



Výroční zpráva 2017

Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA, z.s.

Obsah

Úvod	2
Vize: CCHR SE.S.TA	3
Klíčové oblasti	4
Oblasti uměleckého rozvoje	5
Profesionální setkání	5
Pedagogický seminář	5
Choreografické fórum.....	5
Projekt "Škola tančí"	5
Kulaté stoly.....	6
Rezidence pro choreografy s koučkem	6
Spolupráce a prezentace činnosti a navázání spolupráce	6
Blog	6
Tvůrčí a produkční aktivity	7
Projekt "Tanec v galerii"	7
Rezidenční program ve Žďáru nad Sázavou	7
Příměstský tábor	7
Mezioborový Retreat (Inkubátor).....	8
Umění s společností.....	8
Přehled uskutečněných aktivit v roce 2017	9
Únor	9
Březen	9
Duben	10
Květen.....	14
Červen	16
Červenec	20
Srpen	23
Září	28
Říjen	28
Listopad	31
Partneři	32
Partneři a koproducenti v Praze	32
Partneři a koproducenti mimo Prahu	32
Zahraniční partneři.....	32
Partneři - Architektura	33
Veřejná finanční podpora.....	33

Úvod

Centra choreografického rozvoje SE.S.TA, z.s. (dále jen "CCHR SE.S.TA") je neziskovou organizací zajišťující služby a programy, jejich cílem je **rozvoj české taneční scény v mezinárodním kontextu**. Množství a typologie aktivit, ať již **vzdělávacích či produkčních**, které zajišťuje CCHR SE.S.TA se postupně rozrůstá - je to dáno rozvojem české taneční scény a zvyšujícími se nároky. CCHR SE.S.TA realizuje **celoroční program s jasnou uměleckou vizí**, zároveň přináší pro obor impulsy a vznáší významné oborové otázky. Soustředí se dlouhodobě na programy pro rozvoj publika.

Značka „centrum choreografického rozvoje“ je **mezinárodně uznávaným labelem** umožňující prezentaci české taneční scény v zahraničí a její rozvoj v této síti.

Hlavním cílem Centra choreografického rozvoje CCHR SE.S.TA je **podpora uměleckého rozvoje** prostřednictvím různých mezioborových aktivit s mezinárodním přesahem.

V roce 2017 byla činnost CCHR SE.S.TA zaměřena především na další **rozvoj české scény** současného tance a pohybového divadla. Činnost CCHR SE.S.TA byla zaměřena na mezinárodnost a mezioborovost. Profesionální umělci v oboru tance spolupracovali z profesionály z jiných oborů. Především to bylo z oblasti architektury, ale také odborníci pracující v oborech jako např. matematika, scénografie, český jazyk, cizí jazyky, historie, geologie, anatomie, přírodověda, multimédia. Kromě programů na podporu dalšího **vzdělávání** tanečních profesionálů a podporu výzkumu v oboru, produkovalo a koprodukovalo CCHR SE.S.TA nová představení a intenzivně se věnovalo **práci s publikem**, cíleně rozšiřovalo možnosti, kde prezentovat současné umění a příležitosti, kde se **učit od umění**.

Vize: CCHR SE.S.TA

Tento dokument je zaměřen především na stanovení cílů a určení stavu organizace v dlouhodobém horizontu. Principy, na kterých pracuje CCHR SE.S.TA, jsou základním kamenem k dosažení jednotlivých cílů. Dramaturgie a struktura celého procesu kontinuálního fungování organizace posouvá současný stav blíže k vizi CCHR SE.S.TA 2023, která je následující:

Je aktivní a přínosnou a originální organizací v oblasti současného umění.

CCHR SE.S.TA nabízí kvalitní prostředí pro profesionální rozvoj a dostupnost současného umění každému ve společnosti bez rozdílů

CCHR SE.S.TA reflektuje situaci současného umění v kulturním prostředí a je otevřená spolupráci se zástupci z různých oborů. Prolíná tradice a inovace.

CCHR SE.S.TA dynamicky reaguje na aktuální potřeby a zájmy v oblasti uměleckého rozvoje a kulturního dění v hl. m. Praha

CCHR SE.S.TA přináší do České republiky, především do hl. m. Prahy, umění na špičkové úrovni pečlivě vybranou na mezinárodním poli.

CCHR SE.S.TA je neobvyklou formou praktické kulturní laboratoře s konkrétními výsledky a výstupy bádání a uměleckého rozvoje uchopitelné obyvateli hl. m. Prahy.

CCHR SE.S.TA prezentuje kulturu hl. m. Prahy v regionech České republiky a také v zahraničí.

CCHR SE.S.TA spolupracuje s důležitými kulturními institucemi v hl. m. Praha, v České republice a také v mezinárodním prostředí

CCHR SE.S.TA je součástí mezinárodní sítě organizací a institucí, které realizují a rozvíjí projekt rezidence s koučinkem

Klíčové oblasti

Umělecký rozvoj.

Rozvoj mezioborovosti s důrazem na propojení tance, divadla a ostatních oborů.

Badatelská činnost založená na praktické umělecké laboratoři reflektující potřeby profesionálů a společnosti.

Rozvoj vnímání kultury a umění ve společnosti jako základní prvek každodenního života.
Práce s publikem.

Rozvoj spolupráce na národní a mezinárodní úrovni.

Oblasti uměleckého rozvoje

V roce 2017 bylo hlavním tématem CCHR SE.S.TA "**ARCHITEKTURA**" a činnost byla zaměřena především na 3 základní oblasti uměleckého rozvoje české scény současného tance a pohybového divadla. Jednotlivé obory činnosti CCHR SE.S.TA se vzájemně prolínají. Některé aktivity zahrnují jak profesijní rozvoj, tak tvůrčí a produkční aktivity. Typickou akcí realizovanou v roce 2017 je projekt "Tanec v galerii" a unikátní projekt rezidence pro choreografy s koučkem.

ARCHITEKTURA - 2017: Connectiong Cultures (IT) a Zapalla Danza z Catany (IT) v rámci evropského projektu Ergonomika, jehož SE.S.TA je spoluorganizátorem.

V roce 2016 bylo téma v rámci architektury plán a v roce 2017 bylo téma **circulace**.

Profesionální setkání

Profesionální setkání jsou srdcem CCHR SE.S.TA. Tato setkání čítají několik pevných a záchytných bodů, které jsou vždy adresovány jedné profesi. Zůstávají však otevřeny všem zainteresovaným lidem. Tato setkání jsou koncipovaná tak, aby umožnila sdílení know-how umělců, pedagogů nebo kritiků z prostředí současného tance. Probíhají v mezinárodním kontextu. Tato profesionální setkání byla doplňovaná dalšími aktivitami CCHR SE.S.TA jako jsou umělecké rezidence nebo provozování **BLOGU** pro tanečnický, choreografy, pedagogy a kritiky (<http://blog.se-s-ta.cz/>).

V roce 2016 jsme spustili náš nový blog koncipovaný jako nástroj pro výzkum a propojení lidí se stejným zájmem. Cílem není přinášet recenze představení, a nebo informace o nadcházejících eventech, ale výsledky výzkumu. Texty na blog píšou samotní umělci po absolvování rezidencí a novináři dělající interview a reporty z kulatých stolů a nebo publikace článků ze zahraničí.

Pedagogický seminář

CCHR SE.S.TA organizovalo v roce 2017 pedagogický seminář, který byl tradičně zaměřen na obohacení know-how pedagogů díky využití know-how choreografů formou předáváním nástrojů pro analýzu a porovnávání různých pedagogických přístupů, systémů a filozofií. Tématem semináře v roce 2017 bylo "Prostor v pohybu, otázka cirkulace".

Choreografické fórum

CCHR SE.S.TA pořádalo ve spolupráci s Českou taneční platformou choreografické fórum, které formou řízených diskuzí zapojilo taneční odborníky s veřejností. Jednotlivá diskusní fóra se uskutečnila po zhlédnutí vybraných inscenací současného tance a pohybového divadla, která na poslední rok nominovala Česká taneční platforma.

Projekt "Škola tančí"

Projekt "Škola tančí" naplňoval cíl dát pedagogům ve školách a choreografům možnost spolupracovat na realizaci jednotlivých tvůrčích tanečních projektů. Myšlenkou projektu je podporovat mezioborové aktivity a tvořivost ve školách. Tanec může pomoci žákům osvojit si

poznatky, získat dovednosti daného školního předmětu a rozšířit rámec kompetencí, které dítě ve školním prostředí používá.

Dopady v číslech:

Počet projektů: 5 (3 Žďár n/S, 1 Velké Meziříčí, Lhotky, 1 Jihlava)

Počet dětí: 94 (14 + 21 + 19 + 20 + 20)

Počet umělců (projekty + seminář + kulatý stůl): 20 + profesionálně v kontaktu 619 lidí

Počet pedagogů (projekty + seminář + kulatý stůl): 23 + profesionálně v kontaktu 1087 lidí

Počet představení: 8, Publikum celkem 597 = 317 (ve školách) + 280 festival KoresponDance 2017

Kulaté stoly

CCHR SE.S.TA organizovalo v roce 2017 různé přednášky, kulaté stoly a další formy setkávání jako platformy pro reflexe a sdílení různorodých pohledů i z jiných oborů. Podporuje přemítání profesionálů s nejširším publikem, konfrontaci praktického bádání choreografů a interpretů s jinými obory.

Rezidence pro choreografy s koučinkem

Rezidenční dílna pro choreografy s koučinkem (coachingem) je jedním ze základních prvků podpory profesního a uměleckého rozvoje poskytované CCHR SE.S.TA. CCHR SE.S.TA umožnilo v roce 2017 umělcům rozvíjet jejich vlastní výzkum a poskytlo jim zázemí pro tvůrčí rezidenci.

