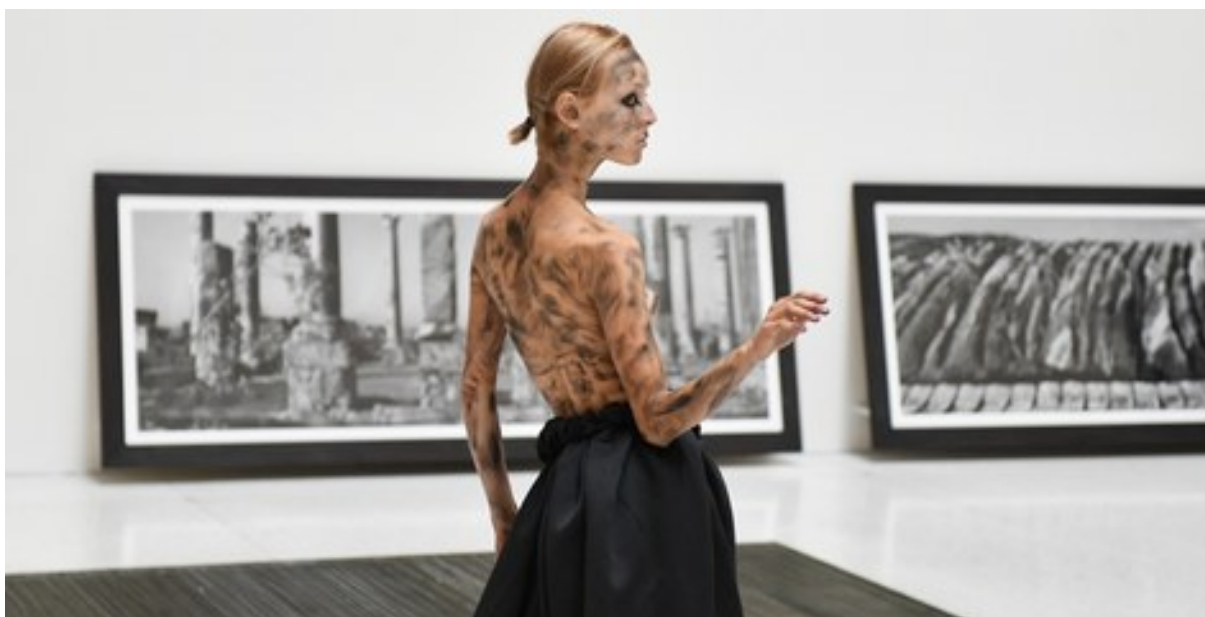


VÝROČNÍ ZPRÁVA 2018

Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA



*Tanec v galerii: Work in progress z Rezidence pro choreografy s koučinkem: Agáta Jarošová – Sa Presence,
30. 8. 2018 Veletržní palác, foto Michal Hančovský*

OBSAH:

1. Úvod
2. Harmonogram realizovaných aktivit
3. Projekty
 - 3.1. **Profesionální setkání**
 - Pedagogický seminář
 - Choreografické fórum
 - Rezidence pro choreografy s koučinkem
 - Seminář Škola tančí
 - Kulaté stoly
 - Lekce Feldenkraisovy metody
 - Roundabout Europe
 - 3.2. **Tvůrčí a produkční aktivity**
 - Rezidenční program 2018
 - Mezioborový inkubátor
 - Everything is nice in Paradise
 - Tanec v galerii
 - Anatomie těla v tanci
 - Genius Rises (Afrika go baroque)
 - 3.3. **Festival KoresponDance**
 - 3.4. **SE.S.TA pro děti**
 - Škola tančí
 - Tvořivý dětský tábor
 - Genius Rises: workshopy pro školy
4. Partneři
5. Finanční zpráva

1. Úvod

Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA v roce 2018 úspěšně uzavřelo již devatenáctý rok svého působení na české kulturní scéně. Celoroční činnost SE.S.TA se každoročně opírá o dva pilíře aktivit, prvním jsou projekty tradiční a mezinárodně etablované a druhým projekty nové, kterými SE.S.TA pravidelně rozvíjí svůj program v reakci na aktuální potřeby oboru, umělců, publika, veřejnosti i institucí. V uplynulém roce tak například proběhl jedenáctý ročník Rezidence pro choreografy s koučinkem, projekt Škola tančí již čtrnáctý rok přinášel kreativní projekty do škol a mezioborový Tanec v galerii pokračoval v přivádění současného tance do výstavních prostor.

Vlajkovou lodí mezinárodní spolupráce se staly nové víceleté projekty Genius Rises a Roundabout Europe, které se oba v loňském roce dle plánu rozvinuly do velkých, mnohavrstevnatých projektů, jež sledují hned několik cílů, pracují s několika cílovými skupinami a v neposlední řadě prezentují Českou republiku jako místo se silným kulturním zázemím, jako místo poskytující prostor pro odbornou diskusi a výzkum a místo, které nové světové trendy nejen sleduje, ale spoluvytváří.



Tanec v galerii: Pavillon Fuller, 18. 9. 2018 Trojský zámek, foto Dragan Dragin

Jednotlivým tématem projektů a diskusí SE.S.TA byl tentokrát fenomén site-specific, jehož zkoumání navázalo na tematické okruhy předchozích let. Téma site-specific se promítlo do zaměření Pedagogického semináře, uskutečnil se kulatý stůl na téma site-specific projekty a jejich koncept a dále například rezidenční pobyt mexické skupiny Foco alAire vyústil v uvedení fascinující site-specific adaptace původního představení pro prostory zámku Žďár nad Sázavou.

SE.S.TA v uplynulém roce kladla důraz i na své cíle v oblasti rozvoje publika, a to jak v celorepublikovém, tak v regionálním kontextu. Programy s tímto zaměřením doprovázely její akce po celý rok, doplňovaly představení a vzdělávací aktivity a obohacovaly program partnerů. Záměr přiblížit publiku dramaturgii jednotlivých míst, zpřístupnit mu tvůrčí proces a naplňovat vizi, aby se lidé stávali aktivními diváky díky tanci a zapojili se, se zrcadlil ve všech aktivitách otevřených veřejnosti. Jenom v regionu Vysočina SE.S.TA oslovila

prostřednictvím workshopů, komunitních projektů, dětských programů a uvedených představení téměř 5 500 zúčastněných obyvatel (což je téměř čtvrtina obyvatel Žďáru nad Sázavou) a získala dalších mnoho ambasadorů nejen pro vlastní aktivity, ale pro současný tanec jako takový.

Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA tak v roce 2018 opět potvrdilo, že se dlouhodobě zasazuje o rozvoj současného tance a souvisejících uměleckých oborů, zrealizovalo řadu aktivit nejen na nejvyšší profesionální úrovni, ale i pro účastníky z řad veřejnosti, široké publikum a pro děti. SE.S.TA v roce 2018 nepochybně naplnila svůj hlavní záměr pomáhat současnému tanci v zapojování do mezinárodního kontextu a otevírat mezioborové spolupráce a diskuse. Navíc se SE.S.TA povedlo reagovat i na celospolečenská témata a vybudovala mezikulturní projekt, jehož potenciál mezikontinentálního sblížení kultur je v současné době velmi cenný.



Genius Rises: R&B Rhythm and Baroque, 14. 7. 2018 Zámek Žďár nad Sázavou, foto Dragan Dragin

SE.S.TA při své práci sleduje mimo jiné i to, aby se poznatky, zkušenosti a přístupy trvale uchovávaly, prohlubovaly a šířily jak v komunitě, tak ke všem zájemcům z řad veřejnosti. K tomu slouží otevřený Blog SE.S.TA, kterému SE.S.TA v loňském roce věnovala mimořádnou pozornost, investovala do funkcionalit, které zlepšily uživatelský komfort, navázala partnerství s několika subjekty, se kterými bude sdílet obsah, a publikovala řadu nových kvalitních textů, a to jak v českém, tak především v anglickém jazyce.

Závěrem je třeba neopomenout šestý ročník mezinárodního festivalu KoresponDance, který sice sám o osobě není předmětem tohoto projektu, ale v jehož rámci se prezentovaly projekty Tvořivý dětský tábor, Škola tančí, Genius Rises a další, jehož součástí je hned několik oborových kulatých stolů a který se v roce 2018 těšil enormně vysokému zájmu médií i návštěvníků, což má samozřejmě velký dopad i na povědomí o SE.S.TA a současném tanci vůbec.





SE.S.TA v minulém roce dosáhla všech vytyčených cílů a do roku svého dvacetiletého výročí vstupuje jako stabilní a renomovaná organizace s neustále se rozšiřující mezinárodní sítí kontaktů a se škálou aktivit, jež buduje kolem současného tance a příbuzných oborů širokou komunitu, podporuje profesionální umělce na nejvyšší úrovni v nejrůznějších fázích jejich rozvoje a pomáhá rozvíjet kulturní kapitál nejen regionu Vysočina a Prahy, kde zejména působí, ale naprosto nepochybně celé České republiky.



Rezidence pro choreografy s koučkem: Work in progress: tYhle – Medúza, 31. 8. 2018, Studio ALTA, foto Michal Hančovský



Tanec v galerii: Workshop Jordi Galí: Gesto a objekt, 12. 9. 2018, Praha, foto Dragan Dragin

2. Harmonogram realizovaných aktivit

profesionální setkání

tvůrčí a produkční aktivity

SE.S.TA pro děti

datum	akce	místo	otevřeno veřejnosti
1. 1.–31. 1.	Vyúčtování a zpráva o realizaci projektů	Praha	
26. 1.–2. 2.	Rezidence: Kateřina Szymanski	Žďár nad Sázavou	



