠ Velké Meziříčí, Lhotky

Základní škola Labyrinth – laboratorní škola Brno

- **Choreografka:** Zdenka Brungot-Svítková
- **Pedagog:** Laura Martišková
- **Žáci:** dva projekty: 2. třída



- **Téma:** voda, koloběh vody
- **Období:** květen–červen 2019

Základní škola Labyrinth – laboratorní škola Brno

- **Choreografka:** Zdenka Brungot-Svítková
- **Pedagog:** Markéta Tobiášová
- **Žáci: dva projekty:** 1.třída
- **Téma:** příroda, zvířata
- **Období:** květen–červen 2019

Základní škola Na Radosti – Žďár nad Sázavou

- **Choreografka:** Zdenka Brungot-Svítková
- **Pedagogové:** Petra Kupková Vykydalová, Iva Kratochvílová
- **Žáci: dvě skupiny žáků:** 1.–5. třída, 6.–8. třída, 50 žáků
- **Téma:** vznik země, zvířata, ekologie
- **Období:** červen a říjen 2019

Základní Škola Montessori Meruzalka – Polná

- **Choreografka:** Marta Trpišovská Vodenková
- **Pedagog:** Jana Procházková
- **Žáci:** věkově smíšená skupina 6–13 let, 35 žáků
- **Téma:** lidský organismus – kostra, svaly, orgány
- **Období:** květen 2019

Gymnázium Žďár nad Sázavou, Neumannova 1693/2, Žďár nad Sázavou

- **Choreografka:** Marta Trpišovská Vodenková
- **Pedagogové:** Eliška Výmolová, Jiřina Kalinová, třídní učitelka Jana Mázlová
- **Žáci:** prima, 30 studentů
- **Téma:** staré řecké mýty, především mýtus o Mínotaurovi a Trojské válce.
- **Období:** listopad 2018–únor 2019

Počet účastníků a návštěvníků

- Počet projektů: 7 (Žďár nad Sázavou, Velké Meziříčí, Lhotky, Polná, Brno)
- Počet dětí: 165 (30 + 25 + 29 + 30 + 15 + 16 + 20)
- Počet umělců: 25 + profesionálně v kontaktu 625 lidí
- Počet pedagogů: 23 + profesionálně v kontaktu 1 087 lidí
- Publikum celkem 800 (520 ve školách + 280 festival KoresponDance 2019)

Počet odehraných představení: 8



Škola tančí 2019, Základní Škola Montessori Meruzalka, foto: archiv SE.S.TA

Spolupracující umělci

Zdenka Brungot-Svíteková (SK)

Tanečnice, performerka a pedagožka, absolventka magisterského studia oboru pedagogika tance na VŠMU v Bratislavě, CND Paris, danceweb ve Vídni, SITI Co. v Saratoga Springs (USA). Průběžně se vzdělává na mnohých seminářích zaměřených na současné pohybové a divadelní techniky, výzkum, improvizaci, kompozici, somatické přístupy a analýzu pohybu. Věnuje se vlastní autorské tvorbě. Pravidelně spolupracuje s domácími i evropskými umělci jako jsou např. K. Simon (UK), Jan KomarekWorks (CZ), Paco Decina (IT/FR), Pierre Nadaud (FR/CZ), AS Project (SK), F.Ramalingom (FR). Organizuje a spolupracuje na festivalu ImproEvents Prague zaměřeném na jevištní improvizaci. Sama je členkou improvizáční skupiny NAU. Přispívá do tanečních periodik a tlumočí akce spojené s tancem. Je spoluautorkou tanečního představení $F_g = G [(m_1 m_2) / r^2]$ / Tanec a fyzika, dále také představení Karneval zvířat. Věnuje se interaktivním tanečním dílnám a výuce pro děti ve studiích i na školách.

Jana Bitterová (CZ)

Tanečnice, choreografka, pedagožka. Působí mezinárodně (Evropa, USA), v ČR je předsedou spolku MovementTouch. V sezoně 2015/2016 vyučovala v tanečním programu Falmouth University (UK). Vystudovala magisterský obor pedagogika tance na VŠMU v Bratislavě a bakalářský program taneční věda na pražské HAMU. Pracovala jako asistentka v choreografickém centru Territoire d'écritures en mouvement (Quimper, Francie) a edukačním oddělení muzea současného umění Mu-ZEE v belgickém Ostende. Pořádá kurzy kreativního tance a kontaktní improvizace pro veřejnost, v umělecké práci se zabývá multimediální tvorbou a tzv. networked performance, site-specific a zapojením místních komunit do uměleckého procesu.

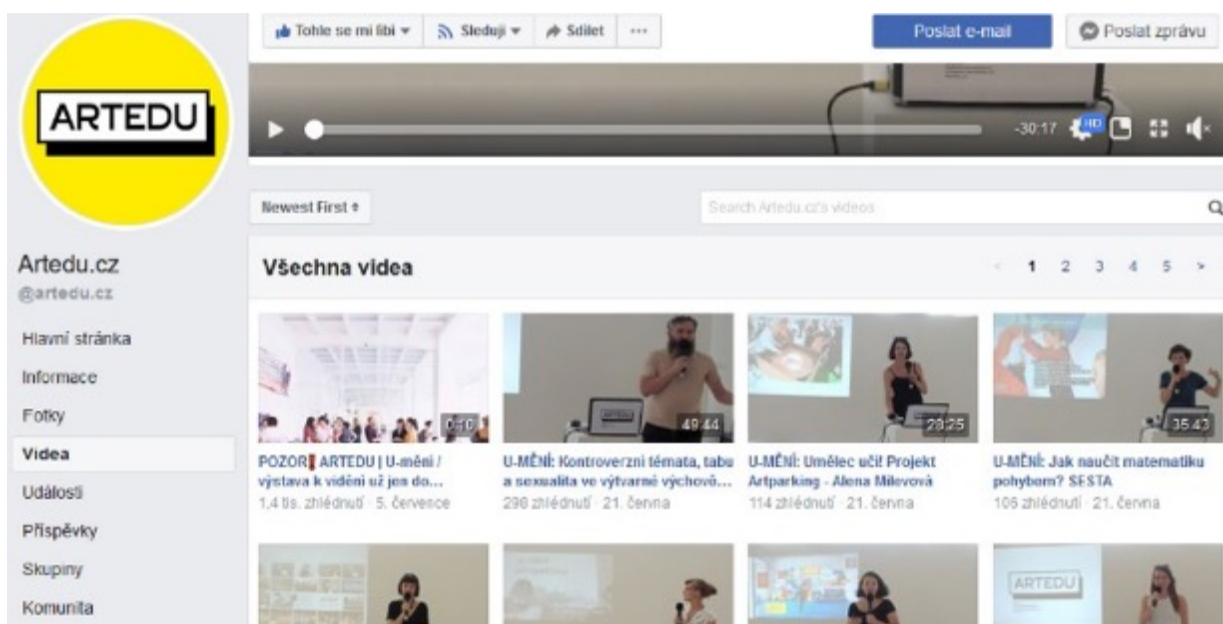
Marta Trpišovská Vodenková (CZ)



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

Tanečnice, pedagožka a choreografka, absolvovala Konzervatoř Duncan Centre a bakalářský obor taneční věda na HAMU. Zároveň prošla studijním pobytem na Brighton University obor tanec s vizuálním uměním. Od roku 2001 se pohybuje na české taneční scéně, je zakládající členkou taneční skupiny Nanohach, na jejíž činnosti se aktivně podílela v letech 2004-2011, věnuje se vlastní tvorbě (obdržela II. a III. cenu v mezinárodní choreografické soutěži Cena Jarmily Jeřábkové a několik nominací na Cenu Sazky). Choreograficky spolupracovala s divadly Nablízko a Minor. Pedagogickou činnost měla možnost rozvíjet především na Duncan Centre v letech 2001-2009, kde vyučovala současný tanec a tvorbu. V letech 2006-2012 úzce spolupracovala s divadlem Bratří Formanů.



Škola tančí 2019, prezentace na symposiu a výstavě U-M2N9M pořádané organizací ArtEdu ve Veletržním paláci, foto: archiv SE.S.TA

Partneři: Tanzplattform Rhein-Main, "Dance au coeur" – lektori Agnes Dufour (FR), Sophie Billy (FR) a Jean-Christophe Paré (FR), kinestetický vzdělávací program "Leaps and No Bounds" – lektorka Toni Bravo (USA), Anna Sedlačková (SK/CZ).

2. Tvořivý dětský tábor

Každoročně pořádá SE.S.TA kreativní dětský tábor na Zámku ve Žďáru nad Sázavou. Tanec, divadlo a nový cirkus byli i v roce 2019 náplní tvůrčího procesu dětí pod vedením zkušených umělců a pedagogů v prostředí zámku s možností mnoha doprovodných aktivit jako je koupání, procházky v krásné přírodě ad. Tábor byl otevřen dětem od 7 do 16 let a druhým rokem byl jak příměstský, tak s možností pobytu. Tábor měl zcela naplněnou kapacitu, která absolutně nestačila uspokojit všechny zájemce, což mimo jiné hovoří o jeho stabilní kvalitě.

Tábor byl časově naplánován tak, aby končil zároveň se začátkem etablovaného mezinárodního festivalu KoresponDance a děti tak měly unikátní možnost na festivalu vystoupit. Prezentace výsledků práce dětí z Tvořivého tábora byla opět hojně navštívená a plná radostných emocí, přinesla dětem nové zkušenosti a umožnila jim lépe pochopit, co za šest dní kreativní práce vytvořily. Pro rodiče pak byla prezentace příležitostí vidět své děti se rozvíjet i přirozenou bránou k dalšímu programu festivalu. Samotné vystoupení dětí v programu KoresponDance není předmětem projektu Celoroční činnost 2019.