Program uměleckých rezidencí v mezinárodním kontextu pořádá SE.S.TA od roku 2012. V průběhu let se podařilo CCHR SE.S.TA vytvořit unikátní projekt, který je v současné době mimořádný i na poli mezinárodním.

Spolupráce a prezentace činnosti a navázání spolupráce

CCHR SE.S.TA prezentovalo svou činnost na různých konferencích, seminářích, setkáním a také na různých uměleckých platformách v České republice a také v zahraničí. CCHR SE.S.TA se podařilo navázat spolupráci s lektorskými a kurátorskými odděleními galerií. Prostřednictvím semináře Škola tančí, stejně tak, jako rozšiřujícím se počtu projektů, pozvánkám a účastem na uměleckých a vzdělávacích konferencích se nám daří šířit povědomí o projektech a jejich přínosech, a v neposlední řadě navazovat další kontakty doma i v zahraničí.

Blog

Projekt BLOG SE.S.TA zaznamenal v roce 2017 zásadní rozvoj a to jak po technické stránce tak i po stránce vyhledávání partnerů pro spolupráci. Investovali jsme do lepší funkčnosti pro uživatele a začali rozvíjet spolupráci s několika partnery, kteří se budou podílet na obsahu stránky, díky čemuž bude zajištěna například pluralita témat. V roce 2017 jsme tak projektu vybudovali silné základy a je připraven na další růst pro rok 2018.

Tvůrčí a produkční aktivity

Tvůrčí a produkční aktivity CCHR SE.S.TA jsou dalšími nástroji podpory uměleckého rozvoje. Ve spolupráci s partnery se podařilo přirozeně navázat a doplnit aktivity jiných subjektů, které působí ve stejném oboru.

Projekt "Tanec v galerii"

Tanec sestoupil z divadelních scén a vyrazil do města potkat nové publikum. Prostřednictvím tohoto transdisciplinárního projektu se podařilo rozvinout spolupráci mezi tvůrci současného tance a galeriemi. Projekt podpořil vzájemné obohacení a nabídl možnost konfrontace způsobů a konceptů inovativní práce s divákem a zpřístupnil nejen výsledek, ale celé představení. Pilotní cyklus **interdisciplinární spolupráce** mezi tancem a výtvarným uměním vznikl v roce 2012 na základě žádosti Národní galerie v Praze. Opírá se o přesvědčení, že pro rozvoj obou oborů a našich institucí je spolupráce velice přínosná a vzájemně obohacující. Přináší nové impulsy v tolik potřebné oblasti, jakou je práce s návštěvníkem/divákem, u něhož nám nejde jen o jeho přilákání na netradiční zážitek, ale i zpřístupnění nového vnímání a poznání.

Rezidenční program ve Žďáru nad Sázavou

CCHR SE.S.TA umožnilo v roce 2017 umělcům rozvíjet jejich vlastní výzkum a poskytlo jim zázemí pro tvůrčí rezidenci, jejichž cílem je soustředění se na proces tvorby, umělecký rozvoj a výzkum. Důraz byl kladen na reflektování a ověřování předešlé tvorby v klidném, ale živoucím prostředí - v historickém místě se silným "geniem loci", s barokní památkou i průmyslovou architekturou. Důležitou složkou rezidencí byla všestranná péče o umělce a dialog s místní komunitou.

Hlavní cíle a nástroje rezidenčního programu:

- Poskytnout umělcům čas na výzkum: studia a ubytování
- Poskytnout umělcům čas na setkávání a sdílení otázek i zkušeností, možnost využít konzultací kouče při tvorbě
- Vzájemně se inspirovat a podpořit interdisciplinaritu - rezidence různých skupin mohou probíhat souběžně: mladí tvůrci se zkušenými umělci, setkávání tvůrců z různých uměleckých odvětví
- Umožnit multikulturní setkání
- Umožnit setkávání s místními obyvateli
- Priorita: Podpora uměleckého rozvoje a výzkumu

CCHR SE.S.TA podporuje umělce především z tanečního odvětví, ale je otevřena i tvůrčím projektům z oblasti divadla, literatury, hudby, nového cirkusu, scénografie nebo architektury. Žádoucí je **podpora** také **mezikulturních** a **mezioborových** setkání umělců ze zahraničí s českými tvůrci.

Příměstský tábor

TANEC, DIVADLO A HUDBA je každodenní náplní tvůrčího procesu a táborového programu. Jako každým rokem „Tvořivý příměstský tábor a v loňském i Tábor“ je otevřený dětem od 8 do 16 let a bude zaměřený na rozvoj kreativity a schopnost na jejím základě tvořit, umělecké tvorby, improvizace. Pod vedením zkušených českých umělců a pedagogů budou děti

zkoumat, rozvíjet svou kreativitu a během šesti dní objevovat krásy umění skrze rozmanité umělecké formy v malebném prostředí Žďáru n/S a Zámku Žďár n/S.

Mezioborový Retreat (Inkubátor)

V roce 2017 se rozhodlo CCHR SE.S.TA akci "mezioborový inkubátor" neuskutečnit a to především z důvodu počtu finálních účastníků. Počet finálních účastníků nebyl dostatečný, aby mohl být projekt dostatečně kvalitní a obohacující. CCHR SE.S.TA rozhodlo **přesunout** realizaci projektu "Mezioborový Retreat (Inkubátor)" na březen roku 2018 (**10. – 16. 3. 2018**) a pro doplnění znovu vyhlásit otevřenou výzvu.

Umění s společností

V rámci svých aktivit se CCHR SE.S.TA snaží také o zvýšení povědomí o umění u široké veřejnosti. Snaží se dávat lidem najevo, že umění je důležité pro osobní i společenský rozvoj. Kulaté stoly (debatní setkání) jsou vynikajícím nástrojem rozvoje propojení mezi kulturou, uměním a společností. CCHR SE.S.TA umožnilo českým umělcům navázat mezinárodní kontakty. Všechny aktivity se konaly ve spolupráci českých a zahraničních umělců nebo účastníků. CCHR SE.S.TA otevřelo nové možnosti a příležitosti, vznikly nové společné projekty, nové druhy mezinárodní

Práce s publikem (Audience development)

Práce s divákem je nedílnou součástí celého programu, jeho aktivity doplňují náš program představení a obohacují program našich partnerů. Cílem je přiblížit divákovi dramaturgii jednotlivých míst, zpřístupnit mu tvůrčí proces, a zároveň z něj vychovat aktivního diváka.

Míra a pozornost zaměřená na publikum je nabízena v těchto základních modelech:

Dílny pro školy a ve školách

Ateliéry, v nichž přizvaní choreografové ve spolupráci s učiteli ZŠ, SŠ pracují na tématech, jež mohou posílit kreativitu žáků, schopnost spolupracovat a zapojit jiné druhy inteligence. Obohatit školní vzdělávací systém.

Eventy pro širokou veřejnost (netanečníky)

Obyvatelé čtvrtí v blízkosti divadel, kde se pořádá program, jsou přizýváni k krátkému workshopu pod vedením choreografa. Ten je dovede k pochopení základních principů kompozice, prvků práce tanečníka a vytvoření eventů.

Pohybové ateliéry pro návštěvníky galerií

Pohybové ateliéry zpřístupní návštěvníkům galerie jiné vnímání výtvarných děl. Pod vedením zkušených choreografů účastníci workshopů společně pracují na principech, otázkách a tématech, které mohou být společné pro výtvarníka i choreografa. Konfrontace mezi dvěma tvůrčími světy.

Diskuse

CCHR SE.S.TA otevírá dialog mezi tvůrci a jejich diváky, diskuse po představení jsou moderovány zkušenými „mediátory“.

Diváci jsou zváni k účasti na akcích pro profesionály

CCHR SE.S.TA zve diváky k prezentacím výsledků rezidencí a dílen. Diváci mají možnost se účastnit otevřených zkoušek, mohou se zapojit do diskuzí Ateliéru čtení tance v rámci Choreografického fóra.

Přehled uskutečněných aktivit v roce 2017

Únor

10. - 13. 2. / Praha (Studio ALTA, HAMU)

Pedagogický seminář - Taneční a pedagogická dílna (*"Prostor a cirkulace v něm"*)

Záměrem této konkrétní dílny je uvědomování si prostoru a cirkulace médií v něm ve své každodenní tvorbě a další rozvíjení své umělecké práce. Cílem pedagogické dílny je **sdílení zkušeností** mezi tanečními profesionály a pedagogy, osvojování si nástrojů umožňujících adaptaci jejich učení na konkrétních skupinách dětí a žáků. Tento rok jsme pozvali vedle dvou zkušených choreografek a pedagožek také **architektku a koučku**, publicistku aby s námi sdíleli své zkušenosti, hledali přesahy a inspirovali nás pro práci s dětmi i dospělými.

Prostorem nás provedli Sophie Billy (FR), Mirka Eliášová (CZ), Dorota Kluska (PL) a Jana Bohutínská (CZ)

V rámci pedagogických dílen na téma „prostor“ pokračuje naše badání na téma CÍRKULACE, s „tělem-prostorem“, s „tělem v prostoru“ a mezioborovým přesahem tance a **architektury**.

Čtyřdenní intenzivní seminář je setkáním **TANCE S ARCHITEKTUROU**.

13. 2. / Praha (Studio ALTA)

Veřejný závěrečný kulatý stůl na téma "Tanec, architektura a cirkulace"

Březen

22. - 28. 3. / Zámek Žďár nad Sázavou

Rezidence projektu "Be-coming"

První rezidenční pobyt v roce 2017 tvořil projekt, jehož tým tvořily Anna Sedlačková, Alexandra Sommerfeld (RAK), Helena Nicolao (NĚM/ŠVÝC), pro které byla toto třetí společná rezidenční práce na projektu *Be-coming*, z něhož vzniklo **pohybově-divadelní představení** na rozhraní tance, performance, zvuku, jazyka a vědy, které odhaluje a tvořivě zpracovává příběhy, které souvisí s **raným vývojem člověka** – je tedy myšleno embryonální vývoj v prvních 8 týdnech. Performerky na rezidenci zkoumaly základní archetypální modely, vztahy a pohyby v rodinných, komunitních a společenských procesech. Prohlubovaly práci s výslednou scénografií a rekvizitami a dopracovávaly dramaturgii představení.