	a Markéta Stránská		
2. 2.	Work in progress: Kateřina Szymanski a Markéta Stránská	Žďár nad Sázavou	ANO
10. 2.–17. 2.	Rezidence: Alica Minářová	Žďár nad Sázavou	
16. 2.	Work in progress: Alica Minářová	Žďár nad Sázavou	ANO
13. 2.–5. 4.	Škola tančí: ZŠ Labyrint	Brno	
23. 3.–25. 2.	Pedagogický seminář	Praha	
10. 3.–16. 3.	Mezioborový inkubátor	Žďár nad Sázavou	
16. 3.	Kulatý stůl: Mezioborový inkubátor	Žďár nad Sázavou	ANO
17. 3.–22. 3.	Genius Rises: Rezidence	Akkra (Ghana)	
4. 4.–4. 5.	Škola tančí: ZŠ Labyrint	Brno	
5. 4.–8. 4.	ČTP: Choreografické fórum	Praha	ANO
14. 4.	Everything is nice in Paradise	Praha	ANO
24. 4.	Účast na konferenci: Úspěch pro každého žáka 2018	Praha	
9. 5.–21. 6.	Škola tančí: ZŠ Labyrint	Brno	
11. 5.–8. 6.	Škola tančí: ZŠ a MŠ Velké Meziříčí, Lhotky	Velké Meziříčí	
15. 5.	Účast na konferenci: EduFórum 2018	Praha	
17. 5.	Účast na sympoziu: Tvořivá taneční výchova a umělecké vzdělávání v českém kulturním prostředí	Kutná Hora	
18. 5.–19. 6.	Škola tančí: ZŠ Montessori Meruzalka	Jihlava	
21. 5.–25. 5.	Škola tančí: ZŠ Na Radosti	Žďár nad Sázavou	
30. 5.–18. 6.	Rezidence: Alice de Montaigne	Žďár nad Sázavou	
9. 6.	Účast na Den Žďáru: Prezentace a workshopy	Žďár nad Sázavou	ANO
18. 6.–16. 7.	Rezidence: Foco alAire se seniory	Žďár nad Sázavou	
24. 6.–14. 7.	Genius Rises: Rezidence	Žďár nad Sázavou	
25. 6.–28. 6.	Genius Rises: Workshopy pro školy	Žďár nad Sázavou	ANO
27. 6.	Tanec v galerii: KoresponDance	Praha	ANO
9. 7.–14. 7.	Tvořivý dětský tábor	Žďár nad Sázavou	ANO
9. 7.–15. 7.	Rezidence FILLIMIT@KoresponDance	Žďár nad Sázavou	ANO
13. 7.–15. 7.	KoresponDance	Žďár nad Sázavou	
13. 7.–15. 7.	Tanec v galerii: Rita Dance Company – Volitant	Žďár nad Sázavou	ANO
13. 7.–15. 7.	Go to Europe	Žďár nad Sázavou	ANO
13. 7.	Kulatý stůl: Škola tančí	Žďár nad Sázavou	ANO
13. 7.	Škola tančí: Vystoupení dětí	Žďár nad Sázavou	ANO
13. 7.	FILLIMIT@KoresponDance: Work in progress	Žďár nad Sázavou	ANO
14. 7.	Tvořivý dětský tábor: Vystoupení dětí	Žďár nad Sázavou	ANO
14. 7.	Network@KoresponDance	Žďár nad Sázavou	ANO

14. 7.	Kulatý stůl: FILLIMIT@KoresponDance	Žďár nad Sázavou	ANO
15. 7.	Kulatý stůl: Site-specific projekty a jejich koncept	Žďár nad Sázavou	ANO
15.7.	FILLIMIT@KoresponDance: Work in progress	Žďár nad Sázavou	ANO
1. 8. – 10. 8.	Rezidence: Martian Hajdyla Lacová	Žďár nad Sázavou	
4. 8. – 6. 8.	Rezidence: Marek Novotný	Žďár nad Sázavou	
10. 8.	Work in progress: Martina Hajdyla Lacová	Žďár nad Sázavou	ANO
23. 8.–31.8.	Rezidence pro choreografy s koučinkem	Praha	
24. 8.–30.8.	Open class se zahraničními lektory	Praha	ANO
27. 8.	Kulatý stůl: Rezidence pro choreografy s koučinkem	Praha	ANO
30. 8.	Tanec v galerii: Rezidence pro choreografy s koučinkem: Work in progress	Praha	ANO
31. 8.	Rezidence pro choreografy s koučinkem: Work in progress	Praha	ANO
10. 9.–13.9.	Tanec v galerii: Workshop Jordi Galí: Gesto a objekt	Praha	
14. 9.–17. 9.	Roundabout Europe: Kick off meeting	Great Yarmouth (UK)	
16. 9.–18.9.	Tanec v galerii: Workshop Jordi Galí: Pavillon Fuller	Praha	ANO
18. 9.	Tanec v galerii: Pavillon Fuller premiéra	Praha	ANO
22. 9.–30. 9.	Rezidence: Andrea Miltnerová	Žďár nad Sázavou	
23. 9.	Tanec v galerii: Pavillon Fuller repríza	Praha	ANO
4. 10.	Anatomie těla v tanci	Praha	ANO
5. 11.–10. 11.	Rezidence: Else Tunemyr a Zuzana Žabková	Žďár nad Sázavou	
9.11.	Work in progress: Else Tunemyer a Zuzana Žabková	Žďár nad Sázavou	ANO
9. 11.	Anatomie těla v tanci	Praha	ANO
9.11.–12.11.	Seminář Škola tančí	Žďár nad Sázavou	
13. 11.	Účast na konferenci: Střed zájmu	Praha	
26. 11.–28.11.	Lekce Feldenkraisovy metody	Praha	ANO
9. 12.–21. 12.	Škola tančí: Gymnázium Žďár nad Sázavou	Žďár nad Sázavou	
11.12.	Anatomie těla v tanci: práce se studenty ZŠ Norbertova v hodině	Praha	

3. Projekty

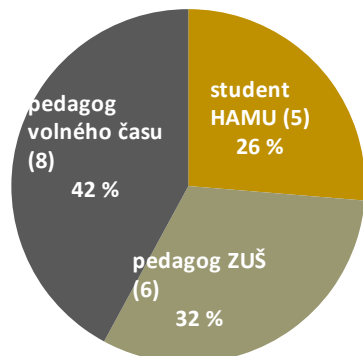
3.1. Profesionální setkání

PEDAGOGICKÝ SEMINÁŘ

Třídenní Pedagogický seminář 2018 pod vedením pedagožky **Sophie Billy (FR)**, choreografky **Mirky Eliášové (CZ)** a publicistky a koučky **Jany Bohutínské (CZ)** opět

sledoval cíl obohatit know-how pedagogů prostřednictvím know-how choreografů. Pedagogický seminář se již tradičně stal mezinárodní platformou pro sdílení zkušeností mezi tanečními profesionály a pro výměnu pedagogických přístupů, systémů a filosofí. Pro pedagogy byl šancí poznat a osvojit si nové nástroje učení a rozvoje kreativity. Pátý ročník semináře splnil všechny obsahové cíle, jeho kapacita byla naplněna a opět obohatil sféru pedagogiky tance, tentokrát zejména díky zkoumání principů site-specific tvorby.

Pedagogický seminář je akreditován Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy ČR.



Účastníci

Semináře se zúčastnilo celkem 19 studentů a pedagogů z celé ČR. Kapacita semináře tak byla naplněna.

Celkový předpokládaný impakt je 920 žáků a studentů.

Přínos pro obor

- Obohacení pedagogického přístupu o know-how choreografů.
- Rozšíření nástrojů pro analýzu ve výuce.
- Obohacení o inovativní pedagogické přístupy, systémy a filozofie.
- Osvojení nástrojů umožňujících adaptaci učení na konkrétních skupinách žáků.
- Pravidelné setkávání pedagogů napříč republikou nad společnou tvůrčí prací.

O Pedagogickém semináři 2018 SE.S.TA natočila reportáž: <http://bit.ly/pedagogickyseminar>.



Pedagogický seminář, 24. 2. 2018, HAMU, foto archiv SE.S.TA

CHOREOGRAFICKÉ FÓRUM

Choreografické fórum je speciální formát dvouhodinové analýzy a reflexe témat současného tanečního oboru na základě konkrétních představení z programu České taneční platformy (ČTP). Skupina složená z odborných tanečních kritiků a choreografů z ČR i ze zahraničí společnou debatou otevírala diskusi i se širší veřejností. V ústřední debatující skupině figurovali pozvaní hosté **Mara Serina (IT)** a **Roberto Fratini Serafide (ES)** a **Marie Kinsky (FR/CZ)** jako moderátorka debaty. Cílem čtyři dny trvajících fóra bylo obohatit kritickou reflexi tvorby současné taneční scény, vytvořit kontinuální debatu i v rámci celého festivalu ČTP

a také zapojit studenty tanečních škol do diskuse.

Účastníci

Studenti HAMU a DuncenCentra se aktivně podíleli na přípravných diskusích hlavní skupiny a byl jim také poskytnut prostor v samotné debatě. Každý den se setkávalo na Choreografickém fóru průměrně 20 choreografů, tanečníků, kritiků a zahraničních představitelů současného tance. Všichni hosté se účastnili celého festivalu a po čtyři dny se intenzivně potkávali s tanečníky, producenty a manažery v rámci společných večerů.

Přínos pro obor

Choreografické fórum poskytlo čas a prostor pro dlouhodobý a systematický proces výchovy kritiky a kritického myšlení a zároveň obohatilo koncepční schopnosti myšlení hned několika cílových skupin:

- Tvůrců – choreografů a tanečníků, jejichž přístupy k vlastní tvorbě rozšiřuje a umožňuje vnímání kontextu tvorby na mezinárodním poli.
- Kritické obce.
- Producentů, manažerů, ředitelů festivalů, odborné veřejnosti apod.
- Studentů, nejen tanečních a uměleckých oborů.
- Široké veřejnosti.
- Choreografické fórum je také jednou z částí programu ČTP, která velmi pozitivně rezonuje u mezinárodního profesionálního publika festivalu.



Choreografické fórum, 5. 4. 2018, Alfred ve dvoře, foto archiv SE.S.TA

Audience development

Návštěvníci z řad veřejnosti se na fóru blíže seznámili s choreografickým procesem a měli příležitost konfrontovat své názory s profesionály v oboru. V budoucnu tak mohou lépe porozumět nejen tanečním představením. Díky fóru se z diváka stává poučený divák.



REZIDENCE PRO CHOREOGRAFY S KOUČINKEM

Desetidenní Rezidence pro choreografy s koučinkem je jednou z vlajkových lodí činnosti SE.S.TA, její koncept je unikátní i v mezinárodním měřítku. V roce 2018 se Rezidence konala již po jedenácté a opět s velkým úspěchem. Kromě intenzivní práce koučů s choreografy zahrnovala i tréninky otevřené veřejnosti, přednáškové odpoledne a závěrečné Work

in progress, dvě prezentace prací z rezidencí pro veřejnost.

Cílem rezidence je každoročně otevřít zúčastněným choreografům, na základě jejich vlastní tvorby, nové cesty hledání a prohloubení stávajících prvků choreografie. Celá rezidence je koncipována jako dialog mezi choreografy a zkušenými umělci („kouči“), kterými v uplynulém roce byli **Jean Gaudin (FR)**, **Tomeo Verges (ES)** a **Jean-Christophe Paré (FR)**. Jedenáctého ročníku rezidence se účastnilo devět českých či zahraničních skupin, což tvůrčí dialog ještě více obohatilo.

Cílové skupiny

- Rezidence: Profesionální choreografové a taneční umělci hledající svou vlastní uměleckou cestu.
- Přednáškové odpoledne, open class: profesionální tanečníci a choreografové i široká veřejnost.
- Work in progress: široká veřejnost, návštěvníci galerií, přátelé tance i profesionálové, kteří se zajímají o rozvoj práce svých kolegů.



Rezidence pro choreografy s koučinkem: Work in progress, 31. 8. 2018, Studio ALTA, foto Michal Hančovský

Účastníci

- Rezidence: 9 choreografů/skupin, 6 z České republiky a Slovenska, 3 zahraniční (SE.S.TA vybírala z více jak 35 zájemců o rezidenci z celého světa).