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

Cílová skupina

- Tábor: děti 7–16 let
- Prezentace výsledků práce: rodiče, široká veřejnost, diváci



Tvořivý dětský tábor 2019, Zámek Žďár, foto: archiv SE.S.TA

Přínos pro cílovou skupinu a pro obor

- Jedinečnost tábora je ve spolupráci dětí s profesionálními umělci během profesionálního festivalu, vedení dětí k vlastní autorské tvorbě, respektující přístup k dětem a aktivní zapojení všech dětí napříč věkem.
- Důležitým aspektem tábora je samotná atmosféra zámku, kde paralelně probíhá mezinárodní festival současného tance, pohybového divadla a nového cirkusu KoresponDance. Díky tomu byly děti neustále v kontaktu s profesionálními umělci.
- Součástí tábora byl také unikátní workshop s umělci z Ghana Dance Ensemble (Ruhia Sadik Maltiti, Ruben Kumade, Daniel Brown, Christopher Ametefe) a maďarskou skupinou BANDART Productions (Katalin Lengyel a Szabolcs Tóth-Zs).
- Tábor patří mezi důležité umělecko-vzdělávací a komunitní projekty, jež jsou jedním z nosných pilířů mezinárodního festivalu KoresponDance, který se soustředí na propojování profesionálních umělců s různými skupinami občanů města a kraje.

Termín realizace:

- Tábor: 8.–12. července 2019, Žďár nad Sázavou
- Prezentace výsledků práce: 12. července 2019, Žďár nad Sázavou

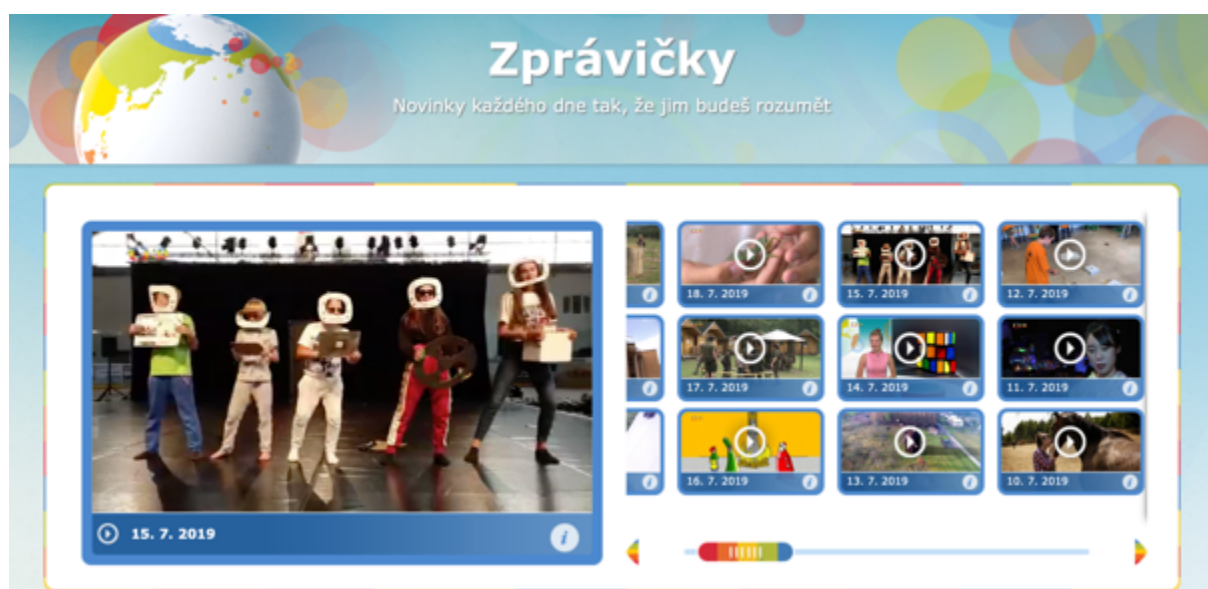
Počet účastníků a návštěvníků

- Tábor: 55 dětí
- Prezentace výsledků práce: 350 diváků



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje



Vystoupení dětí z Tvořivého tábora v pořadu České televize Zprávičky

Lektoři

Marta Trpišovská Vodenková (CZ)

Tanečnice, pedagožka a choreografka. Absolvovala Konzervatoř Duncan centre a HAMU, bakalářská studia, obor taneční věda. Zároveň prošla studijním pobytem na Brighton University obor tanec s vizuálním uměním. Od roku 2001 se pohybuje na české taneční scéně, je zakládající členkou taneční skupiny Nanohach, na jejíž činnosti se aktivně podílela v letech 2004–2011, věnuje se vlastní tvorbě (obdržela II. a III. Na cenu mezinárodní choreografické soutěži Cena Jarmily Jeřábkové a několik nominací na cenu Sazky). Choreograficky spolupracovala s divadly Nablízko a Minor. Pedagogickou činnost měla možnost rozvíjet především na Konzervatoři Duncan centre v letech 2001–2009), kde vyučovala současný tanec a tvorbu. V letech 2006–2012 úzce spolupracovala s divadlem Bratří Formanů.

Lukáš Bouzek (CZ)

Lukáš Bouzek je absolvent herectví na katedře alternativního divadla DAMU. Lektor kreativních děl v ČR, Mexiku, Německu a Bulharsku. Člen divadelní skupiny Loutky bez hranic, se kterou hraje loutkové divadlo pro děti od jednoho do sta let. Se svými spolužáky z DAMU založil skupinu Lachende Bestien, jejíž domovskou scénou je divadlo Venuše ve Švehlovce. Spolupracuje s divadlem Alfred ve dvoře jako lektor dětského divadelního ateliéru "Alfred Junior". Hraje na bicí v hudební skupině VOBEZDUD.

Ondřej Holba (CZ)

Herec, mim, žonglér, klaun a lektor. Absolvent AMU v Praze na katedře Pantomimy. Specializuje se na autorské pohybové divadlo, nový cirkus a výuku cirkusových technik. Několik let lektoruje cirkusovou školu a školku pro děti v centru pro nový cirkus Cirqueon. Pravidelně navštěvuje workshopy a masterclass významných zahraničních lektorů v oblastech žonglování, pantomimy, tance, akrobacie a klaunerie. Jeho tvorbu významně ovlivnili zejména Taina Mäki-Iso, Nola Rae, Sumako Koseki, James Donlon a Eric Davis.

Partneři: Zámek Žďár, Mateřská škola Žďár nad Sázavou

3. Tanec v galerii: Herny v pohybu

Herny v pohybu jsou koprodukčním projektem Lektorského oddělení Národní galerie Praha a SE.S.TA, zvou do galerie děti a jejich rodiče k aktivitám inspirovaným výtvarnými díly aktuálních výstav. Herna je každý týden zaměřena na jiná umělecká díla či výstavy a nabízí 4 až 6 stanovišť s tvůrčími aktivitami pro společnou práci dětí a rodičů. Nedílnou součástí každé herny je návštěva expozic ve Veletržním paláci.

V roce 2019 byl vytvořen nový koncept Herna v pohybu na téma výstavy Alberta Giacomettiho. Inspirací byly mužské sochy v pohybu, s mohutnými chodidly v nikdy nedokončeném kroku, a ženské figury naopak nehybné, klidné a stabilní. Herny nabídly celkem šest zastavení, z nichž každé umožnilo odlišně pracovat s pohybem.

Kapacita heren byla zcela naplněna. U dětí i rodičů se herny setkaly s velmi pozitivními ohlasy.

Cílová skupina: děti 3–5 let

Přínos pro cílovou skupinu a pro obor

Jen málo aktivit v oblasti současného tance je určeno už pro předškolní děti. Rozšíření aktivit i na takto malé děti je přínosem jak pro zkušenost profesionálních umělců, kteří s nimi pracují, tak pro budování divácké základny jako takové.

Termín realizace: 5. a 6. listopadu 2019 (2x denně), Praha

Počet účastníků a návštěvníků: 40–50 účastníků každé herny

Lektorka

Jana Bitterová (CZ)

Tanečnice, choreografka, pedagožka. Působí mezinárodně (Evropa, USA), v ČR je předsedou spolku MovementTouch. V sezoně 2015/2016 vyučovala v tanečním programu Falmouth University (UK). Vystudovala magisterský obor pedagogika tance na VŠMU v Bratislavě a bakalářský program taneční věda na pražské HAMU. Pracovala jako asistentka v choreografickém centru Territoire d'écritures en mouvement (Quimper, Francie) a edukačním oddělení muzea současného umění Mu-ZEE v belgickém Ostende. Pořádá kurzy kreativního tance a kontaktní improvizace pro veřejnost, v umělecké práci se zabývá multimediální tvorbou a tzv. networked performance, site-specific a zapojením místních komunit do uměleckého procesu.



Herny v pohybu 2019, Národní galerie Praha, foto: archiv Národní galerie Praha

Partneři: Národní galerie Praha

4. Anatomie těla v tanci, přednáška v pohybu

Anatomie těla v tanci, přednáška v pohybu je specifický dramaturgický koncept taneční konference přenesený z Francie (conférence dansée) a adaptovaný na české prostředí. V dramaturgii SE.S.TA je koncept, který spojuje formu odborné přednášky – výklad konferenciéra podle věkové úrovně diváků – s živými vstupy tanečníků a projekcí, přizpůsoben věku studentů základních, popřípadě středních škol.

Cílová skupina: Studenti základních a středních škol a pedagogové a vychovatelé, kteří mohou získat další přístup k výuce.

Přínos pro cílovou skupinu a pro obor

- Anatomie těla v tanci plní roli dalšího vzdělávání tanečníků. Tanečník začleňuje anatomii do svého tělesného prožívání a ztělesňuje ji prostřednictvím smyslové a pohybové topografie.
- Inscenace je založena na neustálé komunikaci s publikem, díky čemuž tanečníci rozvíjí svoje schopnosti tvůrčí práce s konkrétním obecenstvem, které se stává jeho partnerem v tvůrčím procesu.
- Publikum má možnost nahlédnout, jakým způsobem tanečník k anatomii přistupuje. Projekt tak podporuje pochopení procesu umělecké tvorby na konkrétním příkladu.
- Anatomie těla v tanci nenásilně a logicky propojuje obor tance se vzdělávací oblastí.