V druhé polovině sedmidenní rezidence, 26.3. proběhla prezentace „*work in progress*“ **pro veřejnost**. Prezentaci ve **Freskových sálech** zcela naplnilo 35 diváků, z nichž část tvořili učitelé tance ze žďárské ZUŠ se svými žáky a návštěvníci Zámku Žďár. Po prezentaci tanečnice a studenti debatovali o **mezioborovém propojení pohybu a architektury**.

Finální fáze příprav představení *Be-coming* strávily tanečnice v jiných rezidenčních prostorech, vzhledem k nutnosti příprav světelného designu. Premiéra představení proběhla 22. dubna v rámci festivalu NUDANCEFEST v Bratislavě.



Prezentace work in progress projektu Be-coming, Žďár nad Sázavou

Duben

1. – 10. 4. / Zámek Žďár nad Sázavou Rezidence skupiny ZDRUHESTRANY

Skupina ZDRUHESTRANY je složena z absolventů ročníku ateliéru Fyzického divadla brněnské JAMU, kteří se rozhodli společně pokračovat v další tvorbě i se svým kmenovým pedagogem **Pierrem Nadaudem** (FR/CZ). Jejich první „profesionální“ představení *La Part des Choses* (Co patří světu) odkazuje na tu stránku naší osobnosti, která vede k věcem, skrze něž jsme spojeni se světem, sleduje strategie vedoucí k osvobození a úniku, pracuje s myšlenkou touhy a chce vypadat jako film, jehož konec byl již určen.

V **první části rezidence** se interpreti Tomáš Janypka (SK), Silvie Kudelová (CZ), Jazmína Piktová (SK), Ekaterina Plechková (UA/CZ), Michal Nagy (SK) s režisérem Pierrem Nadaudem věnovali výzkumu a tvorbě jednotlivých dílčích sekvencí inscenace – každý z interpretů vytvářel svá sóla a dua, společně potom pracovali na definování specifického režijního jazyka. Ve **druhé části** rezidenčního pobytu již pracovali na finalizaci podoby a soustředili se na prolínání jednotlivých obrazů společně s hudbou a scénografií.



Prezentace work in progress, ZDRUHESTRANY, Žďár nad Sázavou

4. - 12. 4. / Praha

Taneční lyceum v Praze "Collectif Arts Danse Louviers"

Na základě dlouhodobé spolupráce s francouzským choreografem a tanečníkem **Dominique Boivinem**, se CCHR SE.S.TA aktivně podílelo na organizaci a realizaci turné **francouzského tanečního lycea** „Lycée les Fontenelles“ a jeho skupiny "Collectif Arts Danse Louviers". Skupina **25ti studentů** společně se dvěma profesorkami tance navštívili během osmi dnů hlavní metropoli České republiky Prahu, Žďár nad Sázavou a Brno.

Cílem turné bylo obohatit a rozšířit rozhled studentů francouzského tanečního lycea na **výukové metody** zejména na uměleckých školách v České republice. Přínosem byly vzájemné diskuze, ukázky prací českých i francouzských studentů a jejich vzájemná kooperace a snaha o vytvoření společného představení, do kterého byly zapojeny rozdílné prvky a metody výuky na vybraných školách.

Místa realizace: Alfréd ve Dvoře, Studio ALTA, JAMU, ZŠ, atd.

7. - 9. 4. / Praha (Studio ALTA, Játka 78, Ponec)

Choreografické fórum

V rámci **České taneční platformy** proběhl ateliér, který formou řízených diskuzí propojil taneční odborníky z České republiky a zahraničí i veřejnost. Cílem Choreografického fóra je obohatit kritickou reflexi tvorby současné taneční scény v ČR konfrontací zkušených kritických moderátorů z ČR i zahraničí s tvůrci a jejich diváky. Hlavním tématem pro letošní choreografické fórum byl "prostor" a "cirkulace". V divadlech PONEC, ALTA, Experimentálním prostoru NoD, Archa a Alfred ve dvoře bylo k vidění **10 inscenací současného tance** a pohybového divadla z posledního roku. Skupina, složená z odborných tanečních kritiků a choreografů z ČR i ze zahraničí, analyzovala **choreografické témata** vybraná na základě shlédnutých představení a společnou debatou otevřeli diskusi i se širší veřejností.

Hosté: Jordi Ribot- *choreograf* (Esp-NI), Barbara Rivoltella - *taneční věda* (IT), Jiří Vítek - *architekt* (CZ), Marie Gourdain - *scénograf* (FR - CZ)

9.4. / Žďár nad Sázavou

"Work in progress" - Rezidence ZDRUHESTRANY

Prezentace **work in progress** první části rezidenčního pobytu proběhla 9.4. a to hned 2x – v 16 a ve 20h. Večerní prezentace se účastnilo **32 francouzských studentů tanečního lycea**, kteří byli v tuto dobu na studijní cestě v Praze, Brně a Žďáru a v tyto dny absolvovali workshop s pedagogy tance žďárské ZUŠ – tato studijní cesta byla organizována také ve spolupráci s CCHR SE.S.TA. Odpolední prezentace byla určena zcela veřejnosti, přilákala 37 nadšených diváků, obyvatelů Žďáru nad Sázavou, kteří už skupinu ZDRUHESTRANY viděli na předešlých ročnících festivalu KoresponDance, ale i rodiny s dětmi a senioři ze Žďáru, kteří mají zájem o alternativní divadelní formy a učitelů a žáků žďárské ZUŠ. Při obou prezentacích se rozpoutala vášnivá debata s tvůrci i interprety a bylo vidět, že se diváci o divadelní proces tvorby zajímají.

10. – 14. 4. / Zámek Žďár nad Sázavou

Rezidence "Tělo a prostor"

Marie Gourdain, výtvarnice a scénografka a Hana Polanská Turečková, choreografka, se už přes rok setkávají v teoretickém dialogu, aby diskutovaly a analyzovaly svoji tvorbu, která vychází u obou z podobných východisek a chce řešit stejné problémy týkající se **jevištní tvorby** zaměřené na zkoumání interakcí mezi **pohybem a scénografií**. Na rezidenčním

pobytu na Zámku Žďár se tentokrát setkaly, aby se věnovaly praktickým elementům jejich uměleckého zkoumání.

Toto zkoumání se zabývalo tělem, tělesností a pohybem v jevištním prostoru. Především v návaznosti na **Oskara Schlemmera** a jeho divadla Bauhaus – **komplexní výzkum prostoru**, těla a pohybu, těla a objektu, zvuku a času. Inspirací jim byla také současná scéna francouzského nového cirkusu, jež využívá myšlenky "*Theatre Bauhaus*" a dotahuje je k dokonalosti. Druhá etapa rezidenčního pobytu se z důvodu zdravotního stavu Hany Polanské nemohla uskutečnit.



Průběh zkoušky rezidence, Hana Polanská a Marie Gourdain, Žďár nad Sázavou

12. 4. - 3. 5. / Velké Meziříčí
Projekt "Škola tančí" (ZŠ Lhotky)

malotřídka 3 . – 5. třída, 20 dětí ve věku 8 – 11 let

Závěrečná prezentace ve škole – st 3/5/2017 v 16:00, Účast: 50 diváků

Choreograf: Jana Bitterová, Učitelka/ředitelka: Eva Součková

Předmět _ Téma: Český jazyk _ vyjmenovaná slova

Jana pracovala v Lhotkách v měsících duben a květen. Paní učitelka byla otevřena mnoho různým tématům. Na základě široké nabídky Jana vyzvala paní ředitelku o společný výběr předmětu, který se první podhled nezdá vůbec taneční. Výzvou tedy pro ně byla vyjmenovaná slova, která byla látkou již probranou. Téma vyjmenovaných slov v pohybových hrách i vedených improvizacích žáci procvičovali.

26. 4. - 22. 6. / Jihlava

Projekt "Škola tančí" (ZŠ a MŠ Meruzalka, Jihlavské Terasy o.p.s.)

Meruzalka ZŠ a MŠ Jihlavské Terasy o.p.s., malotřídka 4 .

6. třída, 20 dětí ve věku 9 – 12 let, škola se systémem Montessori

Závěrečná prezentace v divadle DIOD – čt 22/6/2017 v 16:00, Účast: 145 diváků

Choreograf: Marta Trpišovská Vodenková, Učitelka/Průvodkyně: Štěpánka Maryšková

Předmět _ Téma: Egypt, Mumifikace

Marta pracovala v malotřídce, kde byly **děti od 4. do 6. třídy** a setkala se s nimi celkem šestkrát během měsíců duben – červen 2017. Organizátor i choreografka stáli před nelehkým úkolem, zrealizovat projekt na škole, kde se měnil systém z Montessori na SCIO a s ním i vedení školy.

Tématem projektu se stal **Egypt a mumifikace**, kterému se ve škole před časem věnovali. Z počátku děti byly zaskočeny tím, jako málo o tématu vědí. Současně situace ve škole velice nepříznivě ovlivňovala kolektiv žáků, o jejich osudech se rozhodovalo (zda ve škole zůstanou či změní kolektiv za jiný na jiné škole).