- Přednáškové odpoledne a open class: 25 účastníků nad rámec rezidentů.
- Work in progress ve Veletržním paláci: 120 diváků.
- Work in progress ve Studio Alta: 50 diváků.

Přínos pro obor

- Rozvoj tvorby a výzkumu na poli současného tance a současného umění.
- Podpora rozvíjejících se a etablovaných domácích i zahraničních choreografů a umělců.
- Posílení vazeb mezi mezinárodní a domácí scénou.
- Interdisciplinární dialog, vytvoření vazeb mezi obory, vzájemné obohacení výzkumu.



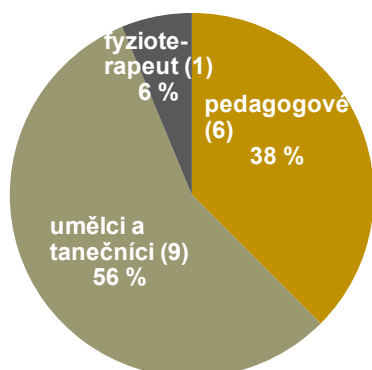
Rezidence pro choreografy s koučkem: Work in progress, 31. 8. 2018, Studio ALTA, foto Michal Hančovský

Minimálně tři projekty, na kterých pracovali účastníci Rezidence, měly již svoji úspěšnou premiéru:

- Agáta Jarošová: Sa Presence, premiéra 27. 9. 2018
- Marie Gourdain + tYhle: Medúza, premiéra 12. 12. 2018
- Mirka Eliášová, Lucie Charouzová: Boxinbox, premiéra 17. 12. 2018



SEMINÁŘ ŠKOLA TANČÍ



Seminář Škola tančí je jednou ze tří částí projektu Škola tančí a od roku 2015 pravidelně uzavírá jeho roční cyklus. Seminář je určen tanečním tvůrcům a učitelům, kteří chtějí principy vzdělávání v pohybu poznat a aplikovat. Celým procesem semináře účastníky provázela garantka projektu Škola tančí Marie Kinsky a hlavní lektorky **Agnes Dufour (FR)** a **Marta Trpišovská Vodenková (CZ)**. Na semináři se účastníci zaměřili na sledování a trénink impulzů, zadání a klíčů, jaké dává choreograf dětem pro to, aby ony samy tvořily. Pestrou škálu přístupů ke kreativní výuce doplnili hosté **Toni Bravo (USA)** s technikou Leaps and No Bounds a **Katarína Kalivodová (CZ)** z Kreativního partnerství. Praktickou práci, analýzy a diskuse dobře ilustrovala ukázková hodina s žáky z Jihlavy, kteří pracovali s choreografkou Martou Trpišovskou Vodenkovou na téma zlomky.

Účastníci

Semináře se zúčastnilo celkem 16 zájemců z celé ČR. Kapacita semináře tak byla naplněna.

Přínos pro obor

- Setkání choreografů a pedagogů, kteří dostanou prostor navzájem poznat vzdělávací a umělecké potřeby, tak, aby spolu mohli spolupracovat na kreativním projektu.
- Příprava na spolupráci zprostředkovává choreografům, co obnáší výuka a školní rámec, naopak učitele seznamuje s prací choreografa a kreativním procesem.
- Díky tomuto semináři učitelé lépe rozumí podstatě práce tvůrců a choreografové jasněji vnímají cíle a procesy jako rámec školní výuky.

KULATÉ STOLY

- Kulatý stůl: Mezioborový inkubátor
- Kulatý stůl: Škola tančí
- Kulatý stůl: Site-specific projekty a jejich koncept
- Kulatý stůl: Rezidence pro choreografy s koučinkem

I v roce 2018 zvala SE.S.TA ke kulatým stolům, které jsou součástí řady jejích projektů, Kulaté stoly umožnily shrnout či naopak rozvinout, ale především sdílet výsledky výzkumů, jako vždy byly platformou pro reflexi různorodých přístupů a přivedli do jedné diskuse jak profesionály, tak širší veřejnost.

Účastníci

Kulatých stolů se v loňském roce účastnilo celkem více jak 80 diskutujících.

Audience development

Diskutující z řad veřejnosti se u kulatého stolu seznámili s procesem umělecké tvorby a měli příležitost sdílet své úhly pohledu jak s etablovanými osobnostmi – uměleckými kouči, tak s mladou generací tvůrců. Kulaté stoly přináší publiku možnost lépe porozumět tomu, co se na jevišti odehrává, a z představení si tak odnést mnohem více. Díky kulatým stolům se z diváka stává poučený divák.

LEKCE FELDENKRAISOVY METODY

Po lekcích Feldenkraisovy metody je vždy velká poptávka jak v řadách profesionálních tanečníků, tak u veřejnosti, proto se SE.S.TA rozhodla opět poskytnout lekce pod vedením certifikované lektorky **Marie Kinsky (CZ/FR)**. Na každou ze třech lekcí dorazilo více jak 15 zájemců, kteří byli jak z řad profesionálů, tak veřejnosti. Lekcí se účastnilo i několik seniorů. Kapacita lekcí byla zcela naplněná. Pro úspěšnost realizace lekcí hovoří mimo jiné i velký zájem o opakování obdobného cyklu v následujícím období.

ROUNDABOUT EUROPE

Evropský projekt Roundabout Europe je jedním z mezinárodních projektů propojujících partnery hned z několika zemí. SE.S.TA uzavřela v roce 2018 partnerství se čtyřmi open-air tanečními festivaly, se kterými bude v následujících dvou letech realizovat sérii rezidencí s poskytnutím profesionální podpory, školení a koučování napříč Evropou. Roundabout Europe bude velkou příležitostí pro české umělce, kterým SE.S.TA adresovala otevřenou výzvu v prosinci 2018.

Partneři projektu

- Festival "Imaginarium" (PL)
- Festival "KoresponDance" (ČR)
- Festival "Out There" (UK)
- Festival "Passage Festival" (DN)
- "Spoffin Festival" (NL)

Korespon
dance

imaginarius

spOFFin
STREET ARTS FESTIVAL AMERSFOORT

PASSAGE FESTIVAL
INTERNATIONAL
STREET THEATRE 26 JULY
-3 AUG
HELSINGÖR • HELSINGBORG 2019
PASSAGEFESTIVAL.NU

OUTTHERE
International Festival of Circus & Street Arts

www.roundabouteurope.eu

3.2. Tvůrčí a produkční aktivity

REZIDENČNÍ PROGRAM 2018

SE.S.TA má již řadu let vyhledávaný rezidenční program na Zámku Žďár nad Sázavou, který během roku poskytne zázemí pro tvůrčí práci a umožní vlastní výzkum maximálnímu možnému počtu rezidentů, a nejinak tomu bylo v roce 2018, kdy se na zámku vystřídalo celkem jedenáct rezidenčních skupin. SE.S.TA podpořila zejména umělce z tanečního prostředí, ale poskytla rezidenci tvůrcům i z dalších oborů. Rezidenční program SE.S.TA se skládá ze třech typů rezidencí a každý z nich měl několik svých zástupců i v loňském roce. Součástí většiny rezidencí bylo také Work in progress, kam SE.S.TA tradičně zve místní obyvatele a dává jim tak výjimečnou příležitost pravidelně se v regionu setkávat se současným tancem.

1. Rezidence určené k výzkumu a prohlubování procesu bádání.
2. Rezidence určené k tvorbě nebo přípravě koprodukcí SE.S.TA.
3. Interdisciplinární inkubátor – interdisciplinární setkání umělců z více oborů nad daným tématem.

Přínos pro obor

- Rozvoj tvorby a výzkumu na poli současného tance a současného umění.
- Podpora rozvíjejících se a etablovaných domácích i zahraničních choreografů a umělců.
- Rozvoj a rozšiřování vazeb mezi mezinárodní a domácí scénou.
- Interdisciplinární dialog, rozvoj a rozšiřování vazeb mezi obory, vzájemné obohacování výzkumu.



- Rozvoj regionu: program celoročně přivádí do regionu mezinárodní umělce a projekty a dává tak Vysočině významnou pozici na mapě současného umění a přivádí ji k novým mezinárodním vztahům a partnerství.
- Život pro historickou památku: celý program také podporuje revitalizaci významné barokní památky a jejího začlenění do současného dění nejen coby turistické atrakce, ale jako místo živého umění.

Přehled realizovaných rezidencí

1. Rezidence určené k výzkumu a prohlubování procesu bádání

- **Kateřina Szymanski (CZ) a Markéta Stránská, (CZ)** s projektem La feMMe, který analyzuje vlastní pohybovou zkušenost s fyzickým handicapem.
- **Marek Novotný (CZ)**, jazzový skladatel, na zámku komponoval a věnoval se interpretaci na zámeckých pianech.

2. Rezidence určené k tvorbě nebo přípravě koprodukcí SE.S.TA

- **Alica Minárová (SK/CZ/DE): NOMAD**, projekt, který mluví o přesunu, jako nutnosti vycházející z neustálého pohybu. Pohyb, který se neustále děje v nás a kolem nás, nás vybízí k akci.
- **Alice de Montaignu (FR)**, dokumentární fotografka, na rezidenci vytvořila reportáž o areálu, prostředí a historii zámku. Fotografie slouží jako podklady pro rozpracovanou knihu, která bude publikována 2019/2020.
- **Martina Hajdyla Lacová (CZ/SK): Assemblage**, projekt si kladl za cíl přenést rozmanitost venkovního prostředí (za zdmi divadla) do prostoru divadla a vytvořit funkční systém, kde se prvky a vztahy soustavně vzájemně ovlivňují stejně tak, jako v každodenním životě. Projekt měl v říjnu premiéru v Praze.
- **Andrea Miltnerová (GB/CZ): OSLAVA**, projekt vychází ze dvou inspiračních zdrojů, a to z finálního aktu Vivaldiho opery Arsilda a závěrečné scény Feliniho filmu La dolce Vita. Skrze analýzu scén se práce soustředila na analýzu pohybu a kombinovala filmové a divadelní principy.



Rezidenční program 2018: Andrea Miltnerová: Oslava, foto archiv SE.S.TA

- **Else Tunemyr (SE)**, choreografka, do projektu si přizvala choreografku a umělkyni **Zuzanu Žabkovou (SK/CZ/DE)** a výtvarné rezidenty z MeetFactory. Společně na zámku vytvořili taneční film.
- **FILLIMIT@KoresponDance**, tvůrčí platforma, která svým jedenácti účastníkům z celého světa umožnila vymanit se z obvyklých lokálních okruhů, navázat nové kontakty a konfrontovat se s kolegy v podobné fázi kariery, ale původem z jiné země nebo jiného kontinentu. Work in progress z rezidence byly prezentovány v rámci programu KoresponDance.
- **Genius Rises (CZ/FR/GH)**: Rezidence Jeana Gaudina, Sébastiena Fourniera, Ghana Dance Ensemble a pěveckého sboru Žďáráček, která vyústila uvedením ukázek z projektu v rámci festivalu KoresponDance pod názvem R&B – Rhythm and Baroque.
- **Foco alAire (MX)**, rezidence mexické skupiny, která během pobytu připravovala jednak pečlivou adaptaci svého představení pro zámecké prostory a zároveň pracovala na komunitním projektu s dvaceti seniory z regionu.