- Inscenace u žáků rozšiřuje povědomí o umění, učí je, že umění nemusí být pouze zábavou, ale může se stát nástrojem učení a mohou se díky němu skutečně obohatit.
- Anatomie těla v tanci získává nejen pro současný tanec budoucí poučené publikum, ve které studenti díky podobným projektům dospějí.

Termín realizace: 11. listopadu 2019, Praha

Počet účastníků a návštěvníků: 40 studentů 8. a 9. tříd ze dvou škol (ZŠ Divišov Praha a Škola na Radosti Žďár nad Sázavou).

Počet odehraných představení: 1

„Bylo to super. Líbilo se mi propojení tanečních sol a debata se Zdenkou. Myslím, že i netanečníci si z toho mohli něco odnést.“

„Něco bylo zajímavé, třeba, jak se vlastně pohybuje tělo.“

„Divadlo bylo zajímavé, ale i zábavné, líbilo se mi to. Nečekala jsme takové divadlo.“

Návštěvníci představení – studenti

Vystupující umělci

Zdenka Brungot-Svíteková (SK)

Tanečnice, performerka a pedagožka, absolventka magisterského studia oboru pedagogika tance na VŠMU v Bratislavě, CND Paris, danceweb ve Vídni, SITI Co. v Saratoga Springs (USA). Průběžně se vzdělává na mnohých seminářích zaměřených na současné pohybové a divadelní techniky, výzkum, improvizaci, kompozici, somatické přístupy a analýzu pohybu. Věnuje se vlastní autorské tvorbě. Pravidelně spolupracuje s domácími i evropskými umělci jako jsou např. K. Simon (UK), Jan KomarekWorks (CZ), Paco Decina (IT/FR), Pierre Nadaud (FR/CZ), AS Project (SK), F.Ramalingom (FR). Organizuje a spolupracuje na festivalu ImproEvents Prague zaměřeném na jevištní improvizaci. Sama je členkou improvizací skupiny NAU. Přispívá do tanečních periodik a tlumočí akce spojené s tancem. Je spoluautorkou tanečního představení $F_g = G [(m_1 m_2) / r^2]$ / Tanec a fyzika, dále také představení Karneval zvířat.

Jana Novorytová (CZ)

Tanečnice, pedagožka. Vystudovala nejprve bakalářský obor teorie a dějiny divadla na MU v Brně, poté studovala Současný tanec a pohybové divadlo na Konzervatoři Duncan Centre. Působila mimo jiné v improvizací taneční skupině NAU nebo v projektu Jeden prostor – místo proměny. Často působí v pozici produkční v rámci různých projektů v oblasti filmu, divadla a tance. Pravidelně vede taneční hodiny pro dospělé i pro děti.

Florent Golfier (FR/CZ)

Francouzský performer a tanečník. Vystudoval brněnskou JAMU a ve své tvorbě se pohybuje na hraně fyzického divadla, současného tance a nového cirkusu. Jako interpret se představil



mimo jiné v představeních: Pisum Sativum (Karine Ponties, 2012), Mimo provoz (Vít Nezval, 2015) a "12" (Kitt Johnson, 2015). Spolu s Lukášem Karáskem je autorem a interpretem představení "Tešlon a Frkl", "Les Fantômes" a "Pierer" která jsou od roku 2013 uváděna na českých scénách, mj. v rámci projektu Velká inventura.

Partneři: Divadlo Na Zábradlí

5. Příměstský tábor Vyprávíme příběhy

Pro velký zájem o letní Tvořivý dětský tábor SE.S.TA nově v roce 2019 přichystala podzimní příměstský tábor pro děti od 8 do 12 let. Děti si zkoušely vyprávět příběhy pod vedením zkušené lektorky **Michaely Piskačové (CZ)**, vstoupily do uhrančivého a fascinujícího světa příběhů a popustily uzdu fantazie, komentovaly situace, vstupovaly do postav a hledaly řešení pro jejich dialogy. S dětmi každý den také pracovali zkušení choreografové z Česka a Německa, děti tak zažily anglický jazyk v praxi.

Cílová skupina: děti 8–12 let

Přínos pro cílovou skupinu a pro obor

- Jedinečnost tábora spatřuje SE.S.TA ve spolupráci dětí s profesionálními umělci během mezinárodního Semináře Škola tančí, vedení dětí k vlastní autorské tvorbě, v respektujícím přístupu k ostatním dětem, v aktivním zapojení všech dětí napříč věkem i v atmosféře zámku.
- Tábor je platformou, která pro obor i kulturu obecně vychovává nejen další diváky, ale diváky poučené.
- Tábor mimo jiné některým zájemcům o seminář umožní účast, jelikož mají zajištěnou kvalitní péči o děti.

Termín realizace: 27.–30. října 2019, Žďár nad Sázavou

Počet účastníků: 13 dětí

Lektorka

Michaela Piskačová (CZ)

Michaela Piskačová je zkušená lektorka a vedoucí Kreativního a edukačního centra v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích. Je absolventkou divadelní vědy FF UK v Praze a doktorského studia při Katedře autorské tvorby a pedagogiky DAMU. Vypravěčstvím se zabývá od roku 2004, produkčně realizovala nespočet workshopů, vystoupení a festivalů. Od roku 2016 vypráví příběhy na profesionální úrovni v divadlech, ve školách a na festivalech v České republice i v zahraničí.

Partneři: Zámek Žďár, Muzeum nové generace



Příměstský tábor Vyprávíme příběhy 2019, foto: archiv SE.S.TA

3.4. Produkce představení a konferencí: SE.S.TA pro publikum

V rámci podpory kreativního potenciálu umělců se SE.S.TA snaží podpořit umělce až do momentu výsledného díla a ročně produkuje jedno až dvě nová představení, případně uvádí reprízy představení produkovaných v předchozí sezoně.

Produkce nových představení není ale primárním cílem SE.S.TA, základním záměrem je podpora nadějných umělců v průběhu celého tvůrčího procesu.

SE.S.TA také kontinuálně pomáhá umělcům k zviditelnění prostřednictvím mezinárodního festivalu současného tance, pohybového divadla a nového cirkusu KoresponDance, který pořádá v Praze a ve Žďáru nad Sázavou. V roce 2019 se uskutečnil velmi úspěšný, již sedmý ročník. Festival KoresponDance ale není předmětem projektu Celoroční činnost 2019.

2019 SE.S.TA produkovala nebo koprodukovala tato představení / performance / work in progress:

- Work in progress: Markéta Stránská & Jean Gaudin: Or to Be
- PHOENIX: představení výsledkem komunitního projektu
- Umělecké vystoupení seniorů: Dance with Changing Parts
- KoresponDance 2019 (není předmětem projektu Celoroční činnost 2019)

Do kapitoly produkce bychom dále mohli zařadit již výše zmíněné projekty: Choreografické fórum, Kulatý stůl: Pedagogický seminář, Kulatý stůl: Interdisciplinární inkubátor, performance z cyklu Tanec v galerii, Work in progress z Rezidence pro choreografy s koučinkem a uvádění Anatomie těla v pohybu.



1. Markéta Stránská & Jean Gaudin: Or to Be

Or to Be je koprodukčním projektem spolku Srdcem zapsaný spolek, perfromerky Markéty Stránské, SE.S.TA a Studia ALTA.

Jedná se o duet **Markéty Stránské (CZ)**, fyzicky handicapované tvůrkyně, a **Jeana Gaudina (FR)**, choreografa a tanečníka “v pokročilém věku”. Jejich koncept je na poli současného tance zatím poměrně ojedinělý, otevírá další možnosti inkluzivní tvorby a překračuje hranice zaběhnutých tvůrčích konvencí v rámci oboru.

V průběhu roku 2019 se oba tvůrci pracovním setkávali v rámci několika rezidenčních pobytů podporovaných SE.S.TA na Zámku Žďár nad Sázavou a na Praze 7 ve Studiu ALTA. Markéta Stránská samostatně pracovala na rezidenci v Paříži v tanečním centru Le Regard du Cygne, v srpnu 2019 absolvovala rezidenční pobyt v Berlíně, na jedné z místních předních scén nezávislého umění – Sophiensaele.

Cílová skupina: Široká veřejnost, vzhledem k tematice projekt cílí také na občany s fyzickým handicapem a na starší generaci. Jako inspirace je projekt určen veřejnosti bez vazby na věk, gender či národnostní příslušnost.

Přínos pro cílovou skupinu a pro obor:

- Jednogenerační rozdíl mezi tvůrci se nepřímo dotýká aktuálních společenských témat: pozice aktivních seniorů v současné společnosti, hodnoty jejich profesních i tvůrčích zkušeností oproti trendu věčného mládí, rychlosti a výkonnosti dnešní doby.
- Projekt je pokračováním dlouhodobě vedené podpory a networkingu, který SE.S.TA iniciuje mezi českými a zahraničními tvůrci. Markéta Stránská a Jean Gaudin se poprvé pracovním setkali v létě 2017 díky SE.S.TA. Markéta Stránská v rámci rezidence pracovala na jedné z částí svého sóla LeŤ. Jean Gaudin zde figuroval v pozici jejího umělecké kouče.
- V rámci projektu je kladen rovnoměrný důraz na kvalitu uměleckého zpracování v rovině scénické, výtvarné i hudební. Projekt svou povahou přesahuje rámec umělecké tvorby a může sloužit v dlouhodobém plánu jako další názorný příklad schopnosti návratu do pracovního procesu pro znevýhodněné skupiny.

Termín realizace: 23. listopadu 2019, Praha

Počet návštěvníků: 30 diváků

Počet odehraných představení: 1

Jean Gaudin (FR)

Francouzský choreograf, tanečník, pedagog a tvůrce tanečních filmů, “enfant terrible” francouzské nezávislé scény, který se ve své tvorbě často zabývá tématem prostoru. Ve své choreografické práci dává přednost prolínání různých uměleckých prostředků a směrů. Během



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

celé své kariéry úzce spolupracuje s hudebníky, skladateli a výtvarníky. Při své práci se také obklopuje video-umělci a filmaři.