Marta vycházela z momentálního rozpoložení dětí a motivovala děti k tvorbě, dle jejich možností ve spolupráci s učitelkou. Další vývoj nechala na dětech a jejich vlastních nápadech. Vnímala, že se tím posiluje odpovědnost dětí, kterým se podařilo i přes všechny okolnosti udržet skupinovou spolupráci a neztratily pocit sounáležitosti. Děti měly možnost učit se o těle a o sobě navzájem. Pohyb byl pro ně spojovacím článkem i tvůrčím nástrojem. Učitelka ocenila roli pozorovatele, která ji dovolila vidět děti v jiném světle.

Květen

12. – 18. 5. / Zámek Žďár nad Sázavou

Rezidence projektu "Ghana zrána"

Rezidenční pobyt mezinárodního projektu "Ghana zrána" byl zorganizován ve spolupráci s **TANCEM PRAHA** a byl především **dialogem kultur** dvou kontinentů – Afriky a Evropy. "*Ghana Dance Ensemble*" se vedle udržování tradice tance a hudby různých regionů západní Afriky věnuje spolupráci s umělci Evropy i USA v oblasti současného tance. Autorka Monika Rebcová navázala na své působení v Ghaně a propojila svět dvou odlišných kultur. Dva charismatičtí tanečníci a dva hudebníci z Ghany vytváří spolu s tanečnicí a muzikantkou z Čech site-specific projekt vhodný pro veřejné prostory tak, jak jsou na ně zvyklí doma, kde tančí každý. Vychází ze zkušeností odlišných osobností a stylů tanečníků v úzké spolupráci s hudebníky.

Vyústěním rezidence se stal 16.5. v sokolovně Zámku Žďár **dopolední workshop** pro žáky žďárských mateřských a základních škol – MŠ Santiniho, 4.ZŠ-Zámecká škola a Základní škola Na Radosti. Workshopu se zúčastnilo 90 dětí a 2 tanečníci z Ghana Dance Ensemble je učili tradiční ghanské tance za doprovodu tradičních perkusivních nástrojů, se kterými se děti také seznámili. Děti i učitelé byli zcela nadšeni a po workshopu pokračovali zcela spontánně **v diskuzi s tanečnicí i hudebníky**. V poslední den rezidenčního pobytu proběhla otevřená zkouška projektu na 1.nádvoří na Zámku Žďár, kterou mělo možnost shlédnout 40 návštěvníků Zámku.



Workshop pro děti, Ghana zrána, Žďár nad Sázavou

23. 5. - 19. 6. / Žďár nad Sázavou
Projekt "Škola tančí" (ZŠ Na Radosti)

Škola Na Radosti, Komenského 10, Žďár nad Sázavou
 S – 1. - 5. třída, 19 dětí ve věku 6–11 let
 Závěrečná prezentace ve škole – po 19/6/2017 v 16:00, Účast: 55 diváků
 Choreograf: Jana Bitterová, Učitelka/Průvodkyně: Petra Vykydalová Kupková
 Předmět_ Téma: Prvouka _ Lidské tělo, Kostí

První ateliér vedla Bára Látalová v květnu, která spolupráci ukončila z osobních důvodů. Jana nastoupila do rozjetého vlaku a pracovala s dětmi v červnu 2017. Díky okolnostem se projekt stal intenzivní spoluprací mezi školou a choreografem. Choreografka ocenila vybrané téma lidské tělo, ze kterého vykristalizovalo konkrétní téma kostí v průběhu spolupráce. Téma kostí si vybrali sami žáci. V běžné škole se Jana snaží děti rozpohybovat, tady bylo jejím úkolem naopak děti uklidnit, vtáhnout je do společného pohybu.

10. 5. - 28. 6. / Žďár nad Sázavou
Projekt "Škola tančí" (ZŠ Na Radosti)

ZŠ Komenského 6, Žďár nad Sázavou
 9 třída, 14 dětí ve věku 15–16 let, třída s inkluzí, ve třídě byly děti se specifickými poruchami učení i diagnózami
 Závěrečná prezentace ve škole – st 28/6/2017 v 15:30, Účast: 22 diváků
 Choreografka: Jan Bárta, Učitelka: Gabriela Buchtová

Předmět _ Téma: Prvouka _ Baroko

Jan pracoval s dětmi z deváté třídy, a to během května a června 2017. Tématem pro ateliér bylo baroko. Choreograf stál před nelehkým úkolem problematické třídy adolescentů, kde bylo současně potřeba pracovat s multikulturním prostředím. Žáci pracovali také s prostředky, bez kterých se většinou neobejde ani běžná vyučovací hodina, a to jsou mobilní telefony. Mobilní telefony v rámci představení využívali jako rekvizitu, ze které četli barokní text. Další rekvizitou byly barokní masky. Součástí představení byla barokní hudba, která byla zakončena barokní písní a zpěvem paní učitelky.

Červen

1. 6. / Praha (Alfred ve dvoře)

Anatomie těla v tanci

Historie člověka v kostech, v kůži a tkáních. Prostřednictvím tance a slov přibližuje italský choreograf a pedagog Carlo Locatelli tělo jakožto nástroj každodenního života a skrze jeho anatomii hledá lidskou podstatu a identitu.

Umělci vyzývali diváky ke společnému uskutečnění smyslové zkušenosti (vnímáním vlastního těla) a konferenciér je vedl v kresbě vlastní kostry.

Výklad a vlastní divákově vnímání těla je provázán i vizuálně. Taneční sóla podrobují otázkám identitu lidského těla prostřednictvím jeho mnohoznačnosti.

Citace z představení:

Divák: *"Jsem fyzik a pracuji tedy se systémem pravidel a zákonů a v tanci jsme skutečně laik, ale z dnešního večera mne překvapilo, jak do hloubky se tanečník zabývá strukturou těla. Proč je to tak důležité? Odpověď tanečnicků: Když totiž vím, jak jsou například kosti v chodidle uspořádány, mohu přijít na to, jak mám zapracovat (kde přitlačit, kde povolit), abych například získal větší stabilitu a to lze užít stejně dobře ve skocích, v piruetě nebo jen v chůzi."*

6. 6. - 21. 6. / Žďár nad Sázavou

Projekt "Škola tančí" (ZŠ Švermova)

ZŠ Švermova 4, Žďár nad Sázavou

4. D třída

21 dětí ve věku 9 – 10 let

Závěrečná prezentace ve škole – st 21/6/2017 v 15:00, Účast: 45 diváků

Choreograf: Zdenka Brungot Svíteková, Učitelka: Lenka Nováková

Předmět_ Téma: Přírodověda _ VODA

Zdenka pracovala s žáky koncem května a v průběhu měsíce červnu 2017, po třech až čtyřech vyučovacích hodinách; celkem se setkaly šestkrát. Její skupina měla 21 dětí a byla poměrně kompaktní. Choreografka s pedagožkou se shodly na tématu z přírodovědy **VODA**. Téma voda byla pro Zdeňku i žáky velice inspirativní.

Z počátku děti očekávaly instrukce, co mají dělat, od choreografky. Úkolem choreografky bylo žáky inspirovat k **vlastní tvořivosti, představivosti, motivovat je k osobní**

zodpovědnosti a nahlédnutí na vlastní a skupinový potenciál. Byla to výzva pro všechny zúčastněné, které se dobře zhostili. V rámci představení si dokonce troufli na úsek vedené improvizace. Zdenku potěšilo, že se do projektu zapojily i děti, které z počátku projekt sabotovaly.

24. 6. – 9. 7. / Zámek Žďár nad Sázavou Rezidence Halky Třešňákové a VerTedance

Představení "**Heroin West**", které vznikalo na rezidenčním pobytu na Zámku Žďár spojuje výrazné tváře české alternativní scény – **VerTeDance** se setkává s performerkou **Halkou Třešňákovou**, tentokrát v roli režisérky a společně se utkaly s tématem divokého západu, kovbojky a ženy-svůdnice/matky/hrdinky. Středobodem projektu jsou dvě ženy – Halka Třešňáková jako režisérka a choreografka a **Veronika Knytlová** jako interpretka.

Výchozí inspirací pro Heroin West byly velmi konkrétní obrazy známé z westernových filmů, které autorky při finalizaci představení v rezidenci ve Žďáru dovedly do **fyzických extrémů** jako tasení zbraně, žvýkání tabáku, fyzická práce s koltem u pasu apod. Při rezidenci finalizovaly koncept, dramaturgii a jednotlivé dílčí obrazy, stejně jako práci se scénou, světly a hudebním doprovodem.

Vytvořeno ve staré, stále rustikální jízdárně na žďárském zámku získalo toto představení na **zvláštní atmosféře** díky festivalu **KoresponDance**. Premiéru 9.7. a reprízu 10.7. velmi ocenilo kolem 250 diváků.



Premiéra představení Heroin West, KoresponDance 2017

28. 6. – 7. 7. / Zámek Žďár nad Sázavou
Rezidence Nielse Weijera a Billyho Mullaneye

Mladí performeři Niels Weijer (NL) a Billy Mullaney se poprvé potkali v červenci 2016 díky umělecké platformě **Fillimit** v rámci festivalu **KoresponDance** 2016. Společná tvorba jim vyhovovala, proto se rozhodli pokračovat v načaté spolupráci a díky jejím slibným výsledkům dostali možnost rezidenčního pobytu na Zámku Žďár a zároveň premiéry na festivalu KoresponDance 2017.

Už z jejich prvních pokusů na Zámku bylo zřejmé, že vznikne něco nápaditého, přirostla jim totiž k srdci dlouhá zámecká chodba. Začal tedy vznikat site-specific *The Corridor Piece* – dva mladí, inteligentní a citliví umělci se setkávají s chodbou...