3. Interdisciplinární inkubátor

Inkubátor je jeden z novějších konceptů SE.S.TA, který vnikl na základě potřeby tanečního oboru více se otevírat spolupráci s jinými, jak uměleckými, tak i vědeckými či technickými obory. Jeho podstata je založena na přesvědčení, že vzájemné obohacení a společné bádání může probíhat nejen mezi různými tanečními obory, ale že stejnou kooperaci lze hledat

například i s architekturou, fyzikou či sociologií. Cílem inkubátoru je vzájemná mezinárodní mezioborová inspirace, hledání kreativního procesu, posouvání vlastní práce a pohledu na ni skrze nové objevy a sdílené aktivity. V rámci šestidenního rezidenčního pobytu se nevyskytoval žádný tlak na tvorbu, umělci měli čas a prostor k přemýšlení a bádání.

Účastníci

O Inkubátor byl mimořádný zájem na mezinárodní i mezioborové úrovni, SE.S.TA nakonec vybrala následující složení osmi participantů: Denisa Švachová (výtvarnice, AVU ČR), Lucie Doležalová (výtvarnice, AVU, ČR) Dorota Kluská (výtvarnice, architektka, ČR), Matěj Hývl (fyzik- oddělení nanostruktur, Fyzikální ústav AV ČR), kolektiv Barinamo ve složení Bari Kim & NAMO (dvojice choreografů z Koreje, působící jak v Asii tak v Evropě), Howool Baek a Matthias Erian (dvojice choreografů z Německa a Koreje).



Rezidenční program 2018: Mezioborový inkubátor, 15. 3. 2018 Zámek Žďár nad Sázavou, foto archiv SE.S.TA

Návštěvníci Work in progress z rezidencí

Většina uskutečněných rezidencí obsahovala Work in progress pro místní obyvatele. Během celoročního programu navštívilo tyto Work in progress více jak 120 diváků.

EVERYTHING IS NICE IN PARADISE

Everything is nice in Paradise je představení, které vzniklo jako site-specific projekt pro festival KoresponDance 2017. Originální choreografie pracující s hudbou, zpěvem a pohybem měla obrovský divácký úspěch, a tak se ji SE.S.TA rozhodla přenést do Prahy a představit dalším divákům. Autory inscenace jsou choreograf **Jean Gaudin (FR)** a kontratenor **Sébastien Fournier (FR)**, kteří společně s dětským pěveckým sborem Žďáráček a profesionálními tanečnicemi Ritou Gobi z Budapešti a Janou Terekovou z Paříže představili konfrontaci tématu smrti s hudbou Jana Dismase Zelenky a se současným tancem.

Představení bylo sice původně na míru připravené pro zámecké sklepní prostory, ale v industriálním prostředí průchodu haly v areálu Studia ALTA bylo stejně silnou výpovědí.

Pro členy dětského sboru Žďáráček bylo představení na přední pražské scéně současného tance, velkou zkušeností a zážitkem.



Everything is nice in Paradise: Jana Tereková, 14. 4. 2018 Studio ALTA, foto Dragan Dragin

Návštěvníci

Jediná pražská repríza *Everything is nice in Paradise* byla kompletně zaplněná diváky, kterých dorazilo více než 60.



Everything is nice in Paradise: Sébastien Fournier a Žďáráček, 14. 4. 2018 Studio ALTA, foto Dragan Dragin

TANEC V GALERII

Cyklus *Tanec v galerii*, který SE.S.TA kontinuálně realizuje od roku 2012, charakterizuje interdisciplinární spolupráce mezi tancem a výtvarným uměním, kdy má návštěvník příležitost nahlédnout na výtvarná díla nově a prostřednictvím nezvyklých výrazových prostředků. Projekt přivedl v uplynulém roce performery do aktuálních expozic hned několikrát a návštěvníci tak měli opět příležitost prostřednictvím pohybu zažít nové impulsy při vnímání konceptuálního či výtvarného díla. Dále se v rámci cyklu *Tanec v galerii* odehrál také unikátní workshop s katalánskou hvězdou Jordim Galí pod názvem *Gesto a objekt*.

Přínos pro obor

- Nové impulsy v tolik potřebné oblasti, jakou je práce s návštěvníkem/divákem.



SE.
S.
TA

Centrum
choreografického
rozvoje

- Zpřístupnění nového vnímání a poznání umělcům i divákům.
- Tanec v tomto pojetí získává nezvyklou úlohu a stává nástrojem nového způsobu vnímání expozic.
- Umělci mají možnost setkat se s publikem mimo tradiční divadelní prostor, a to jak během otevřených zkoušek (artists at work) a veřejných instalací, tak během lektorských programů a doprovodných akcí.
- Rozšíření kompetencí tanečních umělců. Model pohybových workshopů a tanečních instalací v galeriích doplňuje jejich vlastní tvůrčí aktivity a otevírá další ekonomické uplatnění jejich specifických znalostí a dovedností.



Tanec v galerii: Work in progress z Rezidence pro choreografy s koučinkem: tYhle – Medúza, 30. 8. 2018 Veletržní palác, foto Michal Hančovský

Přehled aktivit:



Tanec v galerii: KoresponDance: Foco alAire – LOStheULTRAMAR, 27. 6. 2018 Trojský zámek, foto Dragan Dragin

Audience development

Představení LOStheULTRAMAR je projekt, který si klade za cíl nastolit vzájemný dialog. Umělci jdoucí v průvodu komunikovali s publikem i kolemjdoucími skrze tanec, a nakonec je naprosto přirozeně přivedli mezi sebe. Diváci se stali účinkujícími a zažili proces interakce, která v nich ještě dlouho rezonovala.

Gobi Dance Company: Volitant

Partner: Muzeum nové generace, Žďár nad Sázavou

V rámci mezinárodního festivalu KoresponDance 2018 SE.S.TA oslovila maďarskou tanečnici a choreografku Ritu Góbi (HU), aby adaptovala své představení Volitant na prostory a expozici barokního umění v Muzeu nové generace. Sólová performance, která bývá charakterizována jako science-fiction remake Umírající labuť, se odehrála v Muzeu celkem třikrát. Rita Góbi v ní prostřednictvím zvětšených mikropohybů evokovala stav mezi „už ne tady“ a „ještě ne tam“, což spolu s netradičním světelným designem vytvářelo nezapomenutelnou atmosféru kontrastující s barokními prostory Muzea nové generace. Cílem adaptace tanečního představení Volitant bylo ukázat, jak může specifický prostor v tomto případě ještě podpořit vyznění uměleckého díla.

Návštěvníci

Taneční instalaci zhlédlo 250 návštěvníků festivalu KoresponDance, kteří byli jak z kraje Vysočina, tak z dalších koutů republiky, převážně pak z Prahy a Brna.



Tanec v galerii: Gobi Dance Company: Volitant, 14. 7. 2018 Muzeum nové generace, foto Dragan Dragin

Rezidence pro choreografy s koučinkem: Work in progress

Partner: Národní galerie Praha

Jednou z velkých předností SE.S.TA je schopnost realizace projektů v ucelených propojených celcích a neustálé hledání styčných bodů mezi jednotlivými aktivitami a možnost, jak projekty vzájemně obohatit. Výsledkem takové snahy je i propojení projektu Tanec v galerii a Residence pro choreografy s koučinkem. Již druhý rok tak účastníci residence nejen využívali prostory Veletržního paláce pro práci, ale také měli možnost zde uvést svoje Work in progress. Diváci měli během hodiny a půl možnost zhlédnout devět ukázek z projektů mladých českých a zahraničních choreografů, kteří si sami vybrali, kde v rozlehlém paláci svoje dílo umístí. Pro návštěvníka tak byla připravena prohlídka tanečních instalací hned v několika patrech.

Návštěvníci

Přesto, že se program odehrával ve všední den brzo odpoledne, zavítalo na něj 120 diváků.

Audience development

Work in progress zařazené do cyklu Tanec v galerii jednak přivádí současný tanec do nezvyklých prostor a nachází tak pro něj zcela nového diváka, který by se s ním jinak nejspíš nesešel a zároveň představuje mladé úspěšné tvůrce v procesu jejich tvorby a dává publiku nahlédnout do způsobu práce a na vývoj uměleckého díla, což mu umožňuje se k němu více přiblížit.

Workshop Jordi Galí: Gesto a objekt

Partner: Galerie hlavního města Prahy

Workshop katalánského choreografa a tanečníka, který se proslavil zejména svým zkoumáním vztahu těla a objektů byl vyústěním jeho dlouhodobé spolupráce se SE.S.TA. Workshop byl unikátní a první příležitostí v České republice proniknout do Jordiho práce, učit se jeho metodám a poznat principy, které využívá. Jordiho práce a jeho smyšlení jsou naprosto jedinečné a jeho pětidenní workshop přinesl do Česka umělecký přístup, který je v našem prostoru velmi ojedinělý. Workshop byl určen pro profesionální tanečnický, studenty tance, herectví, fyzického divadla, popř. nového cirkusu. Účastníci zkoumali vztahy mezi tělem

a předměty, využívali balanc, gravitaci, protichůdné síly a dynamický vztah různorodých materiálů, pracovali s prostorem i objekty.

Účastníci

Workshopu se zúčastnilo 10 profesionálních tanečnicků z Čech, Slovenska, Francie, Itálie a Mexika. Polovina z nich nabitě poznatky využila při následné tvorbě instalace Pavillonu Fuller. Kapacita workshopu byla zcela naplněna.

Jordi Galí: Pavillon Fuller

Partner: Galerie hlavního města Prahy

Pavillon Fuller je participativní komunitní projekt, který SE.S.TA přivezla do Prahy poté, co byl realizován v několika evropských městech. **Jordi Galí (ES)** společně s 13 dobrovolníky z řad umělců i široké veřejnosti stvořili šest metrů vysokou instalaci ze dřeva a lehkého lanového systému. Společná práce a tvorba této kolektivní instalace dávala nejen vzniknout něčemu zcela novému, ale prostřednictvím pochopení vztahu mezi tělem a materiálem pracovala s dynamikou a vztahy ve skupině účastníků. Pavillon Fuller odkazuje na dílo Richarda Buckminstera Fullera, architekta a otce zakladatele tensegrity (princip aplikovaný v konstrukční logice pavilónu).

Na tvorbě objektu pracovali účastníci pod vedením Jordi Galího tři dny a vyvrcholením celého projektu byl komponovaný program Pavillon Fuller. Ten zahrnoval kurátorský úvod do principů Pavillonu vedený odborníky Zuzanou Žabkovou (SK) a Viktorem Čechem (CZ), finální část stavby Pavillonu ve formě performance a na závěr i možnost si pod vedením samotného Jordiho Galí některé jeho přístupy vyzkoušet. Konstrukce Pavillonu v zahradách Trojského zámku zůstala až do uzavření návštěvní sezony 4. listopadu 2018.