Markéta Stránská (CZ)

Choreografka, performerka a fyzioterapeutka. V její tvorbě se snoubí zkušenosti nejen choreografky a tanečnice, ale také loutkoherečky, performerky a v neposlední řadě také klauna. Po úspěšném premiérovém uvedení sólového tanečního debutu LeŤ (září 2018, Studio ALTA) se rozhodla pokračovat ve zkoumání dalších cest a možností uchopení tématu zkušenosti s fyzickou odlišností. Nakolik ovlivní naši fyzickou i psychickou stabilitu změna nebo zúžení opěrné báze? Jak nás ovlivní kontakt s určitým limitem? Jak se pak postavíme k novým možnostem? Ke změně našich zažitých stereotypů?

Partneři: Markéta Stránská, Srdcem zapsaný spolek, Studio ALTA, Zámek Žďár



Work in progress: Markéta Stránská & Jean Gaudin: Or to Be, Studio ALTA, foto: Vojtěch Brtnický



Work in progress: Markéta Stránská & Jean Gaudin: Or to Be, Studio ALTA, foto: Vojtěch Brtnický

2. Komunitní projekty

Dlouhodobým cílem SE.S.TA je také budovat v regionu Vysočina demograficky široké a poučené publikum a jedním z velmi silných a úspěšných nástrojů, je zapojování místních komunit do aktivní účasti na umělecké práci.

Úspěšnost komunitních projektů SE.S.TA je pak patrná nejen z toho, že se zájem o ně v cílových skupinách velmi nabaluje, ale také z toho, že je předmětem pozvaných vystoupení na různé konference, například 27. listopadu 2019 zástupkyně SE.S.TA Lenka Flory představila na konferenci Střed zájmu: PUBLIKUM prezentaci pod názvem Budování publika v regionu: Vysočina Seniors hvězdami KoresponDance.

PHOENIX: představení výsledkem komunitního projektu: Songs of a Dream

Songs of a Dream je titul představení, pod kterým byl uveden na festivalu KoresponDance originální projekt s klienty denního stacionáře ROSA z Bystřice nad Pernštejnem. Konceptu a uměleckého vedení se ujala původem mexická choreografka, dlouhodobě působící v rakouském St. Pölten, **Monica Delgadillo Aguilar**. Projekt probíhal ve spolupráci s Oblastní Charitou ve Žďáru nad Sázavou a byl součástí celoročního přeshraničního projektu PHOENIX.

V popředí tanečně-sociální práce Monicy Delgadillo stála především konfrontace a objevování spojitostí mezi lidmi přicházejícími z rozdílných životních situací. S lidmi, kteří by se kvůli svému původu, schopnostem, možnostem, vzdělání, způsobu myšlení a příslušnosti k určité sociální vrstvě, nikdy nepotkali. Účastníci objevili současný tanec jako prostředek tvůrčí



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

výměny, rozvíjeli svůj vlastní pohybový slovník a schopnost vyjádřit se v prostoru, kde neexistují předsudky. Monica Delgadillo choreograficky a dramaturgicky zpracovala tvůrčí a umělecký potenciál všech participantů bez ohledu na jejich omezení.



PHOENIX 2019: Songs of a Dream, foto: Dragan Dragin

Cílová skupina

- Komunitní projekt: klienti, pracovníci a přátelé Denního stacionáře ROSA
- Prezentace ve formě představení: široká veřejnost, publikum

„Radost z bytí na jevišti

Součástí hlavního programu byla i dvě díla, která vznikla díky tzv. komunitním projektům. První z nich vedla mexická choreografka Monica Delgadillo Aguilar ve spolupráci s denním stacionářem ROSA z Bystřice nad Pernštejnem. Choreografie nazvaná Songs of a Dream umožnila lidem s mentálním a tělesným postižením okusit strhující zážitek bytí na jevišti, kdy používáte své tělo jako nástroj k vyjádření emocí a příběhů, rozvíjíte spolupráci s ostatními účinkujícími a na závěr jste odměněni potleskem vestoje. Delgadillo připravila citlivou a jemnou choreografii, která přinesla radost jak divákům, tak především samotným tanečnickům.“

Lucie Štádlerová pro tanecniaktuality.cz



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje



Oblastní charita Žďár nad Sázavou

15. července · 🌐

Neděle 14. července 2019 byla pro uživatele denního stacionáře Rosa v Bystřici nad Pernštejnem velmi výjimečným dnem. Společně s některými pracovníky Rosy totiž vystoupili v rámci tradičního žďárského tanečního festivalu s názvem Festival KoresponDance 🎭 🎶 🕺

O jejich nadšení, pocitech a společné radosti se dočtete zde:

<https://bit.ly/ZY3chtM>

Záznam z vystoupení uvedeme během týdne. Těšte se! 🙌



Přínos pro cílovou skupinu a pro obor

- Taneční projekty tohoto a podobného typu jsou v posledním desetiletí jedním z úspěšných prostředků ke sblížení lidí, k rozvíjení tolerance a respektu, k integraci jakýchkoliv menšin, k usnadňování komunikace a snižování agresivity.
- Komunitní projekty jsou jedním z důležitých pilířů občanské společnosti, mají potenciál aktivizovat diskriminované skupiny občanů, u pasivních občanů iniciovat zájem o kulturní dění v okolí a předcházet psychickým problémům u vyloučených lidí.
- V rámci projektu PHOENIX se uskutečnil umělecký projekt se sociálním přesahem, který vznikl přímo na míru cílové skupině a danému prostředí ve Žďáru nad Sázavou. Projekt měl přímý vliv na místní komunitu, ale také mezinárodní přesah vzhledem ke spolupráci se zahraniční lektorkou.
- Respektování tvůrčího potenciálu každého účastníka bylo obohacující pro všechny zúčastněné aktéry, profesionální umělce, amatéry, ale i diváky.
- Publikum, přes to, že dění jen sledovalo, opět pocítilo sílu skupiny a dokázalo vnímat pocit sounáležitosti, společného úsilí, jednotnosti a vzájemného respektu i z hledišť.
- Aktéři komunitního projektu PHOENIX díky spolupodílení na uměleckém procesu rozvíjeli také sociálně-komunikační dovednosti: posílení zdravého sebevědomí, spolupráce, zodpovědnosti, tolerance, vědomí sounáležitosti a uznání, dobrého pocit ze smysluplně tráveného času. V neposlední řadě tanec a pohyb obecně působí terapeuticky, protože má vždy pozitivní vliv na zdravotní i duševní stav.
- Díky tomuto projektu došlo také k navázání spolupráce mezi Oblastní charitou Žďár nad Sázavou a kulturními organizacemi.
- Aktivní účastníci se nepodíleli na projektu za zavřenými dveřmi, ale ve dnech před festivalem zkoušeli a trávili čas v prostorách Zámku Žďár v atmosféře festivalu a mezi



desítkami uměleckých hostů a stovkami návštěvníků, což bylo pro ně i pro místní obyvatele také výjimečnou zkušeností.

- Umělecký komunitní projekt též vzbudil zájem o kulturní dění u občanů, kteří by se ho jinak s největší pravděpodobností neúčastnili, a to nejen u vybrané cílové skupiny, ale i u jejího okolí.
- Komunitní projekt PHOENIX tak opět potvrdil, že koncepce práce s komunitou na pozadí mezinárodního festivalu přináší řadu benefitů napříč cílovými skupinami a je obohacujícím zážitkem pro každého, kdo s ním přijde do jakéhokoliv kontaktu, ať už v pozici aktivního aktéra, umělce, produkce, diváka či jen kolemjdoucího.

„Zkoušky byly náročné, ale krásné. Poznali jsme naše tělo z jiného úhlu, objevili jsme další schopnosti a rozšířili si naše možnosti pohybového projevu.“

účastnice, paní Kateřina

„Chtěla bych mnohokrát poděkovat pracovníkům Zámku ve Žďáře nad Sázavou, kteří nám spolupráci s Monikou nabídli. Bez jejich zájmu o propojení sociální služby a umění by se tato akce nepodařila zorganizovat.“

Petra Königová, vedoucí denního stacionáře Rosa

Termín realizace

- První seznamovací seminář: 30. ledna 2019, Bystřice nad Perštejnem
- Přípravná komunikace: únor–březen 2019
- Seminář účastníků projektu: duben 2019, Bystřice nad Perštejnem
- Intenzivní každodenní workshopy: 1.–14. července 2019, Bystřice nad Perštejnem a Žďár nad Sázavou
- Uvedení představení: 14. července 2019, Žďár nad Sázavou

Počet účastníků a návštěvníků

- Komunitní projekt: 7 klientů denního stacionáře ROSA s mentálním nebo fyzickým postižením, 5 sociálních pracovníků a 2 rodinní příslušníci.
- Prezentace ve formě představení: 250 diváků

Počet odehraných představení: 1



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje



PHOENIX 2019: Songs of a Dream, foto: Dragan Dragin

Hostující umělci

Monica Delgadillo Aguilar (MX/AT)

Monica Delgadillo Aguilar se narodila v mexické Guadalajara, dokončila studium klasického baletu a současného tance a spolupracovala s různými tanečními společnostmi v Guadalajara i v Mexico City. Od roku 1999 v Německu účinkovala v produkcích zahrnujících tanec, divadlo a hudební divadlo. Od roku 2011 je uměleckou ředitelkou a choreografkou komunitního tanečního programu Tanz die Toleranzve Vídni. Je mezinárodně zapojena do vývoje, plánování a realizace participativních tanečních projektů a pracuje jako senior poradce v této oblasti.

Partneři: Festspielhaus St. Pölten, Zámek a klášter Žďár, z.s., Oblastní charita Žďár nad Sázavou, Denní stacionář ROSA



PHOENIX 2019: Songs of a Dream, foto: Dragan Dragin

Umělecké vystoupení seniorů: Dance with Changing Parts



Umělecký projekt s obyvateli Vysočiny – pětasedmdesáti performery napříč všemi generacemi – uvedla slovenská režisérka a choreografka **Petra Fornayová** za doprovodu osmi hudebníků z renomovaného hudebního tělesa **Cluster Ensemble** a hudby Philipa Glasse. Projekt umožnil lidem ze Žďáru nad Sázavou a okolí účastnit se kreativního procesu a být součástí uměleckého projektu po boku zahraniční choreografky a hudebníků.