Na rezidenci umělci zpočátku plně prozkoumávali možnosti vybraného prostoru, tvořili koncept celého představení, pracovali s jednoduchou, ale nápaditou scénografií, stejně tak jako s hudbou a slunečními světelnými efekty. Představení propojilo jemnou **historii z minulých staletí se současností**. Publikum plně vnímalo toto místo plné humoru, měnících se proporcí, jas a prostoru – podařilo se vzniknout jednomu z nejčerstvějších, nejznámějších a nezapomenutelných představení KoresponDance 2017.

Premiéru byla uvedena v pátek 7. 7. a zájem publika z řad návštěvníků festivalu byl tak velký, že se někteří diváci z kapacitních důvodů na představení nedostali – shlédlo jej tedy kolem 120 diváků.



*Premiéra představení *The Corridor Piece* Nielse Weijera a Billyho Mullaneye, KoresponDance 2017*

30.6. - 9. 7. / Zámek Žďár nad Sázavou
Rezidence francouzského vizuálního umělce Charlese Lageta z tvůrčího kolektivu Etmoietmoietmoi

Charles Laget působí jako nezávislý vizuální umělec ve francouzském regionu Grand Est, který je partnerským regionem kraje Vysočina. Právě díky tomuto partnerství a nově

navázané spolupráci s rezidenčním centrem **CAMAC** byla uskutečněna myšlenka výměnné umělecké rezidence, jejíž první etapa proběhla v prosinci 2016.

Druhá etapa probíhala během příprav a doby konání festivalu KoresponDance 2017. Charles Laget během tohoto rezidenčního pobytu zkoušel a testoval nový kreativní projekt, který může v budoucnu fungovat jako umělecký a hravý „navigační systém“, jehož základem je používání speciálně navržených kamenů, které navigují svého průvodce vydáváním tepla nebo naopak chladu a různých vibračních signálů. Tento netradiční projekt se odvíjí od **technologických a nových mediálních postupů**, které Charles Laget během rezidence zkoušel. Byl proto velmi rád, že jej mohl testovat v reálných podmínkách, kde bylo na jednom místě mnoho lidí (účinkujících i návštěvníků festivalu), kteří byli ochotni prototypy vyzkoušet a dát mu zpětnou vazbu na jejich fungování. Laget prototypy zkoušel nejen v areálu Zámku, ale také v centru města **s obyvateli města Žďár** při zkoušce festivalového představení Vitřiny, kdy zkoumal reakce obyvatel.

Charles Laget nám potvrdil, že práce v rezidenci jej velmi posunula při tvorbě a ladění na projektu a dovedla jej k finální podobě v reálném prostředí (mnoho lidí s mobilními telefony na jednom místě). Celkem pomohlo Charlesovi v testování asi **50 lidí z řad místních obyvatel**, návštěvníků a účastníků festivalu KoresponDance 2017. Projekt může mít potenciál být v budoucnu k dispozici i na žďárském zámku.

30. 6. – 8. 7. / Zámek Žďár nad Sázavou Rezidence projektu "Everything is nice in Paradise"

Tento projekt je součástí dlouhodobé spolupráce mezi SE.S.TA a žďárskou ZUŠ. Jeho cílem je umožnit hudebníkům a tanečnickům ze Žďáru pracovat s profesionálními umělci, rozšířit svůj repertoár, dát příležitost mladým a talentovaným žákům objevovat pohyb při hraní a současné postupy.

SE.S.TA zve uznávané umělce, aby pracovali se skupinami amatérů – dospívajících i dětí a společně vytvořili dílo, které pak bude premiérováno na festivalu KoresponDance. V roce 2017 bylo představení ušito přímo na míru 30 členům dětského pěveckého sboru **Žďaráček** a 20 členům poloprofesionálního sboru **Spezzatura Choir** z Francie. Ti měli během 10 dní možnost pracovat s barokním kontratenoristou Sébastienem Fournierem (FR) a významným operním choreografem Jeanem Gaudinem (FR) na site-specific představení Everything is nice in Paradise. Pěveckou a hudební část doplnily tanečnice Rita Gobi (HU) a Jana Tereková (SK/FR).

Základem pro představení byla konfrontace tématu smrti s barokní hudbou českého skladatele **Jana Dismase Zelenky**, kterou **Žďaráček** i Spezzatura Choir nastudovali a propojili s hudbou z filmu Davida Lynche **Erasehead** z roku 1977. Během rezidence pracovali děti jednak se Sébastienem Fournierem na pěveckém pojetí, jednak s Jeanem Godainem na uchopení originální choreografie pracující s hudbou, zpěvem i pohybem ve specifickém rozlehlém prostoru historického sklepení žďárského Zámku. Neméně důležité bylo zkoumání prostorových a zvukových možností zpěvu na různých místech sklepení, možností spojení se současným tancem jako symbolika konfrontace tématu ráje a pekla. Prostory historického sklepení byly veřejnosti otevřeny zcela poprvé.

Premiéry 7. 7. a reprízy 8. 7. v rámci festivalu KoresponDance se zúčastnilo cca 350 diváků, mezi nimiž byli jak návštěvníci festivalu, tak i příznivci a příbuzní Žďaráčku – tedy publikum ze Žďáru.

Na žádost sdružení ALTArt bude představení uvedeno v roce 2018 ve Studiu ALTA v Praze.

Červenec

7. 7. – 9. 7. / Žďár nad Sázavou (Muzeum Nové generace) Taneční instalace "*Studies and Fragments of Dreams I-III*"

V rámci Mezinárodního festivalu KoreponDance 2017 jehož je SE.S.TA organizátorem byla oslovena mexická tanečnice, choreografka a režisérka Lola Lince, aby adaptovala úryvky svých představení **Studies and Fragments of Dreams** na prostory a expozici barokního umění v Muzeu Nové generace na Zámku ve Žďáru nad Sázavou. Jednalo se o 3 úryvky, každý s jinou atmosférou, které probíhaly po 3 festivalové večery za sebou přímo v expozici muzea. Představení jsou založena na kontrastech mezi světly a stíny, dnem a nocí, bděním a spánkem, které jsou typické nejen pro období baroka, ale i pro lidskou mysl jako takovou a dávají volný průchod nejen fantazii umělce, ale i diváka, který ho pozoruje a umožňuje vnímat společný zážitek mnoha způsoby.

Cílem adaptace taneční instalace k dílu *Studies and Fragments of Dreams* bylo propojit tanec a výtvarné umění v mezinárodním kontextu, umožnit tanečnickým profesionálům dále vzdělávat a netradičním způsobem obohacovat svůj tvůrčí proces a zpřístupnit tanec publiku, které běžně na taneční představení nechodí. Cílovou skupinou pak nebyli jen návštěvníci festivalu, zahraniční hosté, ale zejména rodiny s dětmi a žďárské obyvatelstvo, pro které je mnohdy návštěva akcí pořádaných Centrem choreografického rozvoje SE.S.TA prvním kontaktem se současným uměním.

Taneční instalace zhlédlo na 250 diváků z nichž většinu tvořili obyvatelé kraje Vysočina.



*Taneční instalace Studies and Fragments of Dreams v Muzeu Nové generace, Žďár n/S,
8.7.2017*

3. - 8. 7. / Žďár nad Sázavou Tvořivý příměstský tábor a Tábor 2017

Po 6 měsíční propagaci se na Tvořivý příměstský tábor a Tábor 2017 přihlásilo **38 dětí**. V letošním roce byl příměstský tábor poprvé rozšířen o tábor s ubytováním v místní MŠ Pastelka, Santiniho 10. Všechny děti dostaly široké možnosti rozvoje svých dovedností ve stejné míře skrze improvizaci a tím byl naplněn cíl projektu - možnost v umění dostaly i děti, které běžně přístup ke kultuře nemají. Účastníci tábora dostali možnost spolupracovat s **profesionálními umělci a tvůrci** (Libuše Voběrková - hudba, Jana Bitterová a Marta Vodenková - tanec, Lukáš Bouzek - divadlo). 6 denní program probíhal v areálu Zámku Žďár n/S (v jeho okolí, pod šapitó i v interiéru). První den 3.7., v čase 8:30 - 9:00 proběhla registrace všech přihlášených. Každý den, od 3/7 do 8/7, dopoledne mezi 9:00- 12:00 děti tvořily v jednotlivých skupinách dle předem vybraného zaměření. Oběd byl zajištěn v areálu zámku pro všechny zúčastněné v rámci stravování **festivalu KoresponDance 2017**. Od 13:30 - 16:30 probíhal společný tvůrčí blok, kdy si všechny děti mohly vyzkoušet všechna zaměření. Zároveň v tomto čase celá skupina 38 dětí kreativně pracovala na přípravě závěrečné prezentace za podpory tvůrců, pedagožky Gabriely Buchtové a produkční Markéty Kafkové. **Závěrečná prezentace tábora** proběhla 8. 7. v 16:00. Výsledkem tábora bylo umělecké vystoupení, které skrze zpěv, divadelní výstupy a taneční vstupy aktivně zapojil diváky do dění.

7. 7. / Žďár nad Sázavou Projekt "**Škola tančí**" - Kulatý stůl

Diskuse na téma "*Kreativní výuka na školách*", vzdělávání v pohybu pod vedením zkušených umělců ze zahraničí a aktivní účasti umělců a učitelů ze škol, kteří projekt již realizovali a zároveň představí společnou tvorbu v průběhu dne na festivalu KoresponDance 2017.

7. – 10. 7. / Žďár nad Sázavou Festival **KoresponDance**

Mezinárodní festival současného tance a pohybového umění.