Tanec v galerii: Pavillon Fuller, 18. 9. 2018 Trojský zámek, foto Dragan Dragin

Účastníci a návštěvníci

Komponovaný program Pavillon Fuller měl v září premiéru a jednu reprízu a zhlédlo jej 90 diváků. Cílovou skupinou byli návštěvníci galerie, rodiny s dětmi, turisté různých národností, příznivci současného umění, tance, vizuálního umění, zájemci o architekturu a dějiny umění.

- 13 účastníků z řad umělců i široké veřejnosti (CZ, SK, FR, USA/CZ).
- 90 diváků zhlédlo premiéru a reprízu komponovaného programu Pavillon Fuller.
- Instalaci Pavillon Fuller v zahradách Trojského zámku vidělo do 4.11.2018 přes 500 návštěvníků.

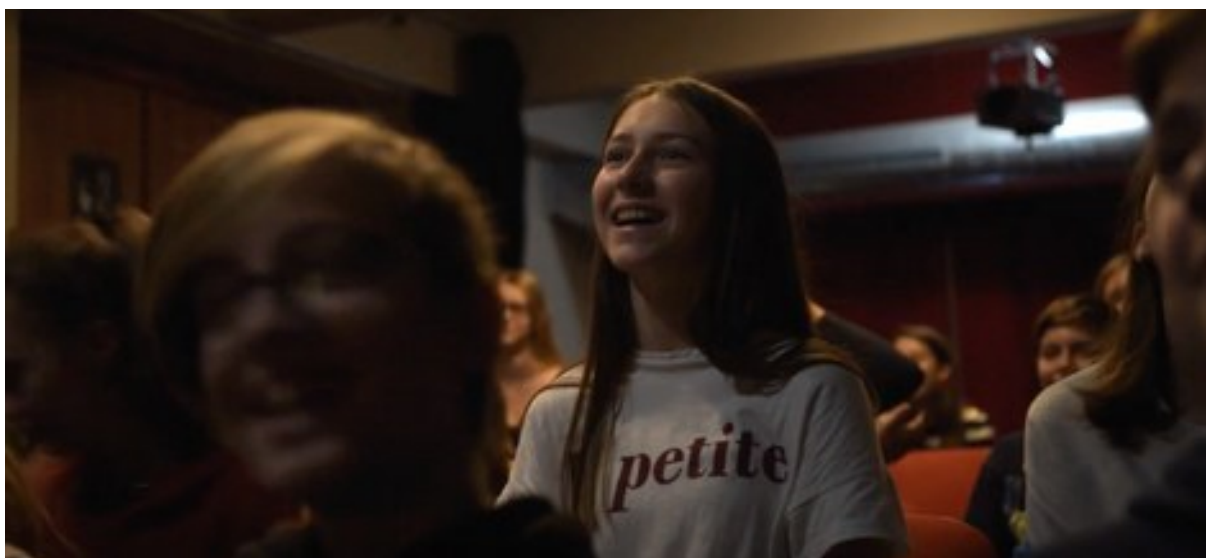
ANATOMIE TĚLA V TANCI

V uplynulém roce se SE.S.TA rozhodla rozvinout projekt ještě více směrem k jeho edukativnímu potenciálu a oslovila pedagogy a žáky základních škol, pro které zrealizovala hned dvě uvedení inscenace. Anatomie těla v tanci – přednáška v pohybu, totiž není pro studenty a jejich učitele přínosem pouze svým obsahem, ale i formou. SE.S.TA v inscenaci představuje originální dramaturgickou koncepci „conference dansé“, přejatou z Francie a adaptovanou na české prostředí, která spojuje současný tanec s vzdělávacím obsahem. Díky umění tak získávají děti i dospělí přístup k abstrakci a také si lépe uvědomují propojenost jednotlivých oborů.

Cílení představení na studenty se velmi osvědčilo, projekt prokázal, že se dokáže výrazně přizpůsobit potřebám škol, a to jak obecně, tak na úrovni věku žáků nebo zaměření školy. SE.S.TA tak plánuje v příštím roce v tomto zaměření projektu pokračovat.

Návštěvníci

V rámci dvou repríz jsme pracovali celkem se 75 žáky VII. a IX. tříd. Povaha projektu vyžaduje menší skupinu studentů, velikost skupin tak byla naprosto optimální.



Anatomie těla v tanci, 4. 10. 2018 divadlo Troníček, foto archiv SE.S.TA

Přínos pro obor

- Anatomie těla v tanci plní roli dalšího vzdělávání tanečníků. Tanečník začleňuje anatomii do svého tělesného prožívání a ztělesňuje ji prostřednictvím smyslové a pohybové topografie.
- Inscenace je založena na neustálé komunikaci s publikem, díky čemuž tanečníci rozvíjí svoje schopnosti tvůrčí práce s konkrétním obecnstvem, které se stává jeho partnerem v tvůrčím procesu.
- Publikum má možnost nahlédnout, jakým způsobem tanečník k anatomii přistupuje. Projekt tak podporuje pochopení procesu umělecké tvorby na konkrétním příkladu.
- Anatomie těla v tanci nenásilně a logicky propojuje obor tance se vzdělávací oblastí.

Audience development

Anatomie těla v tanci u žáků rozšiřuje povědomí o umění, učí je, že umění nemusí být pouze zábavou, ale může se stát nástrojem učení a mohou se díky němu skutečně obohatit. Anatomie těla v tanci získává nejen pro současný tanec budoucí poučené publikum, ve které studenti díky podobným projektům dospějí.



Anatomie těla v tanci, 9. 11. 2018 divadlo Troníček, foto archiv SE.S.TA

Dalším důležitým výstupem projektu byla i společná reflexe a pohybová průprava v rámci vyučovací hodiny na základní škole Norbertova v Praze. Studenti byli lektorkou vedeni k práci s prostorem a vlastním tělem. Následně v různých skupinách připravili reflexi a hodnocení tématu. Z reakcí lze usuzovat, že struktura projektu fungovala a úsilí SE.S.TA se ukazuje jako správné. Žáci v rámci reflexe výrazně reagovali na umělecké ztvárnění, užití ostrého přechodu tmy a intimity osvětlení, výrazné hudby nebo odosobnění lidských těl a ztvárnění čisté anatomie.

Z prvního uvedení Anatomie těla v tanci pro školy 2018 SE.S.TA natočila reportáž: <http://bit.ly/anatomietelavtanci>.

GENIUS RISES (AFRIKA GO BAROQUE)

Tříletý výzkumný a tvůrčí projekt umělců z České republiky, Francie a Ghany GENIUS RISES přivádí na společnou scénu evropské baroko a tradiční ghanské umění, snoubí v sobě hudbu, tanec, divadlo, historii a sociologii a prostřednictvím jednoduchých elementů a hledání společného i odlišného představí publiku něco zcela nového, avšak vycházejícího z historických kořenů.

Víceletý projekt odstartovala SE.S.TA v roce 2017, v roce 2018 práce na projektu pokračovala společným pobytem umělců v Ghaně, rezidencí ve Žďáru nad Sázavou a

vyvrcholila uvedením ukázek mezikontinentální a mezioborové spolupráce v rámci programu KoresponDance pod názvem R&B – Rhythm and Baroque.

Již v této fázi projektu byla nalezena řada principů a situací, ve kterých se barokní a africké umění setkávají, například ve využití veřejného prostranství a komplexní koncept představení zahrnující hudbu, tanec, divadlo, zpěv, masky či loutky.

Hlavními aktéry projektu jsou choreograf **Jean Gaudin (FR)**, kontratenor **Sébastien Fournier (FR)**, profesionální soubor **Ghana Dance Ensemble (GH)** a dětský pěvecký sbor **Žďáráček (CZ)**. Garanty projektu a jeho neustálého vývoje jsou tito zakládající umělci a SE.S.TA, ale v rámci plánovaných zahraničních turné se bude projekt dále otevírat účastí místních umělců a bude se tak neustále obohacovat, získávat další podněty a přinášet nové příběhy.



KoresponDance 2018: R&B – Rhythm and Baroque, foto: Dragan Dragin

Přínos pro obor

- Prostřednictvím univerzitních řešerů bude projekt poskytovat odpovědi na otázky týkající se propojování africké tradice a evropského baroka, což může sloužit jako nástroj, inspirace i zdroj odpovědí dnešním tvůrcům pro jejich současnou práci.
- Aplikace poznanych metod umožní využít dramaturgii, která prostřednictvím alegorií a symbolů rozvine sociální a politický rozměr živého umění.
- Pro české umělce je Genius Rises unikátní příležitostí podílet se na rozsáhlém mezinárodním projektu, na tvorbě zcela nonkonformního představení, získat zahraniční a interdisciplinární zkušenosti a navázat cenné kontakty pro další uměleckou práci.
- Pro dětský pěvecký sbor Žďáráček je setkání s mezikontinentální spoluprací nejen příležitostí poznat jiné kultury, ale také rozvíjet kritické myšlení a respekt k odlišnostem.

Návštěvníci a účastníci

- Ukázky z projektu v rámci programu KoresponDance zhlédlo 1 200 diváků.
- Workshopu Ghana Dance Workshop: Setkání s živou tradicí se aktivně účastnilo 120 návštěvníků festivalu, dalších 40 pak workshop sledovalo jako divák.
- Workshopu před samotným startem festivalu v klubu Batyskaf se účastnilo 40 lidí.

3.3. Festival KoresponDance 2018



Festival KoresponDance 2018, se konal ve dnech **13. - 15. 7. 2018** v prostorách města Žďár nad Sázavou v Kraji Vysočina a byl součástí festivalového dění na Zámku. Program Festivalu zahrnoval různorodá představení v několika uvedených a aktivně se na něm podíleli i obyvatelé města.

Festival KoresponDance 2018 pokračoval v pozitivní a osvědčené zkušenosti s akcemi, které organizace **Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA** pořádá po celém Žďáře nad Sázavou. Tyto aktivity jsou pro všechny **zdarma** a na vysoké mezinárodní úrovni. V rámci těchto cílů - s důrazem na fakt, že umění je **přístupné všem** - se uskutečnila také intenzivní tvorba se seniory a představení mexického souboru v ulicích města Žďár nad Sázavou.

Prostředky dotace se použily na podporu rozvoje kulturních aktivit a jejich spolufinancování, se zaměřením na divadelní tvořivost, výtvarnou činnost, taneční umění a další estetické aktivity. Finanční podpora byla určena na akci, která má hlavně místní **význam pro komunitu obyvatel města**. Její dopad je ale celokrajský a některé její části mají i dopad mezinárodní. Jedna z aktivit projektu byla také provázaná na spolupráci s místní skupinou seniorů, což ještě zvýrazňuje, že celý festival postihuje všechny skupiny obyvatel města Žďár nad Sázavou.