KoresponDance 2019: Dance with Changing Parts, foto: Dragan Dragin

Cílová skupina

- Komunitní projekt: Petra Fornayová spolupracovala s nejrůznějšími cílovými skupinami ze Žďáru nad Sázavou, Jihlavy, Havlíčkova Brodu a Třebíče všech věkových skupin: dětmi, mladými lidmi, rodiči, pedagogy i seniory z lokálních organizací – Family Pointy, Senior Pointy a ZUŠ.
- Prezentace ve formě představení: široká veřejnost: publikum

„Své číslo už piluje i široké spektrum performerů ze všech koutů kraje. V projektu Dance with Changing Parts se pod vedením slovenské choreografky a režisérky Petry Fornayové představí nadšenci z jihlavských, žďárských a havlíčkobrodských Senior i Family Pointů, učitelé a žáci základních uměleckých škol a mnoho dalších. Celkem jde o asi sedm desítek lidí ve věku od sedmi do osmdesáti let. Ty doprovodí renomované těleso Cluster Ensemble hudbou Philipa Glasse.“

Jana Nedělková pro iDnes.cz

Přínos pro cílovou skupinu a pro obor

- Taneční projekty tohoto a podobného typu jsou v posledním desetiletí jedním z úspěšných prostředků ke sblížení lidí, k rozvíjení tolerance a respektu, k integraci jakýchkoliv menšin, k usnadňování komunikace a snižování agresivity.
- Komunitní projekty jsou jedním z důležitých pilířů občanské společnosti, mají potenciál aktivizovat diskriminované skupiny občanů, u pasivních občanů iniciovat zájem o kulturní dění v okolí a předcházet psychickým problémům u vyloučených lidí.
- Aktivní účastníci se nepodíleli na projektu za zavřenými dveřmi, ale ve dnech před festivalem zkoušeli a trávili čas v prostorách Zámku Žďár v atmosféře festivalu a mezi



desítkami uměleckých hostů a stovkami návštěvníků, což bylo pro ně i pro místní obyvatele také výjimečnou zkušeností.

- Umělecký komunitní projekt též vzbudil zájem o kulturní dění u občanů, kteří by se ho jinak s největší pravděpodobností neúčastnili, a to nejen u vybrané cílové skupiny, ale i u jejího okolí.

„Tančit dnes přišla i Pavla Radová. Loňská zkušenost, kdy představení s amatéry vedli mexičtí tanečníci z uskupení Foco alAire, ji uchvátily. „Celé nádvoří povstalo a křičelo bravo. To se mi nikdy nestalo, aby někdo starým babičkám takhle fandil,“ řekla Radová. Nadšená byla z loňského účinkování i Marie Veselá. „Původně jsme přišli s tím, že se jen podíváme a odejdeme. Ale byli jsme tady asi všichni takoví, kteří rádi zkouší něco nového,“ řekla. Letos pozvala i kamarádku, která loni netančila.“

ČTK



Termín realizace

Pracovní setkání s jednotlivými skupinami místních obyvatel probíhala od ledna 2019, finální generální zkoušky pak v červenci 2019 těsně před zahájením festivalu KoresponDance, kde se také uskutečnila veřejná prezentace v rámci hlavního programu.

Počet účastníků a návštěvníků

- Komunitní projekt: 75 obyvatel z celého regionu Vysočina od dětí po seniory
- Prezentace ve formě představení: 400 diváků

Počet odehraných představení: 1



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje



foto: Dragan Dragin

Atmosféra letošního francouzsko-žďárského KoresponDance se asi nejpřesněji otiskla do performance *Dance with Changing Parts*, konceptuální taneční variací na skladbu *Music with Changing Parts* Philipa Glassa - aneb jak se masa promění ve společenství individuí. Ažkoliv se program skládal převážně z novocirkusových produkcí, tvář letošního, sedmého ročníku mezinárodního festivalu utvářela silná místní komunita a podněty ke snaze o překlenování propasti mezi generacemi i národy.

Petra Fornayová zapojila do své choreografie asi na padesátku performerů různého věku i pohlaví složených z obyvatel Žďáru nad Sázavou a okolí. Tanečníci přichází na improvizovanou stáži uprostřed hokejového stadionu, kam se přesunula většina programu kvůli špatnému počasí. Během Glassovy skladby interpretované tělesem *Cluster Ensemble* se scéna, ponořená do jiného času a prostoru hudby, zaplňuje aktéři sednocennými modními civilními

› ZAHRANIČÍ

› ROZHOVORY

› VIDEO TÝDNE

› KALENDÁRIUM

› TANEC PRAHA 2017

› 30 LET TANCE PRAHA

KOMENTÁŘE

OBLÍBĚNÉ



Hostující umělci

Petra Fornayová (SK)

Petra Fornayová je režisérka, choreografka, interpretka, herečka a publicistka. Vytvořila řadu autorských divadelně-tanečních představení, spolupracovala s mnoha choreografy, režiséry a hudebníky. Její autorská představení byla uvedena na festivalech v Čechách, na Slovensku i jinde po Evropě. Spoluzaložila divadlo A4, založila a řídí festival NuDance Fest a je členkou redakční rady magazínu pro současné umění VLNA. Za roli ve filmu Juraje Lehotského *Nina* byla nominována na cenu Slnko v sieti 2018.

Cluster Ensemble (SK)

Cluster Ensemble je interdisciplinární umělecká skupina, která vznikla v roce 2009 okolo slovenského hudebníka Ivana Šillera. Volné uskupení hostujících umělců soustředěných kolem umělecké dvojice Šiller a Király pravidelně koncertuje na domácích i zahraničních pódii. Soubor se věnuje především interpretaci děl současných skladatelů a hudebních osobností 20. století, autorským a edukačním projektem. Do dnešního dne se souborem spolupracovalo téměř padesát hudebníků, tanečníků, výtvarníků a dalších umělců z Evropy a USA. Jejich debutové album *Cluster Ensemble Plays Philip Glass* vyšlo i v Americe pod značkou vydavatelství Philipa Glassa: Orange Mountain Music.

Partneři: Senior Point & Family Point Havlíčkův Brod, Jihlava a Žďár nad Sázavou, ZUŠ Žďár nad Sázavou, TOKOZ, Fond na podporu umenia.

7.4.3. KoresponDance 2019

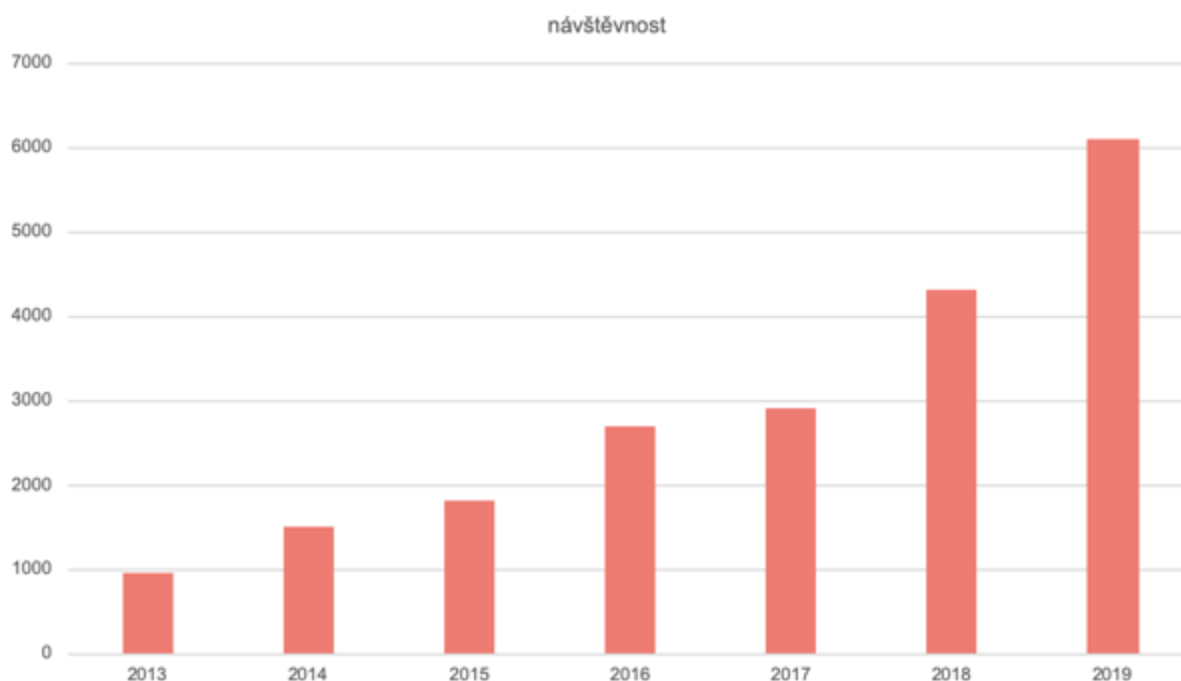


Projekt KoresponDance je předmětem samostatné žádosti a jeho rozpočet nefiguruje v nákladech na celoroční činnost SE.S.TA, ale pro komplexní náhled na širší činnosti organizace a jelikož řada projektů z celoroční činnosti vyústila v uvedení prezentace či představení právě na festivalu či probíhala v jeho kontextu a čerpá z jeho mezinárodního zázemí, uvádíme v krátkosti i ten.

Festival KoresponDance je žánrově, místem konání, rozsahem a zejména navázaností na místní komunity výjimečnou kulturní akcí, která v roce 2019 svým dalším ročníkem, jenž festivalu opět přinesl viditelný růst, potvrdila své významné místo v kulturním životě regionu Vysočina, České republiky i Evropy. Sedmý ročník uvedl umělce z 5 kontinentů a 13 zemí, čímž již překonal počet dvaceti hostujících států za dobu žďárské historie festivalu.

Festival KoresponDance zapojil do role účinkujících různé demografické skupiny od dětí až po seniory z celého kraje a poskytl jim mimo jiné možnost pracovat s etablovanými umělci v profesionálním kontextu, která je ojedinělá nejen z hlediska regionálního, ale celostátního.