7. 7. - 8. 7. 2017 / Žďár nad Sázavou (festival KoresponDance) / Představení s názvem "**Everything is nice in Paradise**"

Představení „Everything is nice in Paradise“ proběhlo v rámci festivalu **KoresponDance** a je dalším z počínů dlouhodobé spolupráce mezi zkušeným choreografem Jeanem Gaudinem (FR), kontratenorem Sébastienem Fournierem (FR) a dětským pěveckým sborem **Žďáráček**, který působí při místní **ZUŠ Františka Drdly** ve Žďáře nad Sázavou. Společně s poloprofesionálním francouzským pěveckým sborem **Sprezzatura** a s profesionálními tanečnicemi **Ritou Gobi z Budapešti** a **Janou Terekovou** z Paříže nastudovali barokní partituru Jana Dismase Zelenky a propojili tuto klasickou hudbu s hudbou z filmu Davida Lynche *Erasehead* z roku 1977. Tu uvedli dne 7.7.2017 ve světové premiéře. Díky originální choreografii pracující s hudbou, zpěvem a pohybem, diváci zcela zaplnili sklepení žďárského zámku. Tímto otevřeli pro veřejnost dosud nepoznané prostory a vytvořili velmi originální *site specific* představení.

Na představení se podílel více než **40ti členný mezinárodní tým z Francie**, Maďarska, České a Slovenské republiky. Sbor a tvůrci strávili spolu mnoho času, který vedl k intenzivní a profesionální spolupráci a uměleckému růstu zejména dětského sboru.

350 návštěvníků.



Premiéra představení Everything is nice in Paradise, KoresponDance 2017

**17. – 31. 7. / Zámek Žďár nad Sázavou
Rezidence Nely Kornetové**

Nela Kornetová je výrazná mladá **performerka, choreografka** a režisérka českého původu žijící v Norsku. Tvoří s mezinárodní skupinou performerů T.I.T.S. Pro svou nově připravovanou inscenaci zvolili název Cult of Busy. Koncept inscenace pojednává o psychickém i fyzickém vyrovnávání se s kultem „chronické zaneprázdněnosti“ v dnešní přetechnizované době.

Patnáctidenní rezidenci na Zámku Žďár využila Nela Kornetová spolu s **videomakerem a odborníkem na technologie Janem Hajdelakem Hustákem** (CZ/NOR) pro přípravné a prvotní práce na choreografii, režii, bádání nad pohybovým materiálem a celkovým námětem představení, částečně už i dramaturgií. Pro svoji práci si vybrali specifický **historický prostor Konventu na žďárském Zámku**, který je díky svým barokním výklenkům inspiroval k dalším možnostem využití prostoru a jeho specifik společně s audiovizuálním materiálem a efekty.

V závěru rezidence 26.7. proběhla v prostorách Konventu veřejná ukázka work in progress, která přilákala 35 diváků z řad obyvatel Žďáru a okolí, pedagogů a žáků žďárské a novoměstské ZUŠ a členů amatérského dramatického kroužku, kteří mají velký zájem o nové trendy v současném divadle. Po ukázce se rozproutila velmi zajímavá debata, přičemž diváci kladli erudované a specifické odborné otázky.



Prezentace work in progress, Nela Kornetová, Žďár nad Sázavou

Srpen

**14. – 18. 8. / Praha (Národní galerie, Veletržní palác)
"Tanec v galerii"**

Nadchnout děti pro výtvarné umění byl vždycky oříšek. Jsou neposedné, mají spoustu energie a jenom se dívat jim nestačí. Národní galerie již tradičně pořádá letní ateliéry, v rámci kterých děti seznamuje se svými expozicemi prostřednictvím netradičních a zábavných aktivit a zprostředkovává jim tak zážitek způsobem, který je pro ně zajímavý a udrží jejich pozornost.

**17. – 24. 8. / Praha
Rezidence pro choreografy s koučinkem**

Rezidenční dílna pro choreografy s koučinkem (coachingem) je jedním ze základních prvků podpory profesního a uměleckého rozvoje poskytované CCHR SE.S.TA a v roce 2017 jej CCHR SE.S.TA organizovalo v rámci širšího konceptu tzv. „Profesionálních setkání“ již po desáté.

V roce 2017 se rezidenční dílna uskutečnila pod vedením zkušených **zahraničních choreografů**: Jean Gaudina, Jeana-Christoha Parého (FR) a Rivcy Rubin (AT/GB). Teoretické intervence byly doplněny o **přední odborníky** – Markétu Fantovou, která je ředitelka Pražského Quadriennale a Michaely Vrchotové z Galerie hlavního města Prahy.

V dubnu 2017 byla vypsána otevřená výzva, do které se **přihlásilo 35 choreografů** se svými interprety, ze kterých po pečlivém posouzení přihlášených projektů bylo vybráno **9 choreografů**: Eva Urbanová (SK), Becka McFadden (UK), Vilma Pitrinaite a Emily Gastineau (LT/BE/USA), Chartotte Colmant a Julie Hendy (FR/USA), Kateřina Szymanski (CZ), Markéta Stránská (CZ), Iwona Wojnicka a Malgorzata Gajdemska (PL), Marie Gourdain a Hana Polanská Turečková (CZ), Michaela Raisová a Jana Novorytová (CZ) a Serge Arhur Loué (Pobřeží Slonoviny), který se nakonec z nedostatku finanční podpory nemohl zúčastnit.

V rámci projektu Rezidence choreografů s koučinkem 2017 nabídlo CCHR SE.S.TA veřejnosti závěrečnou prezentaci „*work in progress*“, kulatý stůl s teoretickými přednáškami a besedami jednotlivých koučů a prezentaci „*work in progress*“ ve Veletržním paláci. Při všech těchto výstupech se vždy nabízí jedinečná možnost neformálních diskusí s umělci.

Rezidenční dílna s koučinkem byla zahájena společným seznamovacím meetingem, kde se každý choreograf se svými interprety představil, představil se také koncept a harmonogram projektu. Na začátku každého dne se konal **technický trénink s jednotlivými kouči otevřen pro širokou veřejnost**. Denně měl každý choreograf k dispozici na několik hodin taneční studio, aby zde mohl pracovat na své choreografii a na cílech, které si určil sám spolu se svým koučem. Na závěr každého dne je přizvána odborná veřejnost na večerní diskuzi spojené s ukázkami denní práce zúčastněných choreografů, tyto prezentace se uskutečnily každý večer (17. - 19. 8. a 21. - 23. 8.) od 17ti do 19ti hod. ve Studiu ALTA. Diskuze nad rozpracovanými choreografiemi jsou velmi přínosné nejen pro účastníky rezidence, ale i pro ostatní choreografy či kritiky, kteří se chtějí o procesu tvorby dozvědět něco nového.

Veřejná prezentace výsledků rezidence „*work in progress*“ se uskutečnila 24. 8. od 19.30 ve Studiu ALTA. Samotné prezentaci předcházelo **neformální setkání organizátorů**, minulých účastníků a pozvaných hostů, kde Rezidence s koučinkem oslavila své 10 výročí. Prezentaci výsledků "work in progress" shlédlo 140 diváků.

Kulatý stůl v rámci Rezidence pro choreografy s koučinkem.

Uprostřed intenzivního koncentrovaného pracovního nasazení dostali účastníci příležitost si odpočinout od **intenzivní práce na zkušebnách** a současně přemýšlet o svém choreografickém procesu, tentokrát kolektivně a za pomoci koučů. **Série přednášek a konferencí** s diskuzemi podpořila praktickou celotýdenní tvorbu teoretickým základem. Letošními přednášejícími byli Rivca Rubin, Jean-Christophe Paré a Markéta Fantová. Kulatý stůl i přednášky byly otevřeny veřejnosti.

Tradiční představení projektu Rezidence s koučinkem se v jeho závěru uskutečnilo v Národní galerii v Praze.

Partneři: Studio ALTA, divadlo Alfréd ve dvoře, HAMU a Veletržní palác NG v Praze

Cílovou skupinou Rezidence pro choreografy s koučinkem tedy nejsou pouze účastníci Rezidence s koučinkem, popřípadě jiní taneční profesionálové, ale zejména taneční příznivci, obyvatelé Prahy, kteří nemusí chodit daleko, aby se stali nejen přihlížejícími, ale i interaktivními účastníky **mezinárodního komentovaného tvůrčího procesu**, kteří se budou moci jednotlivým kulturám více přiblížit a tím lépe pochopit jejich odlišnosti.

Díky mezinárodní síti účastníků i diváků jako ambasadorů a zejména díky sdílení uměleckého know-how se může zviditelnit česká kultura do jiných hlavních měst. Zároveň se jedinečný koncept Rezidence s koučinkem dostává do povědomí v zahraničí jako „český“ produkt a velkým cílem je export tohoto hotového konceptu (Španělsko, Francie, Mexiko,

Nizozemí). Konceptem Rezidence s koučinkem se inspirovala univerzita v **Toulouse a v Nice**, které mají díky novým způsobům výuky velmi kladné odezvy. Koncept Rezidence s koučinkem se již dostává do povědomí evropské odborné veřejnosti i díky prezentaci v rámci kulatých stolů o inovativních způsobech tvorby v divadle de **Chaillot a v Národním centru tance v Paříži**.