V letošním roce se podařilo navázat spolupráci s mexickým souborem **Foco al'Aire**, konkrétně Marcela Sánchez Mota, Octavio Zeivy se seniory ze Žďáru nad Sázavou. Tvorba nadále probíhala jak v pečovatelských domech pro **seniory**, tak na zámku ve Žďáru nad Sázavou a výsledky společné práce se prezentovaly v rámci programu festivalu KoresponDance 2018. Tato prezentace bylo doplněna o orchestr "**Zelenohorští muzikanti**".

Toto představení mělo u návštěvníků festivalu velký úspěch. Více než 100 diváků tancovalo i hodinu po představení. Intenzivní tvorba se 20ti člennou skupinou seniorů probíhala s oběma uměleckými řediteli z Mexika a v asistenci české choreografky a režisérky Lenky Flory v červnu a červenci 2018.

Po skončení festivalu jsme provedli monitoring médií, ze kterého vyplývá, že díky festivalu je o Žďáru nad Sázavou slyšet i mimo Českou republiku, a to nejen díky partnerům, ale také díky zemím, které sledují naši činnost a rádi by navázali do dalších let partnerství.

Na festivalu se uvedla všechna plánovaná představení. Rozpočet, byl v žádosti představen se podařilo dodržet.

Počet aktivních účastníků (účinkujících)

Počet aktivních účastníků pro část festivalu KoresponDance zahrnoval účinkující (Ultramar: 10 účastníků z Mexika ze skupina "*Foco al aire*", 1 choreografka: Lenka Flory, 20 seniorů ze Žďáru nad Sázavou a Jihlavy, a 15 muzikantů - Zelenohorští muzikanti), tzv. "*placovou*" produkci (2 lidé) a inscenační a organizační tým - patří k celkovému rozpočtu KoresponDance (PR, technický ředitel, fundraiser, logistika a další umělci)

Počet pasivních účastníků (návštěvníků)

V letošním roce navštívilo festival více než plánovaných 3000 návštěvníků. Ve srovnání s ročníkem 2017 byl nárůst návštěvnosti festivalu KoresponDance o 40%.

Návštěvníci jednotlivých sálů: 4305
 Návštěvnost workshopů: 277
 Návštěvnost "kulatých stolů": 51
 Festival v centru města: 145 aktivních účastníků

Představení zdarma pro obyvatele Žďáru nad Sázavou

13.7.	Barely Methodical Troupe (UK): Bromance / AMFITEÁTR PILÁK
21:30	350 diváků
14. 7.	Foco alAire producciones (MX): LOStheULTRAMAR / PILÁK
11:00	100 diváků, velký úspěch, diváci tancovali i hodinu po představení
14. 7.	Barely Methodical Troupe (UK): Bromance / AMFITEÁTR PILÁK
18:00	550 diváků
14. 7.	DJ Sanchez a Wahe Akopjan: KoresponDance party / I. NÁDVOŘÍ
22.30	
21.00	Foco alAire producciones (MX): „theAUDITION“ SALÓN ConTinenTaL
každý den od 15:30 do 24:00	Živá hudba na I. nádvoří / Old Timers Jazz Band

Zapojení dětí do festivalu

Tvořivý tábor	53 dětí
Projekt "Škola tančí"	16 dětí (ZŠ "Na Radosti")





Zapojení obyvatel Žďáru nad Sázavou do festivalu

Jean Gaudin & Sébastien
Fournier & Ghana Dance
Ensemble & Žďáráček

ZUŠ Františka Drdly, sbor "Žďáráček"

R&B – Rhythm and
Baroque
Foco alAire producciones

Senior Point Žďár nad Sázavou
10 žen ze Žďáru nad Sázavou a 10 žen z Jihlavy
orchestr "Zelenohorští muzikanti"

Foco alAire producciones

Barely Methodical Troupe: Bromance - zvláštní poděkování

Představení "Bromance", které proběhlo v Amfiteátru u Pilské nádrže, bylo zdarma a bylo vhodné pro všechny věkové kategorie a navštívilo jej více jak 900 diváků. Představení provázal humor a jednalo se o neuvěřitelný výkon britských umělců nového cirkusu. Nečekaná změna počasí donutila organizátory přesunout představení z pátku na sobotu.

Pozitivní elementy festivalu KoresponDance pro místní obyvatele Žďáru nad Sázavou

- workshopy - na festivale se kladl velký důraz na to, aby workshopy byly přístupné všem - na letošním festivale byl každý workshop plně obsazen
- aktivní zapojení seniorů - významný úspěch na festivale, "standing ovation" na závěr představení Foco alAire se seniory ze Žďáru nad Sázavou
- nabídka představení zdarma, obyvatelé města Žďár nad Sázavou mají snížené vstupné o 50%
- spolupráce s autobusovou dopravou ZDAR, a.s. - zajištění bezplatné dopravy pro místní obyvatele do centra města v případě závěru představení v pozdních večerních hodinách
- podpora komunitních projektů se zapojením místních obyvatel - komunitní projekty jsou jedním z nosných pilířů mezinárodního festivalu KoresponDance a propojování profesionálních umělců s různými skupinami občanů města a kraje má již několikaletou tradici

Program festivalu KoreponDance 2018

Téma festivalu KoresponDance 2018: Mezikontinentální spolupráce

Do samotných příprav a tvůrčího procesu byli aktivně zapojeni obyvatelé města. Jedním z cílů festivalu je připomenout lidem, že kultura je tu pro všechny. Na festival byli pozváni umělci z 15ti zemí a třech kontinentů a také z České republiky a ze Slovenska. Obyvatelé města Žďár nad Sázavou a Kraje Vysočina měli možnost společně tvořit a poznat kulturu a národní umění umělců z Evropy, Severní Ameriky (Mexiko) a Afriky (Ghana). Zámecké prostory se otevřeli všem. Na prvním nádvoří se lidé mohli scházet za doprovodu hudebních koncertů, přichystáno bylo občerstvení a další doprovodné programy.



Předfestivalové "entrée"

zdarma pro lidi ze Žďáru nad Sázavou

- 23. 6. Foco alAire producciones (spolupráce se "Žijem Žďárem")
- 25. 6. a workshopy umělců z Ghany pro děti ze Žďáru nad Sázavou
- 28. 6. (bubnování a tancování dětí, celkem se zapojilo 190 dětí)
- 8. 7. a 9. 7. Ghana Dance Ensemble / Foco alAire + Akopjan (spolupráce s organizací Batyskaf)
- 9. 7. a 11. 7. workshopy Akopjan / PILAK
- 12. 7. ukázka práce Akopjana na Náměstí Republiky

13. 7. Žďár nad Sázavou

- 17.45 Jean Gaudin & Sébastien Fournier & Ghana Dance Ensemble & Žďáráček (GH/FR/CZ): R&B-Rhythm and Baroque
- 18.00 Foco alAire producciones (MX): LOStheULTRAMAR & Vysočina seniors
- 18.30 Slavnostní zahájení / I. NÁDVOŘÍ
- 20.00 Christos Papadopoulos – Leon & the Wolf (GR): OPUS
- 20.00 FILLIMIT@KoresponDance
- 20.00 Gobi Dance Company (HU): Volitant
- 21.30 Barely Methodical Troupe (UK): Bromance / AMFITEÁTR PILÁK

14. 7. Žďár nad Sázavou

- 11.00 Foco alAire producciones (MX): LOStheULTRAMAR / REKREAČNÍ OBLAST PILÁK
- 18.00 Barely Methodical Troupe (UK): Bromance / AMFITEÁTR PILÁK
- 20.00 Jean Gaudin & Sébastien Fournier & Ghana Dance Ensemble & Žďaráček (GH/FR/CZ): R&B-Rhythm and Baroque
- 20.00 Christos Papadopoulos – Leon & the Wolf (GR): OPUS
- 20.00 Lali Ayguadé Company (ES): Incognito
- 20.00 Gobi Dance Company (HU): Volitant
- 21.30 Ghana Dance Ensemble
- 22.30 DJ Sanchez a Wahe Akopjan: KoresponDance party / I. NÁDVOŘÍ

15. 7. Žďár nad Sázavou

- 17.45 Jean Gaudin & Sébastien Fournier & Ghana Dance Ensemble & Žďaráček (GH/FR/CZ): R&B-Rhythm and Baroque
- 18.00 Bachtale Kale Phrala a Vahe „Wahe“ Akopjan: Urban Folklore
- 20.00 Lali Ayguadé Company (ES): Incognito
- 20.00 FILLIMIT@KoresponDance
- 20.00 Gobi Dance Company (HU): Volitant
- 21.00 Foco alAire producciones (MX): „theAUDITION“ SALÓN
ConTinenTaL

Doprovodný program

9.–12. 7., 14.00 Vahe „Wahe“ Akopjan workshops / AMFITEÁTR PILÁK



**13. 7. Žďár nad Sázavou**

10.00	Po stopách Santiniho / MUZEUM
11.00	Go to Europe! Workshop s Marou Serinu pro profesionální umělce
13.30	Prohlídka Muzea nové generace / MUZEUM
14.00	Výtvarný atelier
14.00	Kulatý stůl Škola tančí / I. NÁDVOŘÍ
15.30	Živá hudba na / I. nádvoří / Mr. Folxlide, The Manouche Swing Quartet
16.00	Škola tančí

14. 7. Žďár nad Sázavou

10.00	Po stopách Santiniho / MUZEUM
11.00	Go to Europe! Workshop s Marou Serinu pro profesionální umělce
13.30	Prohlídka Muzea nové generace / MUZEUM
14.00	Kristián Mensa: Tanečník v každém z nás – workshop
14.00	Ben Obido Ayettey: Ghana dance workshop – Setkání s živou tradicí
14.00	Výtvarný atelier
14.00	NETWORK@KoresponDance
15.30	Živá hudba na I. nádvoří / Old Timers Jazz Band
16.00	Představení dětí z Tvořivého tábora

15. 7. Žďár nad Sázavou

10.00	Po stopách Santiniho / MUZEUM
10.30	Procházka po stezce kolem Konventského rybníka
11.00	Go to Europe! Workshop s Marou Serinu pro profesionální umělce
13.30	Prohlídka Muzea nové generace / MUZEUM
14.00	Výtvarný atelier
14.00	Kulatý stůl "Site specific"
15.30	Živá hudba na I. nádvoří / Old Timers Jazz Band
16.00	Jiří Lössl: Dotek–dech–pohyb–workshop
16.00	Ateliery pro publikum

Celým festivalem návštěvníky provázela herec, moderátor, improvizátor a klaun Filip Teller. Do festivalové atmosféry oblékla zámek Marie Gourdain, její vizuální instalace provázela návštěvníky celým areálem. Luboš Zbranek vás překvapil videomapping instalací připravenou speciálně pro zámecký areál.