I za deště se stal sedmý ročník nejnavštěvovanějším ročníkem vůbec, a to s nárůstem návštěvnosti 25 % oproti loňskému roku.



Více o festivalu KoresponDance 2019 v druhé části Výroční zprávy.

16.1. Partneři SE.S.TA



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

Česká republika – Praha

Galerie hl. města Prahy
Národní galerie
Alt@rt – Studio ALTA
MOTUS o.s.– divadlo Alfréd ve dvoře
HAMU
DAMU
AVU
Galerie AM.180
Institut umění – Divadelní ústav
Nová síť
Jatka 78
Vize Tance
Česká taneční platforma
Festival 4+4 dny v pohybu
Pražské Quadriennale (PQ)
MeetFactory
NIPOS Artama
Artsnohistory – blog Viktora Čecha
Institut světelného designu
Skupina Farma v jeskyni
Divadlo Troníček
Spolek Rond z.s.
Společnost pro kreativitu ve vzdělávání
ARTEDU
EDUin
EDUForum
Francouzské Lyceum
Tanec Praha – projekt Tanec Školám
Společnost pro kreativitu ve vzdělávání z.s.
ČVUT Praha
uMĚNÍM

Česká republika – regionální partneři

Janáčkova Akademie Múzických Umění | Brno
Vysoké učení technické v Brně, Fakulta architektury
DEL a.s.
Sdružení "Žijem Žďárem" | Žďár nad Sázavou
Žďáráček | Žďár nad Sázavou
Městská knihovna | Žďár nad Sázavou
Labyrint – laboratorní škola | Brno
Divadlo 29 | Pardubice
Žďárské Farnosti
Zámek Žďár
Senior Point Jihlava
Senior Point Žďár nad Sázavou
Sportis | Žďár nad Sázavou



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

3. základní škola Žďár nad Sázavou
4. Základní škola Žďár nad Sázavou
ZŠ Na Radosti | Žďár nad Sázavou
ZUŠ Žďár nad Sázavou
MŠ Žďár nad Sázavou
ZŠ Komenského | Žďár nad Sázavou
ZŠ Švermova 4 | Žďár nad Sázavou
Biskupské gymnázium | Žďár nad Sázavou
Sbor dobrovolných hasičů | Žďár nad Sázavou
ZŠ Meruzalka | Jihlava
ZŠ Velké Meziříčí
Divadlo DIOD | Jihlava
Kinský Žďár a.s. | Žďár nad Sázavou
Hotel Tálský mlýn | Žďár nad Sázavou
Hotel Taferna | Žďár nad Sázavou
Hotel Jehla | Žďár nad Sázavou
Truhlárna | Žďár nad Sázavou
Tiskárna Tomek | Žďár nad Sázavou
Taxi Pepino | Žďár nad Sázavou
ZDAR a.s. – dopravní služby a transport | Žďár nad Sázavou
Catering Chotěboř – catering

Zahraniční partneři

Europe for Festivals Festivals for Europe (EU)
Tanzplattform Rhein Mainz (Německo)
Festspielhaus St. Pölten (Rakousko)
Asociácia súčasného tanca (Slovensko)
NUDANCE (Slovensko)
Časopis Vlna (Slovensko)
Francouzská Revue Reperes (Francie)
Micadanses – Centre de développement chorégraphique de Paris (Francie)
Skupina Beau Geste (Francie)
České centrum v Paříži (ČR/Francie)
Spoffin festival (Holandsko)
Out There festival (Velká Británie)
Torinodanza festival (Itálie)
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (Francie)
Conservatori Superior de Dansa Barcelona (Španělsko)
Corte festival (Itálie)
Festival Imaginarius (Portugalsko)
Helsingor theater (Švédsko)
Collective Bjornsonova (Slovensko)
Velvyslanectví České republiky v Akkře (Ghana)
L1association (Maďarsko)
Asociace nezávislých tanečníků ID Frankfurt (Německo)
Maschol Salem danse House (Izrael)
Leaps and No Bounds (Kanada)

Academie z Ambronay (Francie)

Mediální partneři:

Taneční zóna

Taneční aktuality

Taneční magazín

Blog o tanci

GoOut s.r.o.

Televize Vysočina – Regionální zpravodajství TVV

Žďárský průvodce

Časopis VLNA (Slovensko)

Časopisem Repères (Francie)

Revue Watt (Francie, U.S., Německo, Belgie)

ANY BODY ZINE (Jižní Afrika)

Česká centrála cestovního ruchu – CzechTourism

Kulturní čtrnáctideník A2



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje



Festival KoresponDance 2019



FESTIVAL
Korespon
Dance

13
zemí
5
kontinentů
90
představení

Praha
25. 6. 2019
Žďár
nad Sázavou
12.–14. 7. 2019



OBSAH



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

1. Počet návštěvníků
2. Počet odehraných představení
3. Vybíráme z programu
4. Program Festivalu KoresponDance 2019
 - 4.1. Program KoresponDance 2019 Praha
 - 4.2. Program KoresponDance 2019 Žďár nad Sázavou
 - 4.3. Partneři



KoresponDance 2019, Amer & Āfrica circ cia: ENVĀ, foto: Dragan Dragin

1. Počet návštěvníků

- **Počet návštěvníků jednotlivých představení** **6 100 vstupů**

Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z.s.
Václavkova 343/20, 160 00 Praha 6, Česká republika, IČ: 01475819
e-mail: info@se-s-ta.cz
www.se-s-ta.cz

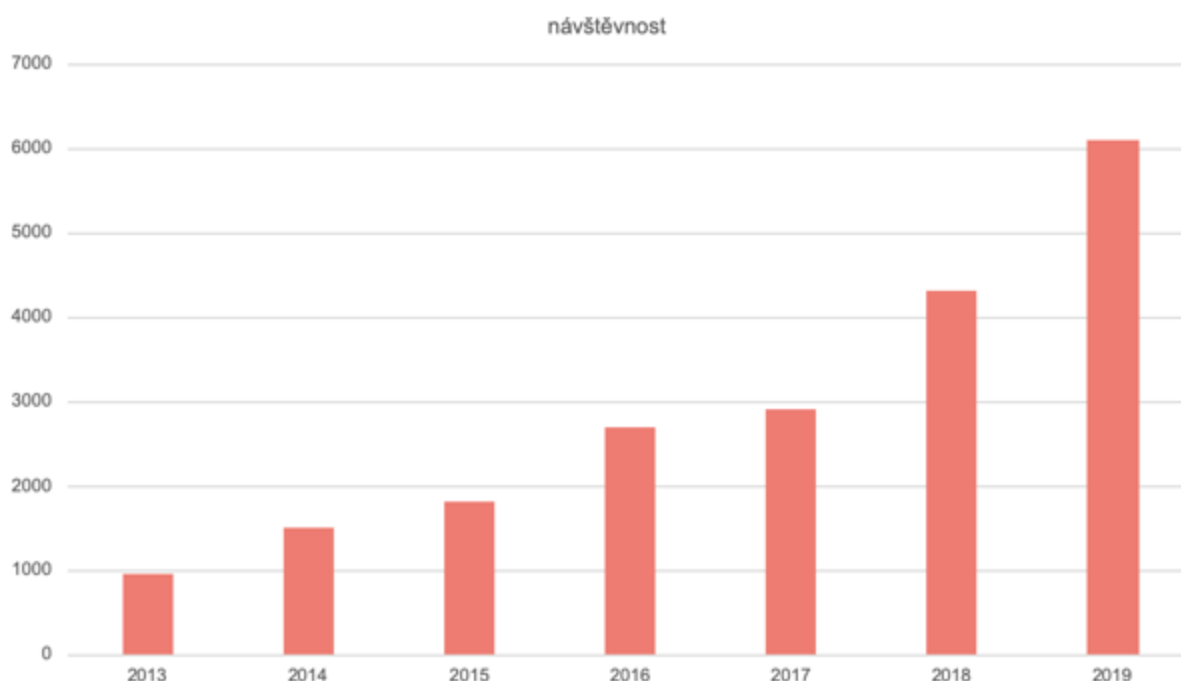


- **Počet návštěvníků KoresponDance 2019 Praha** **320 vstupů**
- Počet účastníků workshopů 95 dětí a 35 dospělých
- Počet účastníků kulatých stolů 48 pedagogů a umělců
- Počet účastníků předfestivalových akcí (Žďár nad Sázavou: Klub Batyskař a náměstí Republiky a Nové Město na Moravě: nemocnice) 120
- Počet novinářů 30
- Počet vstupenek

565 festivalových pasů (třídenní, dvou a jednodenních, z toho 374 rodinných: pro 4 osoby).

809 čestných festivalových pasů (rodinní příslušníci účastníků komunitních projektů, novináři, hosté apod.).

Návštěvnost festivalu každoročně stoupá. I přes velkou nepřízeň počasí, která může být pro open-air festival fatální, zaznamenal sedmý ročník růst o více jak 25 %. Každý rok se také zvyšuje poměr návštěvníků, kteří zůstávají na celý festival, stejně tak účast na workshopech stále roste.



KoresponDance je festival, který přes to, že se odehrává v regionu, má za sebou ani ne 10 let vývoje a jeho dosavadní podpora z veřejných financí je s jinými festivaly nesrovnatelná, hlásí v roce 2019 více jak 6 100 vstupů do představení.



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje



KoresponDance 2019: Billy Mullaney (USA) & Niels Weijer (NL): Magic Show, světová premiéra
foto: Dragan Dragin

Kapacity všech představení, která se odehrávala na Zámku Žďár a nebyla z open-air přesunuta na zimní stadion (viz dále), byly zcela naplněny, respektive nedostačovaly.



KoresponDance 2019, Viktor Černický: PLI, foto: Dragan Dragin

2. Počet odehraných představení



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

▪ Počet odehraných představení Praha	3
▪ Počet odehraných představení Žďár nad Sázavou	24
▪ Počet světových premiér	4
▪ Počet akcí v doprovodném programu	25

Kompletní přehled programu včetně minutáže je uveden v kapitole 16. Další informace.