Závěrečná prezentace výsledků „work in progress“, Studio ALTA 24.8.2017

17. - 24. 8. / Studio ALTA

Veřejné každodenní ranní taneční tréninky - v rámci Rezidence pro choreografy

20. 8. / Studio ALTA

Nedělní Kulatý stůl a konference - v rámci Rezidence pro choreografy

27. – 23. 8. / Studio ALTA

Večerní prezentace a diskuze k rozpracovaným choreografiím v rámci rezidence s koučinkem

23. 8. / Národní galerie v Praze, Veletržní palác

Prezentace ukázek „*work in progress*“

24. 8. / Praha (Národní galerie v Praze, Veletržní palác)

Taneční instalace v rámci Rezidenčních dílen s koučinkem

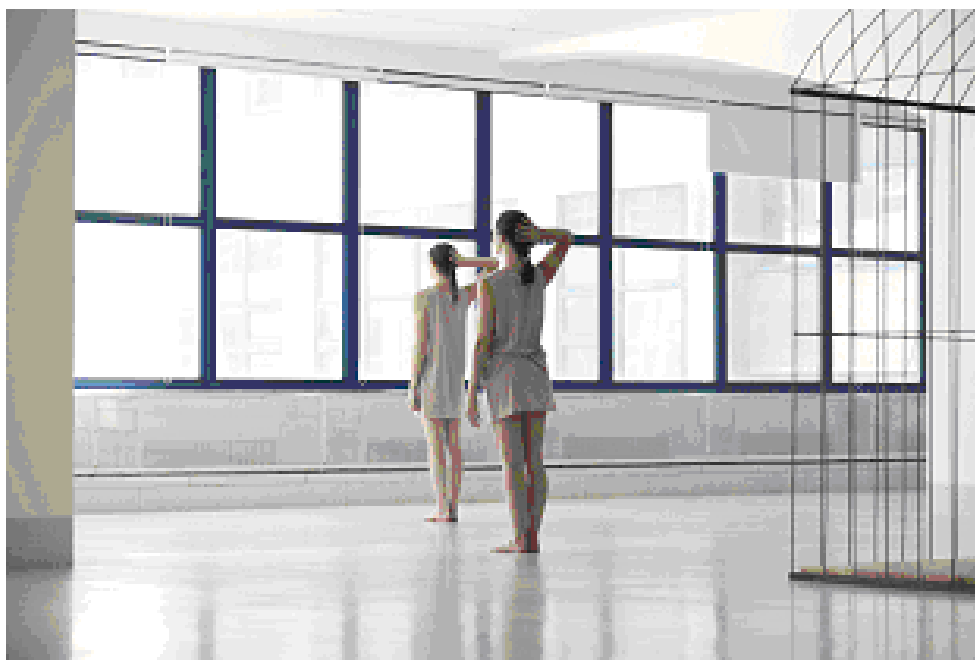
Celá rezidence je koncipována jako dialog mezi choreografy a zkušenými umělci („kouči“), kteří je v práci vedou – v letošním roce to byli Jean Gaudin (FR) a Dominique Rebaud (FR).

SE.S.TA nabízí umělcům různé způsoby obohacení jejich profesního rozvoje, například i možností práce či performance v **netradičních prostorách**. Díky partnerství s **Národní galerií** v Praze byla účastníkům dána možnost pracovat přímo v prostorách **Veletržního paláce**, což vedlo k podnětu uspořádat v expozici taneční instalaci „*artists at work*“.

Právě probíhající výstava fotografií japonského umělce **Keiichi Tahary**: Fotosyntéza 1978-1980 s Minem Tanakou byla jednou z významných krátkodobých expozicí uplynulé sezony. Vystavené fotografie herce a tanečníka **Mina Tanaky** velkorysě svou podstatou i záměrem byly taneční instalací nejen velkorysou inspirací. Performeři zjišťovali, jak mohou tanec a fotografie lidského těla pracovat na stejných principech a vést mezi sebou dialog, zkoumali **vztah fyzikálního světla a lidského těla i v rámci tanečních projektů**, na kterých pracovali se svými kouči v rámci rezidenčních dílen. Fotografie tak návštěvníkům galerie posloužili jako pohyblivý rámec, skrze který mohli sledovat práci umělců.

Taneční instalace „*artists at work*“ se účastnily 4 skupiny z 8 mezinárodního obsazení Rezidence s koučinkem – Eva Urbanová (SK), Becka McFadden (UK), Vilma Pitrinaite a Emily Gastineau (LT/BE/USA) a Charlotte Colmant s Julií Hendy (FR/USA).

Cílovou skupinou pro tento projekty byli zejména běžní návštěvníci galerie, zahraniční hosté a taneční publikum, kterých se v expozici Veletržního paláce sešlo na 150. Diváci dostali k dispozici tištěný program s popisem základních myšlenek projektu.



Taneční instalace "Work in progress" ve Veletržním paláci

**17. – 23. 8. / Zámek Žďár nad Sázavou
Rezidence skupiny ZDRUHESTRANY**

Skupina ZDRUHESTRANY je složena z absolventů ročníku ateliéru Fyzického divadla brněnské JAMU, kteří se rozhodli společně pokračovat v další tvorbě i se svým kmenovým **pedagogem Pierrem Nadaudem** (FR/CZ). Jejich první „profesionální“ představení "La Part des Choses" (Co patří světu) odkazuje na tu stránku naší osobnosti, která vede k věcem, skrze něž jsme spojeni se světem, sleduje strategie vedoucí k osvobození a úniku, pracuje s myšlenkou touhy a chce vypadat jako film, jehož konec byl již určen.

V **první části** rezidence se interpreti Tomáš Janyпка (SK), Silvie Kudelová (CZ), Jazmína Piktorová (SK), Ekaterina Plechková (UA/CZ), Michal Nagy (SK) s režisérem Pierrem Nadaudem věnovali výzkumu a tvorbě jednotlivých dílčích sekvencí inscenace – každý z interpretů vytvářel svá sóla a dua, společně potom pracovali na definování specifického režijního jazyka. Ve **druhé části** rezidenčního pobytu již pracovali na finalizaci podoby a soustředili se na prolínání jednotlivých obrazů společně s hudbou a scénografií.

Prezentace **work in progress** první části rezidenčního pobytu proběhla 9.4. a to hned 2x – v 16 a ve 20h. Večerní prezentace se účastnilo 32 francouzských studentů tanečního lycea, kteří byli v tuto dobu na studijní cestě v Praze, Brně a Žďáru a v tyto dny absolvovali workshop s pedagogy tance žďárské ZUŠ – tato studijní cesta byla organizována také ve spolupráci s CCHR SE.S.TA. Odpolední prezentace byla určena zcela veřejnosti, přilákala 37 nadšených diváků, obyvatelů Žďáru nad Sázavou, kteří už skupinu ZDRUHESTRANY viděli na předešlých ročnících festivalu KoresponDance, ale i rodiny s dětmi a senioři ze Žďáru, kteří mají zájem o alternativní divadelní formy a učitelů a žáků žďárské ZUŠ. Při obou prezentacích se rozpoutala vášnivá debata s tvůrci i interprety a bylo vidět, že se diváci o divadelní proces tvorby zajímají.

Premiéra představení proběhla 27. září v Divadle hudby v Olomouci.
Závěrečná prezentace výsledků „work in progress“, Studio ALTA 24. 8. 2017

Září

5. – 8. 9. / Zámek Žďár nad Sázavou / **Rezidence Pavly Beranové a studentů JAMU**

Pavla Beranová je vedoucí **Ateliéru světelného designu** na Janáčkově akademii múzických umění v Brně, který je již tradičním partnerem aktivit CCHR SE.S.TA, zejména při festivalu KoresponDance.

Pavla Beranová se jako pedagog i light designer dlouhodobě zabývá **světlem v architektuře**, vztahu světla a výtvarného umění a light designu v expozicích muzeí a galerií. A právě na těchto tématech pracovala se studenty JAMU a francouzskými odborníky během rezidenčního pobytu – pracovali tedy přímo ve výstavních prostorech **Muzea nové generace** na žďárském Zámku, ale i v celém jeho areálu, protože dalším tématem byla práce na osvětlení a mappingu v rámci historického architektonického areálu, tak aby byl light design esteticky hodnotný, funkční, ale zároveň zachoval a podpořil genius loci místa.

Říjen

8. 10. / Praha (zahradka zámku Trója) **Projekt "Tanec v galerii" - Barokní promenáda**

Spoluprací s tradičním partnerem projektu "Tanec v galerii", s Galerií hlavního města Prahy v roce 2017 se stala Barokní promenáda, která se uskutečnila v zahradách zámku v Pražské Tróje. Diváci měli možnost proniknout do tajů barokního umění ve stínu jedné z nejvýznamnějších staveb počátku vrcholného baroka v Evropě. V procházce, jejíž součástí bylo šest krátkých představení s interaktivní diskusí, se diváci měli možnost potkat s renomovanými umělci a odborníky, kteří jim přiblíží baroko nejen jako historii, ale také pohledem jednadvacátého století.

Promenády se účastnilo **13 umělců** a odborníků na daná témata z České republiky a Francie – o barokní architektuře přednášela **Kristýna Uhrová**, absolventka VUT Brno, o Zámku Troja a jeho zahradách a životě seznámil přední odborník na tuto problematiku **Martin Krumholz**, ukázky barokního šermu i s výukou předvedli členové skupiny A.K.A. akademie rytířských umění, divácky velice kladně hodnoceny ukázky barokního tance i s diskuzí si vzaly na starost tanečnice a odbornice na barokní tanec **Andrea Miltnerová** a **Lenka Horalová**, s barokní hudbou tedy s ukázkami Arcangela Corelliho, Jana Václava Stamice a Jeana-Marie Leclaire seznámily cembalistka Monika Knoblochová a houslistka Adéla Štajnochrová, o barokní gestice a divadelních principech na základě La Fontainových bajek promluvil expert Lorenzo Charoy (FR/IT)

V sobotu 8.10. se uskutečnily 3 reprízy Barokní promenády – v 10.00, 13.00 a 16.00 a i přes značnou nepřízeň počasí ji zhlédlo na **200 diváků**, včetně otevřených zkoušek. Každý z diváků se mohl nejen seznámit s prezentovaným uměním, ale zblízka si prohlédnout barokní kostýmy a zejména načerpat teoretické informace a diskutovat s umělci o jejich pohledu na barokní umění v dnešní době.