27. 6. Praha: Trojský zámek**KoresponDance – první festivalový den v Praze spojený s tiskovou konferencí**

Partner: Galerie hlavního města Prahy

Spolupráce SE.S.TA a GHMP byla v uplynulém roce realizována prostřednictvím hned několika projektů, prvním z nich bylo uvedení prvního festivalového dne KoresponDance, kterému předcházela tisková konference. Vše se uskutečnilo v zahradách Trojského zámku v Praze. Diváci měli možnost vidět současné i barokní umění. Programu, jež byl koncipován jako krátká procházka, dominovala čtyři zastavení, kde měli diváci možnost zhlédnout

ukázky z hlavního programu KoresponDance 2018. První festivalový den nabídl divákům ochutnávku nefalšované festivalové atmosféry.

Program byl sestaven ze čtyř uměleckých skupin ze tří kontinentů – Ghana Dance Ensemble (GH) předvedl ukázky tradičního ghanského hudebního repertoáru a spolu s kontratenoristou Sébastienem Fourniérem (FR) nechali divákům nahlédnout do procesu své spolupráce na projektu Genius Rises. Jordi Galí (ES/FR) představil své minimalistické sólo – instalaci 22 cailloux, kde kladl důraz na precizní, ale přitom poetickou práci s objekty, tedy s 22 kameny. Vrcholem večera se stalo vystoupení mexické skupiny Foco alAire a jejich představení LOStheULTRAMAR.

Návštěvníci

První festivalový večer KoresponDance zhlédlo 120 diváků, včetně otevřených zkoušek, tiskové konference se zúčastnilo 25 novinářů.

18.00 Ukázka z hudebního repertoáru Ghana Dance Ensemble (GH)
Sébastien Fournier (FR)
Jordi Galí: 22 Callioux (ES)
Foco alAire producciones: LOStheULTRAMAR (MX)

KoresponDance 2018: Výběr představení:

LOStheULTRAMAR & Vysočina Seniors

Komunitní projekty, na kterých se podílejí umělci a místní obyvatelé, si pravidelně získávají srdce všech návštěvníků. V letošním roce se toho ujali umělečtí ředitelé mexické skupiny Foco alAire, kteří připravili vystoupení se seniory a místní orchestr. Tvorbou Marcely a Octavia se často prolíná citlivá kritika globalizovaného světa a upozorňování na hodnoty, na které bychom neměli zapomínat. Zapojení seniorů do tvůrčího procesu se samo o sobě stává výrazovým prvkem.

Jean Gaudin & Sébastien Fournier & Ghana Dance Ensemble & Žďáráček

R&B – Rhythm and Baroque

Výjimečná mezikontinentální spolupráce, výjimečné propojení ghanské hudební a taneční kultury a evropského baroka, náhled do pracovního procesu rozsáhlého projektu, jehož vyvrcholení uvedeme na KoresponDance 2019.

V projektu R&B – Rhythm and Baroque si pokládáme otázku, do jaké míry mohou africké tradice obohatit evropské baroko a jak může setkání s africkou hudbou vdechnout baroku nový život. Nechme se překvapit a otevřme se jinému bohatému světu, který nám R&B představí skrze jednoduché elementy.



FILLIMIT@KoresponDance

Sonda do rozmanité práce současných mladých tvůrců z několika zemí světa. Kam se ubírá současná taneční tvorba v mezinárodním kontextu? Dynamická prezentace krátkých výstřížků z již existujících prací, nebo čerstvě načrtnutých skic budoucích projektů zrozených právě ze setkání ve Žďáru.

Foco alAire producciones: LOStheULTRAMAR

Duch Mexika a aztéckých kultur procházející ulicemi vás překvapí, okouzlí, rozjitří vaše emoce a dost možná vás strhne natolik, že se k průvodu přidáte.

Umělci představují odcizenost člověka, důsledek novodobých dějin a digitálního věku, která koexistuje s přetrvávajícím stádním a primitivním sebevědomím každého z nás. Když potkáte LOStheULTRAMAR, je těžké přijít na to, zda se bavíte, jste rozpačití, nebo máte chuť se přidat.

Ghana Dance Ensemble

Energie, rytmus a úsměv Ghana Dance Ensemble jsou tak nakažlivé, že z jejich představení odcházelí lidé veselí, uvolnění a obohaceni zážitkem ze setkání s nádhernou kulturou.

V Ghaně tanec a hudba život nejen doprovází, ale jsou jeho nedílnou součástí. Diváci poznali obrovský náboj místního umění a poznali úžasné umělce a báječné lidi.



Barely Methodical Troupe: Bromance

Špička světové scény nového cirkusu, mix akrobacie, tance, parkouru a dalších disciplín – zábavná, vzrušující a oduševnělá show, která povznesla cirkus do nové dimenze. Bromance s humorem vyprávěla příběh o vztazích mezi muži, o tom, jaké to je být mužem v dnešní společnosti, o soutěživosti, bláznivosti, potměšilých proměnách síly, kdy se podání ruky mění v akrobatický vzpor a opěťovaný políček v salto. Bromance byla kultivovaná a vzrušující přehlídka síly a heroických výkonů doprovázená skvělou hudbou.

Po stopách Santiniho

Návštěvníci měli možnost poznat nejzajímavější místa bývalého cisterciáckého kláštera, nynějšího zámku, která jsou spojena s výjimečným kreativním architektem Janem Blažejem Santini-Aichelem.

Prohlídka Muzea nové generace

Návštěvníci festivalu měli možnost vstoupit do temných hvozdů, kde nebojácní mniši vybudovali první klášter. Prozkoumali jeden běžný den v životě mnicha a měli možnost objevit krásu cisterciáckého umění. Poté se díky kaleidoskopu přesunuli do období prosperity, rozkvětu umění, vědy a architektury, do období baroka. Mohli se seznámit s opatem Vejmluvou a potkat se s geniálním architektem Janem Blažejem Santinim nebo proniknout do matematických tajů Poutního kostela sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře.

Škola tančí

Může pohyb pomoci při učení vyjmenovaných slov nebo násobilky? Zeměpis jako předmět choreografie? Děti z několika základních škol se letos opět zapojily do projektu Škola tančí a pod vedením etablovaných choreografů spolupracujících s učiteli se věnovaly konkrétnímu

tématu z učiva. Návštěvníci festivalu měli možnost se podívat, jak moderní metoda vzdělávání funguje a zažít spolu s dětmi „aha“ efekt.

Představení dětí z Tvořivého tábora

Každý rok, týden před festivalem, se na zámek sjedou děti na Tvořivý tábor a pracují pod vedením zkušených umělců. Náplní jejich práce byl letos tanec, nový cirkus a divadlo. Diváci se mohli nechat provést přes několik kontinentů. Jejich vystoupení je každoročně plné radostných emocí a zážitků s jejich bohatým světem.



KoresponDance 2018: R&B – Rhythm and Baroque, umělci z Česka, Francie a Ghany, foto: Dragan Dragin

3.4. SE.S.TA pro děti

ŠKOLA TANČÍ

Cílem iniciativy Škola tančí je podporovat mezioborové aktivity, umělecké projektové myšlení a tvořivost a přinášet do škol a mezi pedagogy nové přístupy, moderní metody a inspirovat k „out of the box“ smýšlení o vzdělávání. SE.S.TA je jediným subjektem, který tento koncept kreativního vzdělávání v ČR realizuje.

V roce 2018 SE.S.TA zrealizovala 7 projektů (o dva více než v roce předcházejícím) na pěti základních školách a na gymnáziu a naplnila tak plán ročního cyklu projektu. Díky množství úspěšně zapojených škol, pedagogů a studentů a také díky pozvánkám na řadu konferencí se zájem o přesah umění do vzdělávání nejen opakovaně potvrzuje, ale také velmi intenzivně šíří. Všechny stávající školy chtějí v projektech v dalším roce pokračovat a o spolupráci projevují zájem také školy nové. Všichni choreografové, kteří se SE.S.TA již několik let spolupracují, mají zájem v projektu pokračovat a vnímají ho jako smysluplný a obohacující.

Stejně jako v letech předcházejících probíhala práce na projektech formou intenzivních bloků. Tandemy složené vždy z jednoho choreografa/choreografky a jedné učitelky pracovaly individuálně vždy podle potřeb žáků a jednotlivých škol. Skrze kombinaci uměleckého a pedagogického způsobu práce s dětmi docházelo k propojení konkrétního školního předmětu s pohybem a tancem, tedy k otevření výukového procesu daného předmětu skrze kreativní proces.

Dále se SE.S.TA podařilo navázat spolupráci s organizací Tanzplattform Rhein-Main z Německa, která má podobné aktivity a se kterou SE.S.TA plánuje v roce 2019 dvě společná setkání s primárním cílem sdílet zkušenosti a umělecké, koncepční i organizační postupy a strategie. SE.S.TA také postupně vytváří síť spolupracujících a sympatizujících organizací. Díky setkáním na konferencích a sympoziích si SE.S.TA ověřuje, že tendence progresivních vzdělávacích systémů, které sleduje, jsou prosazovány i dalšími organizacemi a institucemi na mnoha úrovních.



Škola tančí: ZŠ Na Radosti Žďár nad Sázavou, 13. 7. 2018, foto Zuzana Demlová

Účast na konferencích

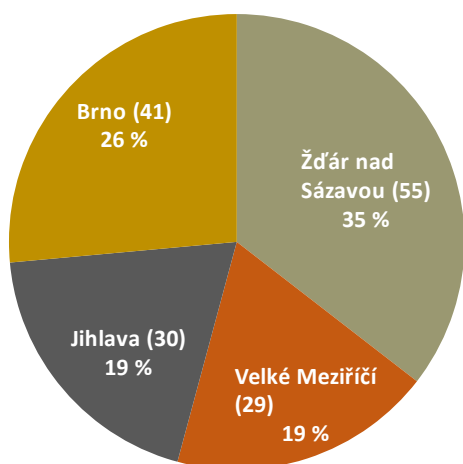
- Prezentace projektu a workshop pro veřejnost na konferenci Úspěch pro každého žáka 2018: Co (ne)víme o člověku, Centrum současného umění DOX Praha, Pořadatel: Iniciativa Úspěch pro každého žáka (SKAV z. s., Pomáháme školám k úspěchu o. p. s., EDUin o. p. s., DOX, MŠMT).
- Prezentace projektu na EduFóru: Podpora kreativity ve vzdělávání, Kampus Hybernská Praha, Pořadatel: EduFórum, z. s.
- Prezentace projektu s praktickou ukázkou na celostátním sympozium: Tvořivá taneční výchova a umělecké vzdělávání v českém kulturním prostředí, GASK Kutná Hora, Pořadatel: NIPOS-ARTAMA Praha.
- Prezentace projektu na konferenci Střed zájmu: Umění a škola, Ponec Praha, Pořadatel: IDU – Institut umění.