3. Vybíráme z programu

Vybíráme z KoresponDance Praha

James Batchelor and Collaborators: HYPERSPACE

Velmi fyzické sólo jednoho z nejúžasnějších australských tanečních umělců současnosti se zrodilo díky jedinečné zkušenosti z vědecké expedice na Antarktidu. Aerowaves Twenty19 zařadil HYPERSPACE mezi dvacet nejlepších tanečních představení v Evropě. HYPERSPACE bylo ukázkou minimalistické, a přesto kolosální preciznosti a důkazem, že i malý pohyb může být fyzickým mistrovstvím.



KoresponDance Praha 2019: James Batchelor: HYPERSPACE
foto: Dragan Dragin

Vybíráme ze světových premiér



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

The Banquet (CZ/FR/GH)

Výjimečná mezikontinentální spolupráce, výjimečné propojení ghanské tradiční kultury a evropského baroka. Hostina končí, hosté usínají na stolech i pod nimi, láska se probouzí...

Africká intuitivnost s evropskou racionálností probouzí naše kulturní kořeny a evropské baroko ožívá v afrických rytmech. Češi, Ghaňané i Francouzi se opili okouzujícími melodiemi barokních oper, dokonalá konstrukce afrických rytmů jen zdůrazňuje nepravděpodobné manželství těchto dvou velkolepých tradic a tanec, hudba i zpěv se bezstarostně oddávají radostem života. Nechte svůj zrak i sluch uniknout všem zažitým představám. Navštivte The Banquet, vyvrcholení dvouleté spolupráce umělců z ČR, Francie a Ghany v rámci projektu Genius Rises.



KoresponDance 2019: The Banquet, foto: Dragan Dragin



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje



KoresponDance 2019: The Banquet, foto: Dragan Dragin

Billy Mullaney & Niels Weijer: Magic Show (USA/NL)

Zajímá vás, jak funguje vzrušení a tajuplnost kouzelnické show, když žádná magie neexistuje? Billy a Niels se vrací na KoresponDance se světovou premiérou, která chce odhalit mechanismy iluze a vzrušení a vzdát hold copperfieldovskému umu.

KoresponDance 2019: The Banquet, foto: Dragan Dragin



KoresponDance 2019: Magic Show, foto: Dragan Dragin

Jak je konstruována pozornost diváka? Jak systém zrcadel a pohybů tvoří trik? Přijďte si hrát spolu s Billym a Nielsem a povzbudit je v jejich Magic Show, i když zjevně ani jeden z nich není kouzelník. Zavzpomínejte spolu s nimi na lesklé hrací karty, grandiózní vznášení ve vzduchu, kýčovitě choreografie na muziku z osmdesátek, kouřové stroje a participaci „náhodného“ diváka. Billy ani Niels neumí kouzlit, vůbec, jen si s nadhledem pohrávají s nástroji a precizností iluzionistů a skrze vskutku zábavnou performance jim skládají poklonu.

Vybíráme z hlavního programu

Compañía de Circo “eia”: inTarsi (ES)

Fenomenální přehlídka energičnosti, pohybové poezie, zábavy a srdečnosti v novocirkusové show pro celou rodinu. inTarsi přijíždí do Česka po úspěšném turné napříč Evropou a veze s sebou teeterboard.



KoresponDance 2019: inTarsi, foto: Dragan Dragin



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

Na KoresponDance už se nějaké to cirkusové vybavení vystříдалo, ale poprvé uvidíte skupinu, která kromě čtyř akrobatů, několika dřevěných platforem a trampolíny disponuje i teeterboardem, dřevěnou houpačkou, která je považována za jednu z vůbec nejtěžších cirkusových disciplín. Právem jim tak patří letošní festivalový prime time. Ale nejsou to jenom jejich cirkusové dovednosti na nejvyšší světové úrovni, ale i tanec a pohybové divadlo, skrze které dávají nahlédnout do kaleidoskopu lidských vztahů. Přijďte se spolu s Compañía de Circo "eia" dotknout hranice fyzického projevu i uměleckého vyjádření, přijďte zažít skutečný cirkus na divadle.



KoresponDance 2019: inTarsi, foto: Dragan Dragin

Agáta Jarošová: Sa Présence (CZ)

Sa Présence je atmosférická, do detailu propracovaná černobílá choreografie, která vás přenesle do jiného světa, do světa ptačích bytostí.

Ve svém autorském sóle, inspirovaném prací fotografa Masahise Fukaseho, se tanečnice zcela mění v krkavce. Agáta Jarošová použila temnou sérii fotografií „The Solitude of The Ravens“, ve kterých viděla osamělost, hrozbu, zvláštnost i slabost a přenesla se skrze intimní prožitek do světa těchto fotek. Při pohledu na její ptačí tělo vás její svět naprosto pohltí. Obraz za obrazem, interpretace za interpretací. Krkavec, další krkavec, tentokrát jiný... Černobílá plocha, křivky, tvary. Emoce. Náš svět? Svět těchto bytostí.

Joli Vyann: Lance moi en l'air (UK)

Letní show skupiny Joli Vyann je ohromující mix tance a partnerské akrobacie s obrovským emocionálním nábojem, který nadchne publikum napříč všemi generacemi.

Lance moi en l'air (Vyhod' mě do vzduchu) je o citlivosti, o propojení mezi dvěma lidmi, o protikladech, které jdou dohromady. Můžeme být pevní a zároveň uvolnění? Silní a zároveň lehčí, uzemnění a přesto létat? Můžeme mít kontrolu, zatímco jsme submisivní?



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

Podmanivé akrobatické mistrovství představující směs opuštění a zodpovědnosti je citlivou komunikací dvou těl, která zatají dech nejen fascinujícími artistickými dovednostmi, ale hlavně svou lidskostí a niterností. Umíme být hozeni do vzduchu?



KoresponDance 2019: Lance moi en l'air, foto: Dragan Dragin

Cie Alexandra N'Possee: ZIG ZAG (FR)

Woody-allenovské setkání na opuštěné lavičce plné hip hopu, pohybového nadhledu a za doprovodu skvělé hudby, to je představení ZIG ZAG slavné francouzské taneční skupiny, které už viděli i diváci festivalu v Avignonu.

Lavičky v parku jsou jako kroniky, pamatují spoustu samoty, schůzek i nahodilých shledání, zažívají emoce dobré i horší, jsou postelí i tělocvičným náradím. A jeden rodinný příběh se odehrává i okolo téhle lavičky. ZIG ZAG na ni usazuje příběh otce bez domova, zachycuje chvíle odmítání a sbližování a dává nahlédnout do dialogu beze slov. Mužský taneční duet je současně konfrontací a křehkým hledáním vzájemné rovnováhy.



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje



KoresponDance 2019: ZIG ZAG, foto: Dragan Dragin

Vybíráme z komunitních projektů

Petra Fornayová & Cluster Ensemble & Vysočina: Dance with Changing Parts (CZ/SK)

Letošní projekt s obyvateli Vysočiny – padesáti performery napříč všemi generacemi – uvede slovenská režisérka a choreografka Petra Fornayová za doprovodu osmi hudebníků z renomovaného hudebního tělesa Cluster Ensemble a hudby Philipa Glasse.

Senioři z Vysočiny se po loňském famózním úspěchu vrací na místo činu a berou s sebou další desítky účastníků. Přijďte se podívat na grandiózní projekt a poslechnout si světově etablovanou interdisciplinární skupinu Cluster ensemble a jejich provedení Music with Changing Parts.

Dance with Changing Parts bylo zahajovacím představením festivalu Opera Nova 2018 v pražském Národním divadle, za což bylo nominováno na Cenu za umění Nadace Tatra banky 2018. Cluster Ensemble vydal nahrávku Music with Changing Parts přímo pod značkou vydavatelství Philipa Glasse: Orange Mountain Music.



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje



KoresponDance 2019: Dance with Changing Parts, foto: Dragan Dragin

Monica Delgadillo Aguilar & ROSA: Songs of a Dream (CZ/AT)

Mexická choreografka působící v Rakousku připravila speciálně pro KoresponDance projekt s klienty denního stacionáře ROSA z Bystřice nad Pernštejnem.

V popředí práce Monici Delgadillo stojí jako vůdčí elementy interakce, radost z tance a simbiotické propojení elementů: možnost a omezení. Cílem společného projektu Songs of a Dream (Písně ze snu) s Charitou a denním stacionářem ROSA je, aby účastníci objevili současný tanec jako prostředek tvůrčí výměny, aby rozvíjeli svůj vlastní pohybový slovník a dokázali se vyjádřit v prostoru, kde neexistují předsudky. Delgadillo choreograficky a dramaturgicky zpracovává tvůrčí a umělecký potenciál všech participantů v souznění s hudbou Bohuslava Martinů.

Vybíráme z doprovodného programu

Ghana Dance Workshop: Setkání s živou tradicí



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

Workshop tradičního ghanského tance pod vedením členů Ghana Dance Ensemble bude i letos jednou ze špiček doprovodného programu. Loni se nás na pivovarském dvoře sešly desítky, přidáte se letos také? Nechte se pohltit africkými rytmy a užijte si čistou radost z pohybu.



KoresponDance 2019: Ghana Dance workshop, foto: archiv SE.S.TA

Kulatý stůl: Živné kořeny

Je tanec jako nemateriální práce jedním z možných způsobů, jak reflektovat současný stav ohrožených ekosystémů, které čelí závažným problémům? Tématem diskuse budou otázky, jakou ekologii a ekonomii pohybu volíme proto, aby akutní stav naší politiky konání mohl fungovat v rovnováze s prostředím, které ovlivňujeme. Budeme v potížích, pokud nezačneme konat společně.



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

Experimentální battle

KoresponDance ve spolupráci s Kristiánem Mensou poprvé ve své historii uvádí skvělou podívanou – pravý taneční battle (souboj), na který se sjedou tanečníci z různých koutů republiky. Battle bude probíhat v kategorii Open Styles, to znamená, že jakýkoliv taneční styl a umělecký projev jsou vítané. O hudbu a pestré melodie se postará DJ Wee a do poroty zasedne Marie Kinsky, contemporary tanečnice Anna Holmström ze Švédska, hip-hop tanečník Jerson z Francie a člen skupiny Cie Alexandra N'Possee Abdennour Belalit.