Barokní promenáda, uvedení 8.10.2017

**24. 9. – 14. 10. / Praha (Veletržní palác)
Projekt "Tanec v galerii" - "Secret Journey"**

Spolupráce s Národní galerií v Praze a CCHR SE.S.TA má již několikaletou tradici a její výsledky jsou vždy obohacující a inspirující. V roce 2017 dostala SE.S.TA vytvořit projekt na základě expozice světového umělce Aj Wej-Weje Zákon cesty, která byla v Praze k vidění od března 2017 do ledna 2018 Výstava Aj Wej-wej. Zákon cesty v Národní galerii reflektuje zásadní společensko-politické téma posledních let – uprchlickou krizi. SE.S.TA oslovila etablovanou japonskou choreografku a režisérku žijící v USA **Joshiko Chuma** - vznikla tak pohybově-vizuální instalace Secret Journey, která skrze pohyb přinesla novou perspektivu a nové zážitky při vnímání konceptuálního díla.

Počáteční fází společné práce režisérky a **5 profesionálních performerů** bylo důkladné studium expozice. Vybráni byli tanečnice a choreografky **Hana Polanská Turečková** a **Kateřina Szymanská**, **Ray Nakazawa** (JAP), performer **Rodolfo de Joyos** (USA/NĚM), herec **Vojtěch Hříbek** a saxofonista a skladatel **Michal Wróblewski**, osloveni byli také vybraní studenti konzervatoře Duncan Centra s úryvky z choreografie Jiřího Bartovance Svěcení jara.

V další fázi byla vypsána otevřená výzva pro **účastníky z řad veřejnosti**, aby se stali součástí projektu – přihlásilo se 80 zájemců z nichž 40 se nakonec účastnilo **2 workshopů s Joshiko Chuma**. Společně budovali scénář a partituru jednotlivých částí performance. Zkoušení bylo rozděleno do **2 bloků**: 24. - 28. 9. a 9. - 14. 10. 2017 a tvůrčí proces byl provázen nesmírně zajímavými debatami týkajícími se společenských a politických kontextů

témata výstavy, které mohli performeři sdílet s návštěvníky galerie během otevřených zkoušek. Ty probíhaly přímo v expozici a zhlédlo je asi **1200 návštěvníků** galerie.

Pohybově-vizuální performance jako unikátní spojení dvou uznávaných kontroverzních umělců, kteří do své tvorby promítají osobní zážitky, zkušenosti a pocity způsobem, který ohromuje a láká publikum po celém světě probíhala v sobotu 13. 10. po celou dobu otevíracích hodin Veletržního paláce tedy od 10 do 18h. Projekt zhlédlo na **1800** návštěvníků galerie včetně rodin s dětmi, seniorů, teenagerů, školních tříd, zahraničních hostů a turistů, návštěvníků a účastníků sympozia Porézni hranice **Pražského Quadriennale** a konference Hand on! Na téma nových trendů v galerijní a muzejní práci, kterou pořádala Národní galerie v Praze. Návštěvníci dostali k dispozici tištěný program s popisem hlavních myšlenek projektu.

Yoshiko Chuma i **Aj Wej-wej** jsou umělci, kteří pravidelně navštěvují politicky konfliktní prostředí a svoje zkušenosti tlumočí skrze svou tvorbu. Účastníci projektu i diváci tak měli možnost seznámit se s lidmi – umělci a jejich prací, kteří mají osobní zkušenost s emigrací, s útekem z vlastní země, s komplikovanou politickou situací či válečnými konflikty. Měli tedy možnost utvářet si vlastní názory na jednu z nejožehavějších myšlenek současné Evropy prostřednictvím umění, setkat se s odlišnými názory, být součástí konfrontace kontroverzního tématu s kontroverzním umělcem, zažít tvorbu uměleckého díla na vlastní kůži, a to vše ve výjimečném prostoru Velké dvorany Veletržního paláce.



Pohybově-vizuální instalace Secret Journey, uvedení 14.10.2017

Listopad

16. 11. / Praha (Alfred ve Dvoře)

Anatomie těla v tanci

Přednáška v pohybu (historie člověka v kostech, v kůži, v tkáních). **Specifický koncept přenesený z Francie (*conférence dansée*)**, v němž se mísí zaujatý výklad konferenciéra s živými vstupy tanečníků a projekcí. Umělci díky dialogu s publikem odhalují anatomii pohybu v její funkční kráse a v různých historických obrazech.

Inspirací je projekt „*Une Leçon d'Anatomie Humaine*“ režiséra, choreografa a pedagoga **Carla Locatelliho**, který ukazuje tělo jakožto nástroj každodenního života a skrze jeho anatomii hledá lidskou podstatu a identitu.

Více info: www.se-s-ta.cz/akce.php?sesta-pro-publikum&anatomie-tela-v-tanci-listopad

24. 11. – 1. 12. 2017 / Zámek Žďár nad Sázavou

Mezioborový Inkubátor (Retreat)

Projekt Mezioborový Inkubátor 2017 byl naplánován na 24.11 – 1.12. 2017 a uskutečnění projektu předcházelo vyhlášení veřejné výzvy pro přihlášky účastníků a jejich pečlivý výběr. Na základě vyhlášené otevřené výzvy se přihlásili zájemci z 15 zemí včetně ČR, Německa, Polska, Francie, Nizozemí, Bulharska, Itálie, Anglie, Thajska a Indie.

Počet finálních účastníků nebyl dostatečný, aby mohl být projekt dostatečně kvalitní a obohacující. CCHR SE.S.TA rozhodlo **přesunout** realizaci projektu "Mezioborový Retreat (Inkubátor)" na březen roku 2018 (**10. – 16. 3. 2018**) a pro doplnění znovu vyhlásit otevřenou výzvu.

Partneři

Partneři a koproducenti v Praze

Alt@rt - Studio ALTA
 MOTUS o.s.– divadlo Alfred ve dvoře
 Národní galerie v Praze
 Galerie Hlavního města Prahy
 HAMU
 DAMU
 Játka 78
 Institut umění / Divadelní ústav
 Tanec Praha – Divadlo PONEC
 Taneční zóna
 Institut světelného design
 VerTeDance
 Taneční aktuality o.p. s.
 Taneční magazín

Partneři a koproducenti mimo Prahu

ZUŠ Žďár nad Sázavou
 Sdružení "Žijem Žďárem"
 JAMU
 DIOD

EDUin
 Škola Na Radosti (Žďár nad Sázavou)
 ZŠ Komenského (Žďár nad Sázavou)
 ZŠ Švermova 4 (Žďár nad Sázavou)
 Meruzalka ZŠ a MŠ Jihlavské Terasy o.p.s.
 ZŠ Lhotky (Velké Meziříčí)

Zahraniční partneři

Název	Země	Web
Asociácia súčasného tanca	SK	http://www.sucasnytanec.sk/
Connecting Cultures	IT	http://www.connectingcultures.info/
NUDANCE	SK	http://www.nudancefest.sk
Europe for Festivals Festivals for Europe	EU	http://www.effe.eu/
Micadanses - Centre de développement chorégraphique de Paris	FR	https://micadanses.com
Associatia4culture	FR	
Spring Performing Arts Festival	NL	https://www.springutrecht.nl/
Politecnico di Milano	IT	https://www.polimi.it
Companhia Instavel	PT	https://www.companhiainstavel.pt/
University of Maribor	SLO	https://www.um.si/
University of Novi Sad	SRB	www.uns.ac.rs/index.php/en/

Skupina Zappala Danza	IT	www.compagniazappala.it
Skupina Beau Geste	FR	www.ciebeaugeste.com
Časopis Vlňa	SK	www.purplehaze.sk/vlna
Abbaye de Royaumont	FR	https://www.royaumont.com/
La Briqueterie	FR	http://www.alabriqueterie.com/fr/
BIDE	BE	http://bide.be/en/
Dancemakers Amsterdam	NL	http://www.dansmakers.nl/
Le Galpon	CH	https://galpon.ch/
Laban Center	UK	https://www.trinitylaban.ac.uk/
CAMAC	UK	http://www.transartists.org/air/camac

Partneři - Architektura

Název	Země	Web
Roháč a Stratil architektonický ateliér	SK	http://www.rohacstratil.cz/
Vysoké učení technické v Brně, Fakulta architektury	CZ	https://www.fa.vutbr.cz/
Ordine degli Architetti di Catania	IT	http://www.ordinearchitetticatania.it/
Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Catania	SK	http://www.fondazioneordinearchitetticatania.it/
INCA Innivation création et Architecture	FR	http://www.inca-architectes.com/

Veřejná finanční podpora

Ministerstvo kultury České republiky
Státní fond kultury
Magistrát hl. města Prahy
Region Vysočina
Město Žďár nad Sázavou
Zahraniční kulturní instituty (Slovenský institut, Mexický institut, USA, atd.)

Finanční zpráva CCHR SE.S.TA za rok 2017

Název	Částka (Kč)
Výnosy od odběratelů	780 000,00
Vstupné / Semináře, workshopy, festivaly, představení	442 413,89
Dotace ze státního rozpočtu	1 355 000,00
Dotace z veřejných zdrojů	760 726,00
Státní fond kultury ČR/Škola tančí	55 000,00
Státní fond kultury ČR/KoresponDance 2017	120 000,00
MK ČR/KoresponDance 2017	490 000,00
MK ČR/celoroční činnost	690 000,00
Hlavní město Praha - celoroční činnost	600 000,00
MČ Praha 7 - Anatomie těla	14 000,00
MČ Praha 7 - Studio Alta	14 000,00
MČ Žďár nad Sázavou	46 726,00
MČ Žďár nad Sázavou/Příměstský tábor 2017	8 000,00
MČ Žďár nad Sázavou	8 000,00
Kraj Vysočina	70 000,00
Ostatní příjmy	
Kurzové zisky a úroky připsané	5 014,66
Tržby z prodeje služeb a vstupné	442 413,89
Dary/KoresponDance	950 000,00
Dary/činnost CCHR SE.S.TA	900 000,00
Sponzorské dary	670 000,00