Přínos pro obor

- Z reakcí a značného zájmu o spolupráci ostatních panelistů i účastníků konferencí se potvrzuje nezměrný potenciál projektu.
- Dopady každého jednotlivého projektu na škole jsou rozdílné, avšak jsou důležitým vstřícným krokem pro běžnou populaci, která tímto dostává možnost přiblížit se kultuře a umění. Současně i chlapi, pro které v dnešní době není tanec charakteristickou aktivitou, mají díky těmto projektům radost z pohybu a tance.
- Projektový cyklus významně přispívá k profesnímu rozvoji choreografů prostřednictvím nestandardního publika. Díky mezioborovému přesahu získávají umělci další impulzy pro vlastní uměleckou tvorbu.
- Projekty velmi dobře fungují ve školách s inklusivním programem. Jedná se o důležitý sociální dopad, vedle skutečnosti, že umění má velký potenciál rozvíjet děti skrze tvořivý proces objevování, vnitřní motivaci a zvědavost, jenž jsou ve vzdělávacím procesu u nás v současnosti potlačeny.
- Přínos projektu není pouze pro samotné účastníky (choreografy, žáky a pedagogy), ale také pro ostatní žáky školy, rodiče a prarodiče dětí zapojených v projektu.
- Významným prvkem je zviditelnění projektu mezi profesionální komunitou v rámci festivalu KoresponDance. Možnost zúčastnit se festivalu prostřednictvím projektu Škola tančí přineslo choreografům, pedagogům i dětem možnost setkat se s umělci z celého světa. Díky propojení festivalu, veřejných prezentací projektu a kulatého stolu Škola tančí se podařilo projekt i jeho výsledky představit v celém regionu i mimo něj.



Škola tančí: vystoupení dětí v programu KoresponDance, 13. 7. 2018 Žďár nad Sázavou, foto Dragan Dragin



Účastníci a diváci

- Počet dětí: 165 (Brno, Jihlava, Žďár nad Sázavou, Velké Meziříčí).
- Počet umělců (projekty, seminář, kulatý stůl): 25, profesionálně v kontaktu 625 lidí.
- Počet pedagogů (projekty, seminář, kulatý stůl): 23, profesionálně v kontaktu 1 087 lidí.
- Počet představení: 8 (7 prezentací na školách a vystoupení v programu KoresponDance).
- Publikum: 800, celkem 520 na školních prezentacích a 280 na festivalu KoresponDance 2018.

Celkový impakt projektu je 2 677 dětí, rodičů, umělců, pedagogů, diváků a dalších.

O projektu Škola tančí natočila SE.S.TA v roce 2018 reportáž: <http://bit.ly/skolatanci>

TVOŘIVÝ DĚTSKÝ TÁBOR

V loňském roce byl již podruhé Tvořivý dětský tábor jak příměstský, tak s možností přespání. SE.S.TA zaznamenala v tomto roce o tábor enormní zájem a přes to, že nakonec kapacitu rozšířila na 50 dětí, ani tak nedokázala vyhovět všem zájemcům.



Tvořivý dětský tábor, 9.–14. 7. 2018 Žďár nad Sázavou, foto archiv SE.S.TA

Účastníci tábora dostali možnost během šesti dní spolupracovat s profesionálními umělci a tvůrci: Ondřej Holba – nový cirkus, Marta Trpišovská Vodenková – tanec, Lukáš Bouzek – divadlo. Náplň tábora kopírovala zaměření festivalu KoresponDance, děti v daných oborech samy pracovaly, setkávaly se s profesionálními účinkujícími festivalu a následně navštěvovaly jejich představení. Děti díky své vlastní tvůrčí práci během tábora lépe porozuměly profesionálním produkcím a zároveň se stali sami součástí festivalového programu s vlastními vystoupeními.

Strmě rostoucí zájem o tábor a nadšená zpětná vazba od dětí i rodičů hovoří o jeho kvalitě. Jedinečnost tábora spatřuje SE.S.TA ve spolupráci dětí s profesionálními umělci během mezinárodního festivalu, vedení dětí k vlastní autorské tvorbě, v respektujícím přístupu k dětem, v aktivním zapojení všech dětí napříč věkem i v atmosféře zámku.

Účastníci a diváci

- Účastníci tábora: 50 dětí ve věku 7–15 let.
- Počet diváků na vystoupení dětí v programu festivalu: 300.



*Tvořivý dětský tábor: vystoupení dětí v programu KoresponDance 14. 7. 2018 Žďár nad Sázavou
foto Dragan Dragin*

GENIUS RISES: WORKSHOPY PRO ŠKOLY

V rámci rezidenčního pobytu projektu Genius Rises ve Žďáru nad Sázavou zrealizovala SE.S.TA ve spolupráci s Ghana Dance Ensemble tři workshopy pro studenty místních škol. Workshopy tradičního ghanského tance vedl umělecký ředitel Ben Obido Ayettey se svými uměleckými kolegy. Pro děti byla účast na workshopu výjimečnou příležitostí setkat se s ghanskou kulturou, jejími rytmy a tanci, a to ne zprostředkovaně skrze evropského lektora, ale napřímo, pod vedením profesionálních umělců z Ghany. Toto setkání je pro mladou generaci v současné době významné nejen z pohledu poznávání jiných kultur, ale i kvůli obecné podpoře kritického myšlení.

Účastníci

- Workshopů se zúčastnilo celkem 180 dětí ze sedmi tříd.



4. Partneři

Česká republika – Praha

Galerie hl. města Prahy
Národní galerie
Alt@rt – Studio ALTA| Praha
MOTUS o.s.– divadlo Alfréd ve dvoře
HAMU
DAMU
Institut umění – Divadelní ústav
Jatka 78
Vize Tance
Česká taneční platforma
Pražské Quadriennale (PQ)
MeetFactory
NIPOS Artama
Institut světelného designu
Skupina Farma v jeskyni
Divadlo Troníček
Spolek Rond z.s.
Společnost pro kreativitu ve vzdělávání
ARTEDU
EDUin
EDUForum

Česká republika – regionální partneři

Janáčkova Akademie Múzických Umění | Brno
Vysoké učení technické v Brně, Fakulta architektury
Sdružení "Žijem Žďárem" | Žďár nad Sázavou
Žďáráček | Žďár nad Sázavou
Městská knihovna | Žďár nad Sázavou
Labyrint – laboratorní škola | Brno
Divadlo 29 | Pardubice
Žďárské Farnosti
Zámek Žďár
Senior Point Jihlava
Senior Point Žďár nad Sázavou
Sportis | Žďár nad Sázavou
3. základní škola Žďár nad Sázavou
4. Základní škola Žďár nad Sázavou
ZŠ Na Radosti | Žďár nad Sázavou
ZUŠ Žďár nad Sázavou
MŠ Žďár nad Sázavou
ZŠ Komenského | Žďár nad Sázavou
ZŠ Švermova 4 | Žďár nad Sázavou



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje

Biskupské gymnázium | Žďár nad Sázavou
Sbor dobrovolných hasičů | Žďár nad Sázavou
ZŠ Meruzalka | Jihlava
ZŠ Velké Meziříčí
Divadlo DIOD | Jihlava
Kinský Žďár a.s. | Žďár nad Sázavou
Hotel Tálský mlýn | Žďár nad Sázavou
Hotel Taferna | Žďár nad Sázavou
Hotel Jehla | Žďár nad Sázavou
Truhlárna | Žďár nad Sázavou
Tiskárna Tomek | Žďár nad Sázavou
Taxi Pepino | Žďár nad Sázavou
ZDAR a.s. – dopravní služby a transport | Žďár nad Sázavou
Catering Chotěboř – catering

Zahraniční partneři

Europe for Festivals Festivals for Europe (EU)
Tanzplattform Rhein Mainz (Německo)
Festspielhaus (Rakousko)
Asociácia súčasného tanca (Slovensko)
NUDANCE (Slovensko)
Časopis Vlna (Slovensko)
Les Plateaux – La Briqueterie (Francie)
Francouzská Revue Reperes (Francie)
Micadanses – Centre de développement chorégraphique de Paris (Francie)
Skupina Beau Geste (Francie)
Sprezzatura (Francie)
Arrangement provisoire (Francie)
České centrum v Paříži (ČR/Francie)
Spoffin festival (Holandsko)
Out There festival (Velká Británie)
Torinodanza festival (Itálie)
Corte festival (Itálie)
Festival Imaginarius (Portugalsko)
Helsingor theater (Švédsko)
Camp In (Mexiko)
Institut of African Studies (Ghana)
Ghana Dance Ensemble (Ghana)
Univesity of Ghana (Ghana)
Ministry of Tourisme, Art and Culture (Ghana)
Velvyslanectví České republiky v Akkře (Ghana)
Dublin Dance festival (Irsko)
L1association (Maďarsko)

Veřejná finanční podpora

Ministerstvo kultury České republiky

Státní fond kultury
Magistrát hl. města Prahy
MČ Praha 1
MČ Praha 7
Francouzský institut v Praze: IFP
Francouzská ambasáda v Praze
Zahraniční kulturní instituty (Slovenský institut, Mexický institut, USA, Ghana, atd.)
Goethe Institut
Rakouské kulturní fórum
Kraj Vysočina
Město Brno
Město Žďár nad Sázavou
Kreativní Evropa
International Visegrad Fund
Nadace Život umělce

Mediální partneři:

Taneční zóna
Taneční aktuality
Taneční magazín
Blog o tanci
GoOut s.r.o.
Televize Vysočina – Regionální zpravodajství TVV
Žďárský průvodce
Časopis VLNA (Slovensko)
Časopisem Repères – cahier de danse (Francie)
Revue Watt (Francie, U.S., Německo, Belgie)
ANY BODY ZINE (Jižní Afrika)
Česká centrála cestovního ruchu – CzechTourism

Finanční zpráva CCHR SE.S.TA za rok 2018

Název	Částka (Kč)
Výnosy od odběratelů	192 899
Vstupné / Semináře, workshopy, festivaly, představení	311 514
Dotace ze státního rozpočtu	1 750 000
z toho:	
Státní fond kultury ČR/Škola tančí	70 000
Státní fond kultury ČR/KoresponDance 2018	130 000
MK ČR/KoresponDance 2017	750 000
MK ČR/celoroční činnost	800 000
Dotace z veřejných zdrojů	975 980
z toho:	
Hlavní město Praha - celoroční činnost	700 000
Hlavní město Praha – profesionální umění pro děti	55 000
Statutární město Brno – Škola tančí	22 000
MČ Praha 1 - Anatomie těla	10 000
MČ Praha 7 – Residence s koučinkem	30 000
MČ Žďár nad Sázavou/KoresponDance 2018	43 980
MČ Žďár nad Sázavou/Residence	5 000
MČ Žďár nad Sázavou/Škola tančí	10 000
Kraj Vysočina	100 000
Dotace/ostatní	207 640
Ostatní příjmy	
Kurzové zisky a úroky připsané	12 484
Dary/KoresponDance	
Dary/činnost CCHR SE.S.TA	
Sponzorské dary	celkem 3 197 789
CELKEM	6 653 361
Bilance	
Náklady	6.653 361
Příjmy	6.648 306
Bilance	-5 055