KoresponDance 2019: Experimentální battle, foto: Dragan Dragin

Ateliery pro děti: tanec, divadlo, nový cirkus

Marta Trpišovská – Tanec: děti 5-12 let bez rodičů

Workshop klade důraz na přirozený pohyb, hlavním prostředkem je improvizace, která umožňuje rozvíjet kreativitu, dynamiku a rytmus pohybu.



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

Lukáš Bouzek – Divadlo: děti 7+ let

Společně si zahrajete divadelně-improvizační hry. A pokud čas dovolí, vydáme se do prázdného prostoru vstříc volné improvizaci. A to vše hlavně s úsměvem.

Ondřej Holba – Nový cirkus (Matějova akrobacie): děti 0-5 let s rodiči

Od jednoduchých přípravných cviků až po akrobatické prvky, které rozvíjejí motoriku vašich ratolestí. Vše pak můžete praktikovat i doma.

16.2. Program KoresponDance 2019 Žďár nad Sázavou

Předpokládaný program Festivalu KoresponDance (k dispozici v připojené brožuře) byl kvůli nepříznivému počasí a posunutí části programu na zimní stadion adaptován. Žádné představení nebylo zrušeno. Níže je uveden konečný program, který byl dodatečně vytištěn a rozdán návštěvníkům.

Program

12. 7.

18.30 **The Banquet** (CZ/FR/GH), zimní stadion, 30 min

19.00 Slavnostní zahájení, zimní stadion

20.30 L'Yeuse (FR): **No(s) terres**, zimní stadion, 35 min

21.30 Joli Vyann (UK): **Lance moi en l'air**, zimní stadion, 25 min

22.30 Viktor Černický (CZ): **PLI**, Zámek, 40 min

13. 7.

11.00 **Go to Europe!**: performance, Zámek, 30 min

12.00 Agáta Jarošová (CZ): **Sa Présence**, Zámek, 15 min

14.00 Billy Mullaney & Niels Weijer (USA/NL): **Magic Show**, Zámek, 30 min

14.00 Agáta Jarošová (CZ): **Sa Présence**, Zámek, 15 min

16.00 Petra Fornayová & Cluster Ensemble & Vysočina (SK/CZ): **Dance with Changing Parts**, zimní stadion, 60 min

17.00 L'Yeuse (FR): **No(s) terres**, zimní stadion, 35 min

18.00 Joli Vyann (UK): **Lance moi en l'air**, zimní stadion, 25 min

19.00 Cie Alexandra N'Possee (FR): **ZIG ZAG**, zimní stadion, 25 min

20.30 Amer & Àfrica circ cia (ES): **ENVÀ**, zimní stadion, 35 min

22.00 Compañía de Circo "eia" (ES): **inTarsi**, zimní stadion, 60 min

14. 7.

11.00 **Go to Europe!**: performance, Zámek, 30 min

12.00 Agáta Jarošová (CZ): **Sa Présence**, Zámek, 15 min



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

- 14.00 Billy Mullaney & Niels Weijer (USA/NL): **Magic Show**, Zámek, 30 min
14.00 Agáta Jarošová (CZ): **Sa Présence**, Zámek, 15 min
16.00 Monica Delgadillo Aguilar & ROSA (AT/CZ): **Songs of a Dream**, zimní stadion, 15 min
18.00 Cie Alexandra N'Possee (FR): **ZIG ZAG**, zimní stadion, 25 min
19.00 Amer & África circ cia (ES): **ENVÀ**, zimní stadion, 35 min
20.00 **The Banquet** (CZ/FR/GH), zimní stadion, 30 min

A další...

12. 7.

- 9.00–12.00 **Go to Europe!**: workshop, Zámek
10.00 **Po stopách Santiniho**, Zámek
10.00–17.00 **Prohlídka Muzea nové generace**, Zámek
14.00 **Tvůrčí atelier**, Zámek
14.30 **Network@KoresponDance**, zimní stadion
17.30 **Představení dětí z Tvořivého tábora**, zimní stadion, 20 min

13. 7.

- 9.00–12.00 **Go to Europe!**: workshop, Zámek
10.00–17.00 **Prohlídka Muzea nové generace**, Zámek
11.30 **Experimental battle**, Zámek
12.00 **Ghana Dance Workshop: Setkání s živou tradicí**, Zámek
12.30 **Kulatý stůl: Živné kořeny**, Zámek
14.00 **Tvůrčí atelier**, Zámek
15.00 **Ateliery pro děti: tanec, divadlo, nový cirkus**, Zámek
15.00 **Po stopách Santiniho**, Zámek
23.00 **KoresponDance party**, Zámek

14. 7.

- 9.00–12.00 **Go to Europe!**: workshop, Zámek
10.00 **Po stopách Santiniho**, Zámek
10.00–17.00 **Prohlídka Muzea nové generace**, Zámek
11.00 **Procházka po stezce kolem Konventského rybníka**, Zámek
12.30 **Workshop ghanské kuchyně**, Zámek
13.00 **Kristián Mensa workshop: Tanečník v každém z nás**, Zámek
13.00 **Jiří Lössl workshop: Dotek-dech-hlas-pohyb-opora**, Zámek
14.00 **Tvůrčí atelier**, Zámek



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

16.30 **Škola tančí**, zimní stadion

17.30 **Kulatý stůl Škola tančí**, zimní stadion

16.4. Partneři

Kraj Vysočina
Město Žďár nad Sázavou
Žďárský průvodce
Žďárské farnosti
Televize Vysočina
Zámek Žďár
Senior Point I Jihlava, Žďár nad Sázavou, Havlíčkův Brod
Sportis Žďár nad Sázavou
3. ZŠ ve Žďáru nad Sázavou
4. ZŠ ve Žďáru nad Sázavou
ZŠ Na radosti
ZUŠ ve Žďáru nad Sázavou
MŠ Žďár nad Sázavou
Sbor dobrovolných hasičů Žďár n. S.
Sdružení "Žijem Žďárem" | Žďár nad Sázavou
ZŠ Meruzalka Jihlava ZŠ Velké Meziříčí
Divadlo DIOD – Jihlava
Městské divadlo Žďár nad Sázavou
Kinský Žďár, a.s.
Hotel Tálský mlýn | Žďár nad Sázavou
Hotel Jehla | Žďár nad Sázavou
Truhlárna | Žďár nad Sázavou
Tiskárna Tomek | Žďár nad Sázavou
Tiskárna Unipress I Žďár nad Sázavou
Taxi Pepino | Žďár nad Sázavou
ZDAR a.s. – dopravní služby a transport
Catering Chotěboř
SWEET SECRET OF RAW I Jihlava
Grand restaurant Poppet I Žďár nad Sázavou
Palačinky Soňa Turinská
DEL a.s.

Alt@rt – Studio ALTA
MOTUS o.s.– divadlo Alfréd ve dvoře
Janáčkova Akademie Múzických Umění | Brno
Nová síť
NIPOS Artama
Spolek Rond z.s.
Česká federace potravinových bank
Taneční aktuality
Taneční zóna
Taneční magazín
Oprea+
GoOut
Informuji.cz
Deník

Vlna
Francouzský institut
ČVUT Praha

Spoffin Festival I Holandsko
Festival Imaginarius I Portugalsko
Festival Out There I Velká Británie
Passage Festival I Švédsko
Europe for Festivals Festivals for Europe (EU)
Festspielhaus St. Pölten I Rakousko
Festival NuDance Fest I Slovensko
Cie Beau Geste I Francie
Torinodanza festival I Itálie
Corte festival I Itálie
L1association I Maďarsko
Sõltumatu Tantsu Lava I Estonsko
Creativitylab EE
Jerusalem Dance Week – MASH I Izrael
Tanzplattform Rhein-Main I Německo
Accademie d'Ambronay I Francie
R.E.D. I Norsko

Ambasády a konzuláty zemí, ze kterých jsou umělci vystupující na festivalu (např. Francie, Mexiko, Austrálie apod.)



Finanční zpráva 2019

Název	Částka (Kč)
Výnosy od odběratelů	897 467
Vstupné / Semináře, workshopy, festivaly, představení	199 810
Další výnosy	179 246
Dotace	3 482 440
z toho:	
Dotace ze státního rozpočtu	1 934 000
Dotace z veřejných zdrojů	1 548 440
(detaily níže – viz tabulka: přehled dotací v roce 2019)	
Ostatní příjmy	
Kurzové zisky a úroky připsané	7 432
Dary/KoresponDance, činnost CCHR SE.S.TA a Sponzorské dary	celkem 2 387 000
CELKEM	7 153 395
Bilance	
Náklady	7.176 342
Příjmy	7.153 395
Bilance	- 22 947

Přehled dotací v roce 2019		
Název projektu	Název instituce	Částka
Celoroční činnost CCHR SE.S.TA	MK ČR - OU	750 000 Kč
Festival KoresponDance 2019	MK ČR - OU	800 000 Kč
Tanec v galerii	MK ČR - OMG	150 000 Kč
Celoroční činnost CCHR SE.S.TA	MHMP	400 000 Kč
Festival KoresponDance 2019	Státní fond kultury ČR	125 000 Kč
Genius Rises - The Banquet	Státní fond kultury ČR	50 000 Kč
Festival KoresponDance 2019	Kraj Vysočina	120 000 Kč
Festival KoresponDance 2019	Město Žďár nad Sázavou	45 831 Kč
Rezidence ve Žďáře	Město Žďár nad Sázavou	15 000 Kč
Škola tančí	Město Žďár nad Sázavou	9 000 Kč



Škola tančí	Statutární Město Brno	34 000 Kč
Škola tančí	Statutární Město Jihlava	27 048 Kč
Rezidence choreografů s koučingem	MČ Praha 7	15 000 Kč
Choreografické fórum	MČ Praha 7	7 000 Kč
L'espace	MČ Praha 7	15 000 Kč
Festival KoresponDance v Praze 2019	MČ Praha 8	6 200 Kč
Anatomie těla v pohybu	MČ Praha 1	20 000 Kč
Škola tančí	Česko-německý fond bud.	3 500 EUR

